

WORKSHOP I

MITTWOCH | WEDNESDAY | 4. 11. 2015 | 9:30

On Perfection: Scan, Print, Present

- **In „Museumsqualität“ – das digitale hochauflösende Faksimile als Museumsreproduktion** Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)
- **Digitale Datenerfassung und -reproduktion – Stand der Technik und Qualitätsmanagement** Dr. Anko Börner (DLR, Institut für Optische Sensorsysteme, Berlin)
- **Museum im Display. Visualisierung kultureller Museumssammlungen (VIKUS)**
Katrin Glinka & Prof. Dr. Marian Dörk (Fachhochschule Potsdam)
- **Der schöne Schein. Digitale Bildreproduktion zwischen Dokumentation und Inszenierung, Wissenschaft und Kommerz**
Dr. Christian Bracht (Deutsches Zentrum für Kunst-historische Dokumentation, Bildarchiv Foto Marburg)
- **Das muss man erst mal (wieder-) finden: Bildrecherche zwischen LIDO, CBIR und ICONCLASS**
Dr. Matthias Bruhn (Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt Universität Berlin)

WORKSHOP II

MITTWOCH | WEDNESDAY | 4. 11. 2015 | 13:30

Playing the space:

Panoramatechnik und räumliche Visualisierung

- **Virtual Reality, Panoramen und 3D in Kunst, Musik und Unterhaltungsindustrie – Übersicht und Potentiale**
Dr. Ralf Schäfer (Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut, Berlin)
- **Aufnahme-, Übertragungs- und Wiedergabetechniken für 2D/3D-Panoramen | Dipl.-Ing. Christian Weißig (Fraunhofer Heinrich-Hertz Institut, Berlin)**
- **Bericht über die Produktion des Panoramafilms „Playing the Space“ | Corinna Volkmann (Dipl.-Medienberaterin und Produktionsleiterin, Berlin)**
- **Human Requiem als Panoramaproduktion**
Jochen Sandig (Radialsystem, Berlin)
- **Connecting Cities - Telepresent Scenarios of Civic Participation** Susa Pop (Public Art Lab, Berlin)

KONFERENZ I CONFERENCE I

DONNERSTAG | THURSDAY | 5. 11. 2015 | 9:30

Perfekte Reproduktion? Das Kunstwerk in den digitalen Medien

- 9:30 Eröffnung:**
Prof. Dr. Günther Schauerte (Vizepräsident der Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin)
- Session I Faksimile 3D**
Moderation: Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)
- 9:45 Der Pergamonaltar – in 3D**
Prof. Dr. Andreas Scholl (Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin) & Pedro Santos (Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung IGD, Darmstadt).
- 10:15 12 Skulpturen – 3D Repliken aus dem Teesalon des Berliner Stadtschlusses**
Joachim Weinhold (3D-Labor, Institut für Mathematik, TU Berlin)
- 10:30 Die Vermessung des Klangs: Musikinstrumente 3D und CT**
Prof. Dr. Lars Koch (Ethnologisches Museum, SMB)
- 10:45 IkonoSpace, an easy-to-use 3D tool for curators**
Elizabeth Markevitch (Markevitch Media GmbH, Berlin)
- 11:00 Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession**
- Session II Perfection and Uncertainty**
Dr. Anko Börner (DLR, IOS Berlin)
- 12:00 Perfection and Uncertainty: Reflections from Two Current EU & UK National Advanced Metrology Projects & 30 Years Imaging Experience | Prof. Dr. Lindsay MacDonald (UCL, University College London)**
- 12:30 In Search for the Perfect Method of 3D Documentation of Cultural Heritage**
Eryk Bunsch (Wilanow Palace Museum) & Robert Sitnik (University of Technology, Warsaw)
- 13:00 Visualisieren und Vermitteln von Daten und Objekten im Verbund**
Dr. Sebastian Möllers (Museen Stade) & Dominika Pienkos M.A. (Programmfabrik GmbH)
- 13:30 – 15:00 Mittagspause / Lunch: Poster Session**
- Session III Faksimile: Sound, Video, Interaktive Modelle**
Moderation: Eva Emenlauer-Blömers, Berlin
- 15:00 Der virtuelle Konzertsaal. Ein Werkzeug zur Erforschung der audiovisuellen Wahrnehmung von Aufführungsräumen | Dr. Hans-Joachim Maempel & Michael Horn, M.A. (Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Berlin)**

- 15:30 The “Salome Experience” Perspektiven für das Live Streaming von Oper und Konzert**
Prof. Peter Reichl (Universität Wien)
- 16:00 Interaktive Module in der permanenten Ausstellung "Traumfabrik. 100 Jahre Film in Babelsberg" im Filmmuseum Potsdam.**
Christine Handke (Filmmuseum Potsdam) & Dr. Jasdan Bernward Joerges (MicroMovieMedia GmbH Potsdam)
- 16:30 Das Games Science Center. Ein interaktives Zukunftsmuseum in Berlin**
Cyrill Etter & Cay Kellinghusen (GSC Gamesciencecenter GmbH, Berlin)

ABENDVERANSTALTUNG | EVENING-EVENT

- 17:30 The Botticelli Renaissance. Eine Führung durch die Ausstellung der Gemäldegalerie**
In deutscher und englischer Sprache
- 19:00 Besuch des Innovation Centers for Immersive Imaging Technologies (3IT) des TiME-Lab @ Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut | HHI, Salzufer 6, 10587 Berlin**

Im TiME-Lab werden auf einer 180° Panoramaleinwand Produktionen der Berliner Philharmoniker und des Berliner Rundfunkchors vorgeführt.

Empfang | Umtrunk | Ausklang | Reception

- 22:30 Abschluss | Closure**

AUSSTELLUNG | EXHIBITION | POSTERSESSION

- **VIKUS – Visualisierung kultureller Sammlungen. Exploration und Vermittlung | Fachhochschule Potsdam**
- **3D – Technologie für Berliner Museen | Technische Universität Berlin, Fakultät II, Institut für Mathematik**
- **Botticelli Digital | CENTRICA, Florenz**
- **GamesSciencCenter – Das Zukunftsmuseum | GSC GmbH**
- **Integrierte Digital Asset Management Systeme (DAM) CDS Gromke e.K.**
- **IKONO TV – IKONOSPACE – Art on HD 24/7**
Markevitch Media GmbH
- **Startext GmbH – Modulare IT-Lösungen für Erschießung, Dokumentation und Archivierung**

KONFERENZ II CONFERENCE II

FREITAG | FRIDAY | 6. 11. 2015 | 9:00

Smarter Cultural Cities & Cultural Smarter Cities: Case Studies and Initiatives

Chairing: Dr. James R. Hemsley (EVA Conferences International) & Prof. Vito Cappellini (University of Florence) & Eva Emenlauer-Blömers (former Berlin Senate), Co-Chair: Dr. Nick Lambert (Ravensbourne & Birkbeck College, University of London)

9:00 Welcome & Introduction: Towards the 21st Century: Smart Cities And Cultural Cities

Dr. James R. Hemsley & Eva Emenlauer Blömers

9:05 FLORENCE

■ **Impact of Culture in The Florence Smart City**

Prof. Vito Cappellini (Università di Firenze)

■ **Photographic Perfection – Pushing the Boundaries**

Andrea de Polo (Alinari, Florence)

9:45 LONDON

■ **The Artefact as a Time Machine: A Safe Way of sending our Historic Digital Photographic Panorama of London's Docklands Two to Three Hundred Years Into the Future**

Graham Diprose (Speos Institute, Paris, Laondon) & Mike Seaborne (Museum of London)

■ **Visualising European Cultural History: Towards a 3D Representation of the Warburg Library Classification System**

Dr. Francois Quivigier (Warburg Library, London)

■ **Digital Art at the Victoria & Albert: History, Recent Developments & Trends**

Melanie Lenz (Victoria & Albert Museum, London)

10:45 Coffee-Break

11:15 HAMBURG

■ **2020 Digital Strategy Hamburg: Progress in 2015 Towards the Vision** | Dr. Dirk Petrat (Ministry of Culture, Hamburg)

11:45 BERLIN

■ **The Digital Strategy of the Berlin Senate-Cultural Affairs**

Tim Renner (Permanent Secretary for Cultural Affairs, Federal State of Berlin)

12:15 ST. PETERSBURG & EVA NETWORKING 2015 NEWS

■ **Smart Culture for The Smart City of St. Petersburg: Recent Developments & Outlook** | Dr. Konstantine Karczmarski (ITMO, Saint-Petersburg State University)

■ **EVA Networking News: The New EVA St. Petersburg Conference and Other 2015 EVAs: Harvard, Florence, London & Jerusalem** | Panel

13:00 Lunch

14:00 From Pan-European to International Digital Initiatives

Eva Emenlauer-Blömers, Vito Cappellini & James Hemsley

■ **Urban Media Environments for Co-creating Our Cities**

Susa Pop (Director Public Art Lab, Connecting Cities, Berlin)

■ **Future European & Interconnected Cloud Based Cultural Smart Cities: Technology Issues**

Peter Deussen (Fraunhofer FOKUS, Berlin)

■ **Strategic Road Mapping for Europe's Creative Industries: The CRE-AM project** | Carl Smith and Jazz Rasool (Ravensbourne, London)

■ **Agile Responses to the Tectonic Shifts in the European and Global Media Landscapes: Innovation Clusters and Accelerators** | Prof. Dr. Lizzie Jackson (LSBU, London) & Dr.

Michal Glowacki (University of Warsaw)

■ **Temporal Chaos: Hybrid Media as Museum Display**

Dr. James Morris (Ravensbourne, London) & Dr. Kenneth Feinstein (School of Art, Design and Media | Nanyang Technological University, Singapore)

■ **Uffizi in China & Japan: A Creative Florence SME Cooperating with a Giant [Hitachi]**

Marco Cappellini (CENTRICA, Florence)

17:00 STUDY VISIT ON 'PRACTICE & FUTURE': THE HUMBOLDT FORUM

■ **Media Strategies of the Humboldt Forum of Berlin**

Bettina Probst (Stiftung Preußischer Kulturbesitz) HUMBOLDT-BOX BERLIN, Schlossplatz 5, 10178 Berlin

■ **Guided Tour: Exhibition and Sky-Lounge HUF**

Die Berliner EVA Konferenz ist das jährliche Forum elektronischer Dokumentations- und Visualisierungstechniken im Kulturbereich. Digitalisierungsprojekte mit Bezug zum kulturellen Erbe, netzbasierte Forschungs- und Vermittlungskooperationen sowie innovative IT Serviceangebote für Museen, Bibliotheken und Archive werden praxisnah, anwendungsorientiert und fachübergreifend vorgestellt. Gedächtnisinstitutionen, Technologieentwickler, Informationswissenschaftler und öffentliche Verwaltungen diskutieren Tendenzen und Techniken der digitalen Gesellschaft. Konferenz, Workshops und Ausstellung bieten Gelegenheit zum Erfahrungsaustausch über neue Verfahren und Produkte sowie zur kooperativen Zusammenarbeit. Im Netzwerk EVA International mit Standorten in London, Florenz, St. Petersburg und Jerusalem ist die 22. Veranstaltung in Berlin eine Plattform internationaler und europäischer Kooperation.

Veranstaltungsort | Venue: Staatliche Museen zu Berlin Kulturforum, Matthäikirchplatz 8, 10785 Berlin

ANMELDUNG | REGISTRATION

www.eva-berlin.de

eva-berlin@smb.spk-berlin.de

Invitation and Program Einladung und Programm

EVA Berlin 2015

Electronic Media and Visual Arts

Elektronische Medien und Kunst • Kultur • Historie

4. – 6. November 2015

Kulturforum

Staatliche Museen zu Berlin



Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz



Deutsches Zentrum
für Luft- und Raumfahrt e.V.
in der Helmholtz-Gemeinschaft