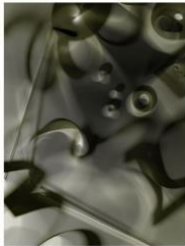



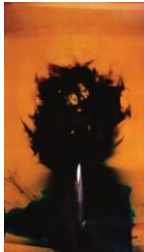














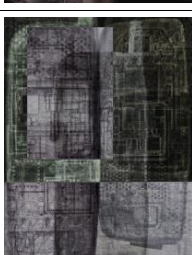








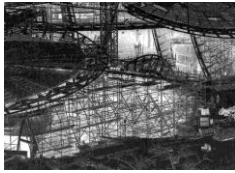
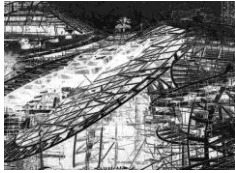
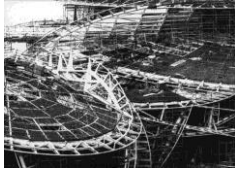
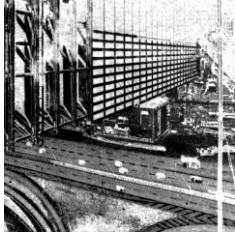


Künstler*in	Geburtsdatum	Titel/Werkangaben	Abbildung	Leihgeber
Thomas Ruff	*1958	<i>r.phg.01</i> 2012 Farbabzug / C-Print		Courtesy Galerie Rüdiger Schöttle, München
Thomas Ruff	*1958	<i>phg.05_II</i> 2012 Farbabzug / C-Print		Courtesy Galerie Rüdiger Schöttle, München
Dominique Teufen	*1975	<i>Blitzlicht-Skulptur / Flashlight Sculpture # 1–8</i> 2013 Farbabzüge / C-Prints		Courtesy Dominique Teufen
Daniel T. Braun	*1975	<i>Rafael Shafir</i> 2006 Raketogramm / Rocketogram, Farbabzug / C-Print		Courtesy Daniel T. Braun
Daniel T. Braun	*1975	<i>Overseer / Aufseher</i> 2003 Raketogramm / Rocketogram, Farbabzug / C-Print		Courtesy Daniel T. Braun






Daniel T. Braun	*1975	AZ Nr. 6 2016 Fotogramm / Photogram, Farbabzug / C-Print		Courtesy Daniel T. Braun
Daniel T. Braun	*1975	SBSVI Nr. 6 2013 Fotogramm / Photogram, Farbabzug / C-Print		Courtesy Daniel T. Braun
Wolfgang Tillmans	*1968	Tate Modern Edition Unikate Edition, Nr. 16, 28, 75, 92, 94, 119, 126, 171 von insgesamt 172 / Unicum edition nos. 16, 28, 75, 92, 94, 119, 126, 171 of altogether 172 2016 Farbfotokopien / Colour photocopies		Sipgate GmbH
Wolfgang Tillmans	*1968	Anti-Brexit Campaign / Anti-Brexit Kampagne 2016 Farbausdrucke / Color printouts Kampagne zum freien Download unter / Campaign for free download under: tillmans.co.uk/campaign-eu		
Wolfgang Tillmans	*1968	Vitrinen mit Büchern		




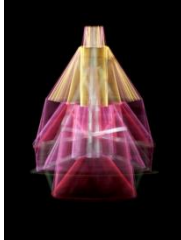

Doug Fogelson	*1970	<i>Forms and Records / Formen und Schallplatten No. 1, 6, 8, 13, 15</i> 2014 Fotogramme auf Farbfilm / Photogram on color film		Courtesy Doug Fogelson
Doug Fogelson	*1970	<i>Forms and Records / Formen und Schallplatten No. 11</i> 2014 Fotogramm / Photogram, Silbergelatineabzug / Silver gelatin print		Courtesy Doug Fogelson
Max de Esteban	*1959	<i>HEADS WILL ROLL</i> <i>Geographies of Permanent Emergency / KÖPFE WERDEN ROLLEN</i> <i>Geografien des dauerhaften Notstands</i> 2014 Tintenstrahldruck / Inkjet print		Courtesy Max de Esteban
Max de Esteban	*1959	<i>HEADS WILL ROLL</i> <i>A Mediated Distribution of Real and Fictional / KÖPFE WERDEN ROLLEN</i> <i>Eine vermittelte Verteilung des Wirklichen und Erdichteten</i> 2014 Tintenstrahldruck / Inkjet print		Courtesy Max de Esteban
Max de Esteban	*1959	<i>HEADS WILL ROLL</i> <i>Facelessness / KÖPFE WERDEN ROLLEN</i> <i>Gesichtslosigkeit</i> 2014 Tintenstrahldruck / Inkjet print		Courtesy Max de Esteban






Max de Esteban	*1959	<p><i>TOUCH ME NOT</i> <i>Assimilated by the Machine /</i> <i>BERÜHRE MICH NICHT</i> <i>Angepasst durch die Maschine</i> 2013 Tintenstrahldruck / Inkjet print</p>		Courtesy Max de Esteban
Max de Esteban	*1959	<p><i>TOUCH ME NOT</i> <i>The Objective Aspect of Control /</i> <i>BERÜHRE MICH NICHT</i> <i>Die sachliche Erscheinung der Kontrolle</i> 2013 Tintenstrahldruck / Inkjet print</p>		Courtesy Max de Esteban
Max de Esteban	*1959	<p><i>TOUCH ME NOT</i> <i>On the Fringe of the Production Process /</i> <i>BERÜHRE MICH NICHT</i> <i>Am Rand des Produktionsprozesses</i> 2013 Tintenstrahldruck / Inkjet print</p>		Courtesy Max de Esteban
Max de Esteban	*1959	<p><i>TOUCH ME NOT</i> <i>Fleeing the Presence of Death /</i> <i>BERÜHRE MICH NICHT</i> <i>Vor der Gegenwart des Todes fliehend</i> 2013 Tintenstrahldruck / Inkjet print</p>		Courtesy Max de Esteban
Max de Esteban	*1959	<p><i>TOUCH ME NOT</i> <i>At Once Sacrilegious and Sacred /</i> <i>BERÜHRE MICH NICHT</i> <i>Ebenso frevlerisch wie heilig</i> 2013 Tintenstrahldruck / Inkjet print</p>		Courtesy Max de Esteban



Vivianne Sassen	*1972	<i>Pick 'N Pay</i> 2013 Farbabzug / C-Print		Courtesy Vivianne Sassen
Vivianne Sassen	*1972	<i>Marte #3</i> 2014 Tintenstrahldruck / Inkjet print		Courtesy Vivianne Sassen
Vivianne Sassen	*1972	<i>Green Vlei</i> 2014 Farbabzug / C-Print		Courtesy Vivianne Sassen
Vivianne Sassen	*1972	<i>Red Vlei</i> 2014 Farbabzug / C-Print		Courtesy Vivianne Sassen
Vivianne Sassen	*1972	<i>Yellow Vlei</i> 2014 Farbabzug / C-Print		Courtesy Vivianne Sassen
Vivianne Sassen	*1972	<i>Umbra</i> 2014 Künstlerbuch (Mappe mit 11 Abzügen und Broschüre mit Gedichten von Maria Barnas) / Artist' book (Folder with 11 single prints and booklet of poems by Maria Barnas)		Courtesy Vivianne Sassen

Antje Hanebeck	*1968	<i>CaSO₄ · 2 H₂O 36</i> 2018 Tintenstrahldruck / Inkjet print		Courtesy Antje Hanebeck
Antje Hanebeck	*1968	<i>CaSO₄ · 2 H₂O 34</i> 2018 Tintenstrahldruck / Inkjet print		Courtesy Antje Hanebeck
Antje Hanebeck	*1968	<i>CaSO₄ · 2 H₂O 46</i> 2018 Tintenstrahldruck / Inkjet print		Courtesy Antje Hanebeck
Antje Hanebeck	*1968	<i>Borough / Bezirk</i> 2008 Tintenstrahldruck auf Textil / Inkjet print on textile		Courtesy Antje Hanebeck
Stefanie Seufert	*1969	<i>Towers Option #2, Just Yellow, Atlas Grey, Dark Aubergine / Türme Option #2, Nur Gelb, Atlas Grau und Dunkelaubergine</i> 2016 Fotogramm / Photogram, Farbabzug / C-Print		Courtesy Stefanie Seufert
Kris Scholz	*1952	<i>Marks and Traces / Markierungen und Spuren, Xi'an Academy of Fine Arts 2</i> 2013 Tintenstrahldruck / Inkjet print		Courtesy Kris Scholz

Kris Scholz	*1952	<i>Marks and Traces / Markierungen und Spuren, Caochangdi 1</i> 2013 Tintenstrahldruck / Inkjet print		Courtesy Kris Scholz
Kris Scholz	*1952	<i>Marks and Traces / Markierungen und Spuren, Chongqing 5</i> 2018 Tintenstrahldruck / Inkjet print		Courtesy Kris Scholz
Kris Scholz	*1952	<i>Marks and Traces / Markierungen und Spuren, Chongqing 7</i> 2018 Tintenstrahldruck / Inkjet print		Courtesy Kris Scholz
Kris Scholz	*1952	<i>Marks and Traces / Markierungen und Spuren, Golzheim 1</i> 2017 Tintenstrahldruck / Inkjet print		Courtesy Kris Scholz
Taiyo Onorato & Nico Krebs	*1979 / *1979	<i>Ghost 2 / Geist 2</i> 2012 Silbergelatineabzug / Silver gelatin print		Courtesy the Artists & Sies + Höke, Düsseldorf

Taiyo Onorato & Nico Krebs	*1979 / *1979	<i>Ghost 3 / Geist 3</i> 2012 Silbergelatineabzug / Silver gelatin print		Courtesy the Artists & Sies + Höke, Düsseldorf
Taiyo Onorato & Nico Krebs	*1979 / *1979	<i>Spin 08 (magenta yellow blue) / Drehung (magenta gelb blau)</i> 2012 Farbabzug / C-Print		Courtesy the Artists & Sies + Höke, Düsseldorf
Taiyo Onorato & Nico Krebs	*1979 / *1979	<i>Spin 07 (green brown) / Drehung 07 (grün braun)</i> 2012 Farbabzug / C-Print		Courtesy the Artists & Sies + Höke, Düsseldorf
Taiyo Onorato & Nico Krebs	*1979 / *1979	<i>Spin 04 (magenta yellow) / Drehung 04 (magenta gelb)</i> 2012 Farbabzug / C-Print		Courtesy the Artists & Sies + Höke, Düsseldorf
		Hans Ulrich Obrist (Hg. / ed.): <i>Douglas Gordon</i> <i>Punishment Exercise in Gothic</i> Künstlerbuch / Artist book, Oktagon Verlag, Köln 2001		Courtesy Douglas Gordon
Douglas Gordon	*1966	<i>Punishment Exercise in Gothic</i> , 2000 Edition 84/117, feel me		Courtesy Douglas Gordon

Mirko Müller		<i>κίνημα No. 1-4</i> 2016 Tintenstrahldruck / Inkjet print		
Jasmin Dories		<i>Digitale Fotogramme / Digital photograms 1-5</i> 2015 Tintenstrahldruck / Inkjet print		
Philipp Rabe		<i>dreiheit / trinity</i> 2017 Silbergelatineabzug / Silver gelatin print		
Philipp Rabe		<i>Metamorphose 1-7, 9, 2017</i> Silbergelatineabzug / Silver gelatin print		
Philipp Rabe		<i>Darlegung / Explanation 1, 3, 2018</i> Silbergelatine Abzug / Silver gelatin prin		
Christian Himmelspach		<i>Transition / Übergang 1-7</i> 2018 Tintenstrahldruck / Inkjet print		
Eda Sarikaya		<i>found footage / Gefundenes Filmmaterial</i> 2017 Mixed Media Installation		
Didem Altunbas		<i>unspecified / unbestimmt 1-5, 2017</i> Tintenstrahldruck / Inkjet print		

Dominik Schmitt		<p><i>Erhebung / Upheaval 2, 6</i> 2018 Silbergelatineabzug / Silver gelatin print</p>		
Dominik Kramm		<p>Ohne Titel / No title 1-4 2016/17 Tintenstrahldruck / Inkjet print</p>		
Felix Schöppner		<p><i>Sinar_0183, 2018</i> <i>Distel_30, 2018</i> <i>Flos_037, 2018</i> <i>Foba_0103, 2018</i> <i>Office_095, 2018</i> Tintenstrahldrucke / Inkjet prints</p>		
		<p>Ute Eskildsen (Hg. / Ed.) <i>Otto Steinert. Zwölf Fotografien im Lichtdruck</i> Edition Kunstring Folkwang Essen 1997</p>		
		<p>Heinz-Michael Jostmeier, Christoph Schaden (Hg. / Ed.) <i>Subjektive CGI</i> Ein Projekt der / A project by Fakultät Design, Technische Hochschule Nürnberg Georg Simon Ohm Nürnberg 2018</p>		
		<p>Paul Leyendecker, Markus Sauerbeck <i>Inside</i> Virtual Reality Anwendung / Virtual Reality application Nürnberg 2015/18</p>		