

Berlin, den 16. Oktober 2008

Museen Dahlem
Museum für Asiatische Kunst
Klaus F. Naumann Galerie

Schönheit und Eros – Bilder der Fließenden Welt von Hokusai, Hiroshige, Utamaro und anderen aus der Sammlung Sumisho, Tokyo

Ausstellung vom 17. Oktober 2008 – 4. Januar 2009

Ort: Museum für Asiatische Kunst, Lansstr. 8, 14195 Berlin-Dahlem

Exponatliste zur Ausstellung "Schönheit und Eros – Bilder der Fließenden Welt von Hokusai, Hiroshige, Utamaro und anderen aus der Sammlung Sumisho, Tokyo"

(3 Seiten)

1. Anonym: Schöne mit einem Blütenzweig.
Hängerolle, Tusche und Farbe auf Papier, 42.1 x 26.7 cm
Tokugawa-Zeit, Kanbun Ära (ca. 1661-1673)
2. Anonym: Stehende Schöne.
Hängerolle, Tusche und Farbe auf Papier, 78.0 x 26.1cm
Tokugawa-Zeit, Enpo Ära (ca. 1673-1681)
3. Hishikawa Moronobu (? – 1694): Stehende Schöne.
Hängerolle, Tusche und Farbe auf Seide, 70.6 x 26.5cm
Tokugawa-Zeit, ca. 1680-1694
4. Kaigetsudô-Schule: Schöne.
Hängerolle, Tusche und Farben auf Papier, 95.7 x 39.8cm
Tokugawa-Zeit, ca. 1711-1736
5. Matsuno Chikanobu (tätig 1. H. 18. Jh.): Stehende Schöne.
Hängerolle, Tusche und Farbe auf Papier, 90.0 x 43.0 cm
Tokugawa-Zeit, Shôtoku-Kyôhō Ära (ca. 1711-1736)
6. Miyaga Chôshun (1682-1752): Schöne auf ein Kissen gelagert.
Hängerolle, Tusche und Farben auf Papier, 35.9 x 53.9 cm
Tokugawa Zeit, Kyôhō Ära (1716-1736)
7. Nishikawa Sukenobu (1671-1751): Schöne und Wanduhr.
Hängerolle, Tusche und Farben auf Seide, 72.2 x 38.8 cm
Tokugawa-Zeit, Kyôhō – Genbun Ära (ca. 1716-1741)
8. Ishikawa Toyonobu (1711-1785): Kurtisane.
Hängerolle, Tusche und Farben auf Papier, 83.5 x 30.5 cm
Tokugawa-Zeit, Enkyô – Hôreki Ära (ca. 1744-1764)
9. Okumura Masanobu (1686-1764): Soga Jurô und die Dame Tora.
Hängerolle, Tusche und Farben auf Seide 48.5 x 65.4cm
Tokugawa-Zeit, ca. 1718
10. Tôensai Kanshi (tätig Mitte – spätes 18 Jh.): Schöne im Schnee.
Hängerolle, Tusche und Farben auf Papier, 92.7 x 36.2 cm
Tokugawa-Zeit, Kan'en – Hôreki Ära (ca. 1748-1764)

11. Isoda Koryûsai (?-1790): Kurtisane mit ihren Zofen unter Kirschblüten.
Hängerolle, Tusche und Farben auf Seide, 99.2 x 32.1cm
Tokugawa Zeit, An'ei – Kansei Ära (1772-1790)
12. Kitagawa Utamaro (1753-1806): Schöne und Kind.
Hängerolle, Tusche auf Papier 60.4 x 24.0 cm
Tokugawa-Zeit, Kansei-Bunka Ära (1789-1806)
13. Katsukawa Shunshô (1726-1792): Schöne unter Kirschblüten.
Hängerolle, Tusche und Farben auf Seide, 87.6 x 29.5 cm
Tokugawa-Zeit, Tenmei-Kansei Ära (1780-1792)
14. Kubo Shunman (1757-1820): Kurtisane und ihre Zofen.
Hängerolle, Tusche und Farben auf Seide, 87.8 x 32.7 cm
Tokugawa-Zeit, Tenmei-Kansei Ära (1780-1800)
15. Ganku (?-1839): Schöne auf einer Brücke.
Hängerolle, Tusche und Farben auf Seide, 99.0 x 35.2 cm
Tokugawa-Zeit, Bunsei-Tenpô Ära (1818-1839)
16. Shiba Kôkan (1747-1818): Ansicht des Fuji von der Raststation Hara in der Provinz Suruga.
Hängerolle, Tusche auf Seide, 34.5 x 51.6 cm
Tokugawa-Zeit, Kyôwa-Bunka Ära (1800-1818)
17. Utagawa Toyokuni (1769-1825): Kurtisane und ihre Zofen.
Mit einer Aufschrift von Santô Kyôden (1761-1816).
Hängerolle, Tusche und Farben auf Seide, 116.6 x 50.5 cm
Tokugawa-Zeit, Kansei Ära (1789-1800)
18. Utagawa Toyohiro (?-1829): Kurtisane.
Hängerolle, Tusche und Farben auf Papier, 84.3 x 26.4 cm
Tokugawa-Zeit, Kansei-Kyôwa Ära (ca. 1789-1804)
19. Katsushika Hokusai (1760-1849): Ebisu, Gott des Wohlstands.
Hängerolle, Tusche und Farben auf Papier, 44.2 x 61.5 cm
Tokugawa-Zeit, datiert 1839
20. Katsushika Hokusai (1760-1849): Drei Schöne am Ufer des Flußes Sumida.
Gerahmt, Tusche und Farben auf Seide, 52.9 x 114.7 cm
Tokugawa-Zeit, Bunka Ära (1804-1818)
21. Katsushika Hokusai (1760-1849): Der Berg Fuji.
Hängerolle, Tusche und Farben auf Seide, 28.7 x 37.6 cm
Tokugawa-Zeit, datiert 1847
22. Teisai Hokuba (1771-1844): Schnee, Mond und Blüten.
Set von 3 Hängerollen, Tusche und Farben auf Seide, je 95.2 x 34.5 cm.
Tokugawa-Zeit, Tenpô Ära (ca. 1830-1844)
23. Hôtei Gosei (tätig 1. H. 19. Jh.): Mutter mit Kind.
Hängerolle, Tusche und Farben auf Seide, 92.8 x 32.9 cm
Tokugawa-Zeit, datiert Bunsei 3 / 1820
24. Utagawa Hiroshige (1797-1858): Kirschblüten am Großen Tor des Vergnügungsviertels Yoshiwara im Mondlicht.
Hängerolle, Tusche und Farben auf Papier, 129.8 x 57.9 cm
Tokugawa-Zeit, Kaei – Ansei Ära (ca. 1848-1860)

25. Utagawa Hiroshige (1797-1858): Schöne und Kätzchen.
Hängerolle, Tusche und Farben auf Seide, 103.3 x 47.0 cm
Tokugawa-Zeit, datiert Ansei 4 / 1857

26. Utagawa Hiroshige (1797-1858): Der Juniso Wasserfall in der Provinz Musashi.
Hängerolle, Tusche und Farben auf Seide, 57.2x 34.8cm
Tokugawa-Zeit, nKaei Ära (ca. 1848-1853)

27. Keisai Eisen (1791-1848): Schöne unter dem Mond.
Hängerolle, Tusche und Farben auf Seide, 84.8 x 35.7 cm
Tokugawa-Zeit, Bunsei Ära (1818-1829)

28. Kitagawa Utamaro (1753-1806): Ehon Komachibiki (Frühlingsbild – Shunga).
Set von 12 Holzschnitten im Vielfarbendruck, je 25.0 x 37.5 cm
Tokugawa-Zeit, ca. Kyôwa 2 / 1802

29. Katsushika Hokusai (1760-1849): Namichi dori (Frühlingsbild – Shunga).
Set von 12 Holzschnitten im Vielfarbendruck, je 24.5 x 37.6 cm
Tokugawa Zeit, Bunka Ära (1804-1818)