



Im Uhrzeigersinn clockwise Hervé Yamguen, *Medecine Man*, 2015 / Antje Majewski, *Snail (Doubles)*, 2013 / Olivier Guesselé-Garai, *Flowlsia*, 2017 / Issa Samb & Antje Majewski, *Rue Jules Ferry 17*, 2016



VERLAG  
KETTLER **k**

**Ein Buch über die Beziehung zwischen Mensch und Natur, den Erhalt von bedrohten Lebensräumen und Wissenskulturen**

A book about the man-nature relationship, preservation of threatened habitats and knowledge cultures

**Ausstellung** Exhibition  
Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin  
16.11.2018 – 12.05.2019

# How to talk with birds, trees, fish, shells, snakes, bulls and lions

Die kollaborativ und transdisziplinär arbeitende Künstlerin Antje Majewski hat internationale Kollegen und Kolleginnen eingeladen, sich auf poetische Weise mit den wechselseitigen Beziehungen zwischen Menschen und anderen Lebewesen auseinanderzusetzen. Diese Interaktionen sind Thema der Publikation und der Ausstellung im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin. Ausgangspunkt ist die Auseinandersetzung der Künstler und Künstlerinnen mit bedrohten Orten, Gemeinschaften und Lebenswelten. Die Werke konzentrieren sich auf konkrete Orte, die zerstört oder verändert wurden oder ernsthaft gefährdet sind – durch kapitalistische oder kolonialistische Eingriffe oder andere durch Menschen verursachte Schäden. Videoarbeiten, Installationen, Skulpturen, Manifeste, Gedichte, Fotografien, Zeichnungen und Gemälde zeigen empfindliche sozial-ökologische Systeme, von denen Menschen immer ein Teil sind. Die Künstler und Künstlerinnen sprechen Positionen aus, die sich im Widerspruch zur heute vorherrschenden Art des Umgangs mit der Umwelt befinden: von feministischen, dekolonialisierenden oder situationistischen Standpunkten aus und mit Vorschlägen für ein radikal antikapitalistisches Zusammenleben von Menschen, anderen Lebewesen und Materie.

Collaborative and trans-disciplinary artist Antje Majewski has opened an ongoing dialogue with international colleagues and invited them to contribute works exploring the reciprocal relationships between human and beyond-human beings in a poetic way. The publication and the exhibition at Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin stem from this conversation between the participating artists and their interactions with others. Points of departure are the artists' interactions with endangered places, societies and environments. The works often focus on specific places that have been destroyed, altered, or are seriously imperiled by encroaching capitalism, colonialism, and other detrimental human influences. Videos, installations, sculptures, manifestos, poems, photographs, drawings, and paintings address delicate socio-ecological systems, of which human beings are always a part. The artists speak from personal positions of dissidence to today's dominant modes of interaction with the environment—whether feminist, decolonizing, situational, and by proposing radically non-capitalist ways of interacting with humans, other living beings, and matter.



**Künstler** artists Agnieszka Brzeźńska & Ewa Ciepielewska, Carolina Caycedo, Paweł Freisler, Olivier Guesselé-Garai, Tamás Kaszás, Antje Majewski, Paulo Nazareth, Guarani-Kaiowá & Luciana de Oliveira, Issa Samb, Xu Tan, Hervé Yamguen

**Herausgeber** Editor  
Ina Dinter, Aleksandra Jach und Antje Majewski für die  
Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin

Softcover  
228 Seiten pages  
21 x 28 cm, de/en  
978-3-86206-716-9

46,00 €  
Dezember December 2018  
Verlag Kettler  
www.verlag-kettler.de