

## Pressebilder

Neue Nationalgalerie | Wiedereröffnung | Die Kunst der Gesellschaft. 1900-1945.  
Die Sammlung | Alexander Calder. Minimal / Maximal | Rosa Barba. In a Perpetual  
Now | geplant ab 22.8.2021



Die Kunst der Gesellschaft. 1900-1945. Die Sammlung  
Christian Schad, Sonja, 1928

Erworben durch die Freunde der Nationalgalerie aus Mitteln der Stiftung von Ingeborg und Günter Milich  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2021. Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders



Die Kunst der Gesellschaft. 1900-1945. Die Sammlung  
Conrad Felixmüller, Der Redner Nr. I Otto Rühle, 1920 (Replik des Künstlers von 1946)

© VG Bild-Kunst, Bonn 2021. Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin / Klaus Gökén



Die Kunst der Gesellschaft 1900-1945. Die Sammlung

Natalija Sergeevna Gončarova, Die Uhr, 1910

Öl auf Leinwand, 105 x 79 cm

(c) VG Bild-Kunst, Bonn 2021

(c) Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie / Andres Kilger



Die Kunst der Gesellschaft. 1900-1945. Die Sammlung

Ernst Ludwig Kirchner, Potsdamer Platz, 1914

Erworben mit Unterstützung der Bundesrepublik Deutschland, der Kulturstiftung der Länder, der Ernst von Siemens Kunststiftung, der Kultur-Stiftung der Deutschen Bank und anderer © Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders



Die Kunst der Gesellschaft. 1900-1945. Die Sammlung

Lotte Laserstein, Abend über Potsdam, 1930

Erworben mit Unterstützung der Bundesrepublik Deutschland, der Stiftung Deutsche Klassenlotterie Berlin, der Kulturstiftung der Länder, der Ernst von Siemens Kunststiftung und anderer © VG Bild-Kunst, Bonn 2021. Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin / Roman März



Alexander Calder. Minimal / Maximal

Neue Nationalgalerie mit „Têtes et Queue“ (1965) von Alexander Calder, 2014 © Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin / 2021 Calder Foundation, New York / Artist Rights Society (ARS), New York / Ute Zscharnt für David Chipperfield Architects



Alexander Calder. Minimal / Maximal

Neue Nationalgalerie mit „Têtes et Queue“ (1965) von Alexander Calder, 1993

© Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie / Reinhard Friedrich



Alexander Calder. Minimal / Maximal

Alexander Calder, Untitled, 1954, Metall, Stange, Bolzen, bemalt, 396 x 579 x 396 cm

Calder Foundation, New York, Gift of Andréa Davidson, 2007

© 2021 Calder Foundation, New York / Artist Rights Society (ARS), New York / Mario de Lope



Alexander Calder. Minimal / Maximal

Alexander Calder, Louisa's 43th Birthday Present, 1948

6.3 x 22.1 x 12.8 cm, Zigarrenbox, Holz, Metall, Draht, Filz, bemalt

Calder Foundation, New York

© 2021 Calder Foundation, New York / Artist Rights Society (ARS), New York / Tom Powel Imaging



Rosa Barba. In a Perpetual Now

Rosa Barba, From Source to Poem, 2016, Film still

35mm film, color, optical sound, 12 min. © Rosa Barba



Rosa Barba. In a Perpetual Now

Rosa Barba, Portrait (c) Sara Masüger



Die Kunst der Gesellschaft. 1900-1945. Die Sammlung

Otto Dix, Die Skatspieler, 1920

1995 erworben durch die Freunde der Nationalgalerie und das Land Berlin © VG Bild-Kunst, Bonn 2021.

Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders



Die Kunst der Gesellschaft 1900 - 1945. Die Sammlung

Leonor Fini, Zwei Frauen, 1939, Öl auf Leinwand, 34 x 24,5 cm

(c) VG Bild-Kunst, Bonn 2021

(c) Sammlung Pietzsch / Jochen Littkemann



Die Kunst der Gesellschaft. 1900-1945. Die Sammlung

Hannah Höch, Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte Weimarer Bierbauch-Kulturepoche Deutschlands, 1919

Erworben aus Mitteln der BASF, Ludwigshafen © VG Bild-Kunst, Bonn 2021. Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders



Die Kunst der Gesellschaft 1900-1945. Die Sammlung

Wilhelm Lachnit, Arbeiter mit Maschine, 1924-1928, Öl auf Holz, 50 x 52 cm

(c) Manfred Wenzel, Berlin

(c) Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie / Jörg P. Anders



Die Kunst der Gesellschaft. 1900-1945. Die Sammlung

Renée Sintenis, Selbstbildnis, 1944

© VG Bild-Kunst, Bonn 2021. Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin / Bernd Sinterhauf



Alexander Calder. Minimal / Maximal

Alexander Calder: Têtes et queue, 1965

Stahl, Bolzen, Farbe/ Sheet metal, bolts, paint

550 x 470 x 330 cm / 216 1/2“ x 185“ x 130“

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

© 2021 Calder Foundation, New York / Artist Rights Society (ARS), New York. Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie / Roman März



Alexander Calder. Minimal / Maximal

Alexander Calder, Les trois ailes, 1963, Metall, Bolzen, Farbe

Musée national d'Art Modern Centre Georges Pompidou, Paris

© 2021 Calder Foundation, New York / Artist Rights Society (ARS), New York



Alexander Calder. Minimal / Maximal

Alexander Calder, Schachspiel, um 1944, Holz, bemalt, 45,7 x 45,7 cm (Brett)

Calder Foundation, New York; Mary Calder Rower Bequest, 2011

© 2021 Calder Foundation, New York / Artist Rights Society (ARS), New York / Tom Powel Imaging



Alexander Calder. Minimal / Maximal

Calder in seinem Atelier in Roxbury, 1941

© 2021 Calder Foundation, New York / Artist Rights Society (ARS), New York



Rosa Barba. In a Perpetual Now

Rosa Barba, From Source to Poem, 2016, Film still

35mm film, color, optical sound, 12 min. © Rosa Barba