

Raffael in Berlin. Meisterwerke aus dem Kupferstichkabinett

28.02.2020 bis 01.06.2020


Ausgestellte Werke

(alle aus dem eigenen Bestand des Kupferstichkabinetts der Staatlichen Museen zu Berlin)

Zeichnungen

<p>1</p> 	<p>Raffaello Santi, genannt Raffael (1483–1520) <i>Maria als Schmerzensmutter und der Hl. Petrus</i>, ca. 1500-1502 Feder in Braun über Vorritzung mit Zirkel und farbloser Griffelskizze; Hauptkonturen zur Übertragung durchnadelt KdZ 494</p>
<p>2</p> 	<p>Raffaello Santi, genannt Raffael (1483–1520) <i>Weibliche Heilige (Hl. Maria Magdalena?)</i>, um 1504 Feder und Pinsel in Braun, braun laviert; Hauptkonturen zur Übertragung durchnadelt, durchgegriffelt und das Verso geschwärzt sowie mit schwarzem Stift und Rötel quadriert KdZ 5172</p>
<p>3</p> 	<p>Raffaello Santi, genannt Raffael (1483–1520) <i>Jesuskind und Johannesknabe</i> (Figurenstudie für die <i>Madonna dell'Impannata</i>), um 1511/1512 Silberstift mit Pinsel weiß gehöht (teilweise verschwärzt) auf grau grundiertem Papier; die Figur des Johannesknaben mit schwarzem Stift und von späterer Hand mit Feder in Schwarz stellenweise überarbeitet KdZ 2231</p>
<p>4</p> 	<p>Raffaello Santi, genannt Raffael (1483–1520) <i>Apostelgruppe (Figurenstudie für die <i>Monteluce Marien-Krönung</i>)</i> um 1516–1517 Schwarzer Stift, Spuren einer Weißhöhung (Kreide?) über schwarzen Spolveropunkten auf hellbraunem Papier KdZ 5123</p>
<p>5</p> 	<p>Raffaello Santi, genannt Raffael (1483–1520) <i>Figurenstudie (Pluto)</i>, um 1516–1517 Rötel, teilweise gewischt über farbloser Griffelskizze KdZ 18152</p>

<p>6</p> 	<p>Raffaello Santi, genannt Raffael (1483–1520)</p> <p><i>Putto mit Medici-Ring um die Hüften, verso: Putto mit einem Schwan kämpfend</i>, um 1519–1520</p> <p>Feder in Braun über farbloser Griffelskizze KdZ 4548</p>
<p>7</p> 	<p>Perugino Werkstatt</p> <p><i>Studie eines Engels</i>, um 1500–1510</p> <p>Feder in Braun, über Spuren einer Vorzeichnung mit grauem Stift KdZ 1206</p>
<p>8</p> 	<p>Perugino (1446–1523)</p> <p><i>Hl. Sebastian</i>, um 1505</p> <p>Schwarzer Stift, mit schwarzem Stift quadriert, Zirkelstichlöcher KdZ 464</p>
<p>9</p> 	<p>Perugino (1446–1523)</p> <p><i>Thronender Heiliger (Augustinus?)</i>, um 1490/1500</p> <p>Schwarzer Stift, mit dem Pinsel braun laviert, Konturen zur Übertragung durchnadelt, die Figur im Umriss ausgeschnitten und kaschiert KdZ 5070</p>
<p>10</p> 	<p>Giulio Romano (1499-1546)</p> <p><i>Figurenstudien für das Jesuskind und den Johannesknaben für die »Madonna della Perla«</i>, um 1518</p> <p>Rötzel KdZ 21551</p>
<p>11</p> 	<p>Künstler aus der Werkstatt Raffaels</p> <p><i>Der Elefant Hanno</i>, um 1516</p> <p>Feder in Braun, mit Pinsel weiß gehöht KdZ 17949</p>

12		<p>Giovanni Francesco Penni (1490-1528)</p> <p><i>Noahs Dankopfer (für das Fresko in den Loggien des Vatikan´)</i></p> <p>um 1516–1520 Feder in Braun über schwarzem Stift, mit dem Pinsel braun laviert und weiß gehöht, mit schwarzem Stift quadriert KdZ 26354</p>
-----------	---	---

Druckgraphik

13	<p>Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534)</p> <p><i>Raffael im Mantel</i>, um 1520 Kupferstich, Inv.-Nr. 190-1917</p>
14	<p>Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534)</p> <p><i>Selbstmord der Dido</i>, 1510 Kupferstich, Inv.-Nr. 696-24</p>
15	<p>Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534)</p> <p><i>Selbstmord der Lucretia</i>, 1510-1511 Kupferstich, Inv.-Nr. 199-1893</p>
16	<p>Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534)</p> <p><i>Der Sündenfall</i>, 1510-1511 Kupferstich, Inv.-Nr. 654-24</p>
17	<p>Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534)</p> <p><i>David mit dem Kopf Goliaths</i>, um 1513 Kupferstich, Inv.-Nr. 647-24</p>
18	<p>Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534)</p> <p><i>Vision des Noah</i>, um 1514 Kupferstich, Inv.-Nr. 652-24</p>
19	<p>Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534)</p> <p><i>Madonna auf Wolken</i>, um 1511 Kupferstich, Inv.-Nr. 663-24</p>
20	<p>Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) ?</p> <p><i>Madonna</i>, um 1515 Kupferstich, Inv.-Nr. 662-24</p>
21	<p>Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534)</p> <p><i>Madonna</i>, um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 668-24</p>
22	<p>Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534)</p> <p><i>Madonna mit der Palme</i>, um 1516</p>

	Kupferstich, Inv.-Nr. 852-32
23	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Das letzte Abendmahl</i> , um 1514 Kupferstich, Inv.-Nr. 641-24
24	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Pietà</i> , um 1513 Kupferstich, Inv.-Nr. 241-1911
25	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Die Heilige Cäcilie</i> , um 1514 Kupferstich, Inv.-Nr. 145-1904
26	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Der Heilige Paulus predigt in Athen</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 144-1904
27	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Der auferstandene Christus</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 690-24
28	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Der Heilige Petrus</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 686-24
29	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Der Heilige Andreas</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 687-24
30	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Der Heilige Jakobus der Ältere</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 688-24
31	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Der Heilige Johannes</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 689-24
32	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Der Heilige Philippus</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 684-24
33	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Der Heilige Bartholomäus</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 685-24
34	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Der Heilige Matthäus</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 682-24

35	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Der Heilige Thomas</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 683-24
36	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Der Heilige Simon</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 680-24
37	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Der Heilige Judas Thaddäus</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 681-24
38	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Der Heilige Matthias</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 678-24
39	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Der Heilige Paulus</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 679-24
40	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Venus und Cupido</i> , um 1512 Kupferstich, Inv.-Nr. 312-1893
41	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Die Pest in Phrygien (Il Morbetto)</i> , um 1514 Kupferstich, Inv.-Nr. 843-24
42	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Neptun besänftigt den Sturm (Quos Ego)</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 803-24
43	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Das Urteil des Paris</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 165-1891
44	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Mann mit Säulenbasis</i> , um 1515 Kupferstich, Inv.-Nr. 854-24
45	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Standardenträger mit Löwen</i> , um 1515 Kupferstich, Inv.-Nr. 853-24
46	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Alexander verwahrt die Werke Homers</i> , um 1515 Kupferstich, Inv.-Nr. 695-24
47	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Herkules und Antäus</i> , um 1515

	Kupferstich, Inv.-Nr. 7-1880
48	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Venus nach dem Bade</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 775-24
49	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Der Parnass</i> , um 1514 Kupferstich, Inv.-Nr. 304-1893
50	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Die Philosophie</i> , um 1514 Kupferstich, Inv.-Nr. 819-24
51	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Die Poesie</i> , um 1514 Kupferstich, Inv.-Nr. 840-32
52	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Galathea</i> , um 1514 Kupferstich, Inv.-Nr. 805-24
53	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Jupiter und Cupido, Blatt der Folge „Raffaels Fresken der Villa Farnesina“</i> , um 1518 Kupferstich, Inv.-Nr. 790-24
54	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Merkurs Flug durch die Lüfte, Blatt der Folge „Raffaels Fresken der Villa Farnesina“</i> , um 1518 Kupferstich, Inv.-Nr. 791-24
55	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Cupido und die drei Grazien, Blatt der Folge „Raffaels Fresken der Villa Farnesina“</i> , um 1518 Kupferstich, Inv.-Nr. 792-24
56	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) (früher Marco Dente zugeschrieben) <i>Gott erscheint Isaak</i> , um 1518 Kupferstich, Inv.-Nr. 178-1893
57	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Joseph und Potiphars Frau</i> , um 1518 Kupferstich, Inv.-Nr. 38-1898
58	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Salomon und die Königin von Saba</i> , um 1518 Kupferstich, Inv.-Nr. 872-24
59	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Das Martyrium der Heiligen Cäcilie</i> , um 1518 Kupferstich, Inv.-Nr. 82-1894
60	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) ?

	<i>Nachdenkliche Frau (Der Traum der Heiligen Helena)</i> , um 1518 Kupferstich, Inv.-Nr. 859-24
61	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Madonna mit Kind an der Wiege</i> , um 1518 Kupferstich, Inv.-Nr. 185-1893
62	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Christus in der Glorie mit Maria und den Heiligen Johannes, Paulus</i> , um 1520 Kupferstich, Inv.-Nr. 299-1898
63	Marco Dente (unbekannt – 1527) <i>Venus zieht sich einen Dorn aus dem Fuss/Venus am Ufer (»La Venere Spinaria«)</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 860-24
64	Marco Dente (unbekannt – 1527) <i>Venus und Amor, von Delphinen getragen</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 210-1893
65	Marco Dente (unbekannt – 1527) <i>Die Geburt der Venus</i> , um 1516 Kupferstich (erster Zustand), Inv.-Nr. 208-1893
66	Marco Dente (unbekannt – 1527) <i>Die Geburt der Venus</i> , um 1516 Kupferstich (zweiter Zustand), Inv.-Nr. 878-24
67	Marco Dente (unbekannt – 1527) oder Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Pan und Syrinx</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 782-24
68	Marco Dente (unbekannt – 1527) oder Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Pan und Syrinx</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 783-24
69	Marco Dente (unbekannt – 1527) <i>Venus fragt Iuno und Ceres um Rat</i> , um 1518 Kupferstich, Inv.-Nr. 933-24
70	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) oder Marco Dente (unbekannt – 1527) <i>Lesende Maria mit Kind</i> , um 1515 Kupferstich, Inv.-Nr. 664-24
71	Marco Dente (unbekannt – 1527) <i>Madonna mit dem Fisch</i> , um 1515 Kupferstich, Inv.-Nr. 667-24
72	Marco Dente (unbekannt – 1527) ? <i>Die Verkündigung</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 646-24

73	<p>Marco Dente (unbekannt – 1527)</p> <p><i>Noahs Dankopfer</i>, um 1518 Kupferstich, Inv.-Nr. 910-24</p>
74	<p>Marco Dente (unbekannt – 1527)</p> <p><i>Noahs Dankopfer</i>, um 1518 Kupferstich, Inv.-Nr. 176-1893</p>
75	<p>Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534)</p> <p><i>Madonna mit dem langen Oberschenkel I</i>, um 1517 Kupferstich, Inv.-Nr. 666-24</p>
76	<p>Marco Dente (unbekannt – 1527)</p> <p><i>Madonna mit dem langen Oberschenkel II</i>, um 1517 Kupferstich, Inv.-Nr. 908-24</p>
77	<p>Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534)</p> <p><i>Räucherbecken mit Karyatiden</i>, um 1519 Kupferstich, Inv.-Nr. 297-1898</p>
78	<p>Marco Dente (unbekannt – 1527)</p> <p><i>Räucherbecken mit Karyatiden</i>, um 1519 Kupferstich, Inv.-Nr. 928-24</p>
79	<p>Agostino Veneziano (Schaffenszeit: 1501-1550)</p> <p><i>Die Erblindung Elymas</i>, 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 75-128</p>
80	<p>Agostino Veneziano (Schaffenszeit: 1501-1550)</p> <p><i>Venus verletzt sich</i>, 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 999-24</p>
81	<p>Agostino Veneziano (Schaffenszeit: 1501-1550)</p> <p><i>Venus und Adonis</i>, um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 28-1877</p>
82	<p>Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) oder Marco Dente (unbekannt – 1527)</p> <p><i>Venus und Adonis</i>, um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 852-24</p>
83	<p>Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534)</p> <p><i>Der Bethlehemitische Kindermord</i>, 1510-1511 Kupferstich, Inv.-Nr. 643-24</p>
84	<p>Agostino Veneziano (Schaffenszeit: 1501-1550)</p> <p><i>Der Bethlehemitische Kindermord</i>, um 1514-1520 Kupferstich, Inv.-Nr. 957-24</p>
85	<p>Ugo da Carpi (Schaffenszeit: 1465-1525)</p> <p><i>Der Bethlehemitische Kindermord</i>, um 1517 ?</p>

	Chiaroscuro – Holzschnitt, Inv.-Nr. 334-1910
86	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) oder Agostino Veneziano (Schaffenszeit: 1501-1550) <i>Der Tod des Ananias</i> , um 1516 Kupferstich, Inv.-Nr. 182-1893
87	Ugo da Carpi (Schaffenszeit: 1465-1525) <i>Der Tod des Ananias</i> , 1518 Chiaroscuro – Holzschnitt, Inv.-Nr. 578-1895
88	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Die Kreuzabnahme</i> , um 1517 Kupferstich, Inv.-Nr. 640-24
89	Ugo da Carpi (Schaffenszeit: 1465-1525) <i>Die Kreuzabnahme</i> , um 1517? Chiaroscuro – Holzschnitt, Inv.-Nr. 279-38
90	Ugo da Carpi (Schaffenszeit: 1465-1525) <i>Die Kreuzabnahme</i> , um 1517? Chiaroscuro – Holzschnitt, Inv.-Nr. 532-108
91	Ugo da Carpi (Schaffenszeit: 1465-1525) ? <i>Der wunderbare Fischzug</i> , um 1519 Chiaroscuro – Holzschnitt, Inv.-Nr. 303-38
92	Ugo da Carpi (Schaffenszeit: 1465-1525) ? <i>Der wunderbare Fischzug</i> , um 1519 Chiaroscuro – Holzschnitt, Inv.-Nr. 979-64
93	Ugo da Carpi (Schaffenszeit: 1465-1525) ? <i>Johannes predigt in der Wüste</i> , um 1517? Chiaroscuro – Holzschnitt, Inv.-Nr. 283-38
94	Ugo da Carpi (Schaffenszeit: 1465-1525) <i>Raffaels Unterhaltung mit seiner Geliebten</i> , um 1522 Chiaroscuro – Holzschnitt, Inv.-Nr. 307-38
95	Ugo da Carpi (Schaffenszeit: 1465-1525) <i>Raffaels Unterhaltung mit seiner Geliebten</i> , um 1522 Chiaroscuro – Holzschnitt, Inv.-Nr. 308-38
96	Marcantonio Raimondi (um 1480 – 1527/1534) <i>Raffaels Traum</i> , 1507-1508 Kupferstich, Inv.-Nr. 809-24