

# MENZEL

## Zur biographischen Orientierung

- 1815** Adolph Friedrich Erdmann Menzel wird am 8. Dezember in Breslau geboren; etwa 10-jährig arbeitet er in der Steindruckerei seines Vaters mit.
- 1830** Umzug nach Berlin; der Vater stirbt zwei Jahre später; der 16-Jährige führt das Geschäft allein weiter, um für den Unterhalt der Familie zu sorgen.
- 1833** Menzel bricht seine akademische Ausbildung früh ab; etwa zeitgleich findet er in dem Tapetenfabrikanten Carl Heinrich Arnold einen Mentor, der ihn in seinen Künstlerkreis aufnimmt.
- 1834** Als 18-Jähriger wird Menzel in den „Verein der jüngeren Künstler Berlins“ aufgenommen; in den Kreidelithographien *Denkwürdigkeiten aus der Brandenburgisch-Preussischen Geschichte* (1836 abgeschlossen) formuliert er seinen Anspruch auf große historische Gegenstände; ab 1836 entstehen erste Ölbilder, ab 1838 erste Aquarelle.
- 1839** Mit den 400 Holzstichen zu Franz Kuglers *Leben Friedrichs des Großen* (bis 1842) beginnt sein vieljähriges Studium der Epoche und Person des preußischen Königs.
- 1843/1844** und in den folgenden Jahren zeichnet Menzel in der ihn umgebenden Landschaft; es entstehen Öl-„studien“ nach Stadtlandschaften und Innenräumen; Höhepunkt dieser atmosphärisch stimmungsbetonten Kunst des „jungen Menzel“ ist das *Balkonzimmer* (1845).
- 1848** Von den elf Ölbildern um die Figur Friedrichs II. (1849–1861, zwei davon unvollendet) werden mindestens vier im Herbst 1848 entworfen, ihre Ausführung beginnt im folgenden Jahr; mit der *Aufbahrung der Märzgefallenen* reflektiert Menzel seine eigene politische Gegenwart.
- 1852** Erste der langen, regelmäßigen Sommerreisen; zweieinhalb Monate bereist Menzel Bayern und Österreich, später bis in die Schweiz und Norditalien; Bad Kissingen wird zum bevorzugten Aufenthaltsort.
- 1855** Reise zur Marienburg, um im Großen Remter zwei Figuren von *Hochmeistern des Deutschen Ordens* zu malen; danach über das Rheinland und die Schweiz erstmals nach Paris zur Weltausstellung.
- 1856** Menzel vollendet nach 6-jähriger Arbeit das Schlachtenbild *Friedrich und die Seinen bei Hochkirch*; etwa zur gleichen Zeit malt Menzel das *Théâtre du Gymnase* als seine zentrale Paris-Erinnerung.
- 1861–1865** Im Auftrag des Königs entsteht das monumentale Gemälde *Krönung Wilhelms I. in Königsberg*; der Garde-du-Corps-Saal im Berliner Stadtschloss dient Menzel als Atelier; er ist jetzt häufiger Gast bei Hofe, erlebt die Hofbälle.
- 1863–1883** Es entstehen die 44 Deckfarbenbilder des *Kinderalbums*.
- 1866** Nach Fertigstellung des *Krönungsbildes* zeichnet und malt Menzel die Rüstungen im Garde-du-Corps-Saal.
- 1867/1868** Zweiter und dritter Paris-Aufenthalt; Menzel lernt die Landschaftsmaler von Barbizon und Gustave Courbet kennen, er schließt Freundschaft mit Ernest Meissonier.
- 1870** Aufnahme in den preußischen Orden „pour le mérite“, dessen Kanzler er 1886 auf Lebenszeit wird.
- 1872–1875** Nach einem Aufenthalt in Königshütte (Oberschlesien) 1872 arbeitet er an dem großen Industriebild *Eisenwalzwerk*; Ankauf durch die Nationalgalerie.
- 1875** Umzug der Familie Menzel in die Sigismundstraße 3 am Tiergarten: Menzels letztes Atelier.
- 1880** Hermann Pächter (Kunsthandlung und Verlag R. Wagner) übernimmt bis zum Tod Menzels den Verkauf seiner Werke; die Nationalgalerie erwirbt große Konvolute (1880 die Studien zum *Krönungsbild*, 1889 die *Frideriziana*, das *Kinderalbum* u. a.).
- 1884** Menzel-Ausstellung in der Nationalgalerie anlässlich seines 50-jährigen Künstlerjubiläums.
- 1885** Zum 70. Geburtstag zahlreiche Ehrungen, u. a. große Retrospektive der Akademie der Künste und große Menzel-Ausstellung in Paris.
- 1895** Zum 80. Geburtstag zahlreiche Ehrungen, u. a. Ernennung zum „Wirklichen Geheimen Rat“ mit dem Prädikat Excellenz.
- 1898** Aufnahme in den Schwarzen Adler-Orden und Erhebung in den Erbadel.
- 1905** Menzel stirbt am 9. Februar in Berlin; eine Gedächtnisausstellung der Nationalgalerie mit annähernd 7 000 Werken eröffnet im März.



# MENZEL

## Biographical Overview

- 1815** Adolph Friedrich Erdmann Menzel is born on December 8th in Breslau; around the age of ten, he starts working in his father's lithography shop.
- 1830** The family moves to Berlin; Menzel's father dies two years later and the 16-year-old continues the business on his own to provide for the family.
- 1833** Menzel breaks off his academic training; around the same time, he finds a mentor in wallpaper manufacturer Carl Heinrich Arnold, who includes him in his circle of artists.
- 1834** At the age of eighteen Menzel is accepted into the "Verein der jüngeren Künstler Berlins" (Association of Young Berlin Artists); with his chalk lithographs *Denkwürdigkeiten aus der Brandenburgisch-Preussischen Geschichte* (*Memorabilia of Brandenburg-Prussian History*), completed in 1836, he lays claim to serious historical subject matter; his first works in oil are painted beginning in 1836, his first watercolors in 1838.
- 1839** His 400 woodcuts for Franz Kugler's *Leben Friedrichs des Großen* (*Life of Frederick the Great*), completed in 1842, mark the beginning of years of study devoted to the epoch and person of the Prussian king.
- 1843/1844** and in the following years, Menzel draws the landscape around him and creates "studies" in oil of cityscapes and interior spaces; the moody, atmospheric art of the "young Menzel" culminates in the painting *Balkonzimmer* (*Balcony Room*) of 1845.
- 1848** In autumn of this year, Menzel designs at least four of his eleven oil paintings devoted to the figure of Frederick II (1849-1861, two remain unfinished); their execution begins the following year. With *Aufbahrung der Märzgefallenen* (*Victims of the March Revolution Lying in State*) Menzel reflects the political events of his time.
- 1852** The first of Menzel's regular, extended summer journeys; he spends two and a half months in Bavaria and Austria and later travels to Switzerland and Northern Italy; Bad Kissingen becomes a favorite destination.
- 1855** Travels to Marienburg to paint two figures of the *Hochmeister des Deutschen Ordens* (*Grand Masters of the Teutonic Order*) in the Great Refectory, then passes through the Rhineland and Switzerland on his first journey to Paris to see the World Exposition.
- 1856** After six years of work, Menzel completes the battle painting *Friedrich und die Seinen bei Hochkirch* (*Frederick and His Troops at Hochkirch*); around the same time, he paints the *Théâtre du Gymnase* as his primary memento of Paris.
- 1861–1865** The monumental painting *The Coronation of Wilhelm I in Königsberg* is executed as a royal commission; the hall of the Garde-du-Corps in the city palace in Berlin serves as Menzel's atelier; he is now a frequent guest at court and attends court balls.
- 1863–1883** Menzel paints the 44 gouache pictures of the *Kinderalbum* (*Children's Album*).
- 1866** After completion of the *Coronation* picture, Menzel draws and paints the suits of armor in the hall of the Garde-du-Corps.
- 1867/1868** Second and third visit to Paris; Menzel meets the Barbizon landscape painters and Gustave Courbet and becomes friends with Ernest Meissonier.
- 1870** Receives the Prussian Order "Pour le Mérite"; becomes lifetime chancellor of the Order in 1886.
- 1872–1875** After a stay in Königshütte (Upper Silesia) in 1872, he works on the large industrial painting *Eisenwalzwerk* (*Iron Rolling Mill*), purchased by the Nationalgalerie.
- 1875** The Menzel family moves to Sigismundstraße 3 near Tiergarten, Menzel's final atelier.
- 1880** Hermann Pächter (art dealer and publisher R. Wagner) manages the sale of Menzel's works until the artist's death; the Nationalgalerie acquires large collections of his works (including the studies for the *Coronation* picture in 1880, the *Frideriziana* in 1889, the *Kinderalbum*, and others).
- 1884** Menzel exhibition in the Nationalgalerie in honor of his 50th year as an artist.
- 1885** Numerous honors for his 70th birthday, including a large retrospective at the Akademie der Künste (Academy of Arts) and a large Menzel exhibition in Paris.
- 1895** Numerous honors for his 80th birthday, including the rank of "Wirklicher Geheimer Rat" with the title "Excellency".
- 1898** Receives the Order of the Black Eagle and is elevated to the hereditary aristocracy.
- 1905** Menzel dies in Berlin on February 9; a memorial exhibition with nearly 7000 works opens at the Nationalgalerie in March.