



Berlin, 30. Oktober 2018

**WERKLISTE**

Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin  
**Der Elefant im Raum – Skulpturen aus der Sammlung Marx und der Sammlung der Nationalgalerie**  
1. November 2018 – 29. September 2019

GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin




**Kleinhueshalle**


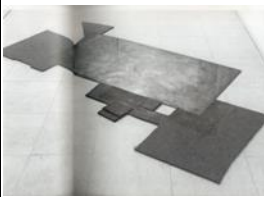
**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse

<b>Erinnerung</b>	
Anselm Kiefer, <i>Lilith am roten Meer</i> , 1990, Kreide, Emulsion, Asche, Leinen und Blei auf Leinwand; 280 x 625 x 61 cm	
Gerhard Merz, <i>Napoli</i> , 1987, Pigment auf Leinwand und Holz; 89,5 x 330 x 19,5 cm	
Gerhard Merz, <i>Venezia</i> , 1987, Pigment auf Leinwand und Holz; 90 x 340 x 14 cm	

<b>Stelle</b>	
Joseph Beuys, <i>Energiestab</i> , 1974, Kupfer und Filz; 415 x 0,9 cm Ø	
Joseph Beuys, <i>Stelle</i> , 1967 / 1979, Kupfer, Filz, Bienenwachs und Fett; 2,4 x 312,7 x 195,3 cm	

Das Fotografieren ist ausschließlich zur aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung / Veranstaltung erlaubt. Bei jeder anderweitigen Nutzung der Fotos sind Sie verpflichtet, selbstständig vorab die Fragen des Urheber- und Nutzungsrechts zu klären. Sie sind verantwortlich für die Einholung weiterer Rechte (z.B. Urheberrechte an abgebildeten Kunstwerken, Persönlichkeitsrechte).



<p>Carl Andre, <i>Eight Reversed Steel Corner</i>, 1978, Stahlplatten, heiß gerollt, auf dem Boden liegend, 36-teilig; je 0,5 x 50 x 50 cm</p>	
<p>Fred Sandback, <i>Four Part Wall Piece</i>, 1969, Gummi, Metall; 440 x 274 cm</p>	
<p>Donald Judd, <i>Untitled</i>, 1965, Eisen und Plexiglas; 15,2 x 68,6 x 61 cm</p>	
<p>Donald Judd, <i>Untitled</i>, 1985, Aluminium und Plexiglas, 10-teilig; je 15,2 x 68,6 x 61 cm</p>	
<p>Donald Judd, <i>Untitled</i>, 1966/77, Eisenblech und Aluminium, 5-teilig; je 101,3 x 101,3 x 101,5 cm</p>	
<p>Donald Judd, <i>Untitled</i>, 1977 Edelstahl und blaues Plexiglas</p>	
<b>Körper</b>	
<p>Matthew Barney, <i>Cremaster 1 (Choreography of Goodyear + MS Goodyear)</i>, 1995, Farbfotografie im Künstlerrahmen aus Kunststoff, 2-teilig; je 70,5 x 85 cm; Video, digitalisiert, Farbe, Ton, 40 Minuten, Videodisc in Vitrine, Farbfotografie im Künstlerrahmen aus Kunststoff; Vitrine 131 x 121 x 91 cm</p>	

GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse



<p>Matthew Barney, <i>Cremaster 2 (Baby Fay La Foe)</i>, 1999, Farbfotografie im Künstlerrahmen aus Kunststoff; 134 x 109,2 cm</p>	
<p>Matthew Barney, <i>Cremaster 3 (Chrysler Imperial, 2001 + Plumb Line, 2001 + Mahalym, 2001-2002)</i>, zwei Farbfotografien im Künstlerrahmen aus Kunststoff; 71,1 x 61 cm, 50,8 x 61 cm; Offsetlithographie; 77,5 x 48,3 cm</p>	
<p>Georg Baselitz, <i>Männlicher Torso</i>, 1993, Dispersionsfarbe auf Lindenholz; 155 x 77 x 79 cm</p>	
<p>Absalon, <i>Bataille</i>, 1993, Video, digitalisiert, Farbe, Ton, 62:24 Minuten</p>	
<p>Marc Quinn, <i>Shit Head</i>, 1997/98, Edelstahl, Kot, Stahl; 23,5 x 12 x 18 cm</p>	
<p>Marina Abramovic, <i>Freeing the Body</i>, 1976, Video, digitalisiert, s/w, Ton, 9 Minuten</p>	

GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin



**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse



<p>Joseph Beuys, <i>Filzanzug</i>, 1970, Filz; 170 x 100 x 1 cm</p>	
<p><b>Energie</b></p>	
<p>Dan Flavin, <i>Two Primary Series and One Secondary</i>, 1968, rotes und blaues fluoreszierendes Licht, 4-teilig; 304,8 x 10,8 x 8,8 cm</p>	
<p>Dan Flavin, <i>Untitled (to you Leo in long respect and affection) 3</i>, 1978, rosafarbenes, grünes, gelbes und blaues fluoreszierendes Licht, 4-teilig; 121,9 x 121,9 x 20,3 cm</p>	
<p>Jeff Koons, <i>Two Ball 50/50 Tank (Spalding Dr. J. Silver Series, Spalding Dr. J. 241 Silver)</i>, 1985, Glas, Stahl, destilliertes Wasser, 2 Basketbälle; 159,4 x 93,3 x 33,7 cm</p>	
<p>Joseph Beuys, <i>Ohne Titel</i>, 1985, Filzrollen und Speer aus Aluminium, 8-teilig, 147 x 330 x 40,5 cm</p>	

GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse



Joseph Beuys, *Das Kapital Raum*, 1970-1977 / 1980, Holztafeln mit Kreide beschriftet, 50-teilig, Zinkwanne mit Wasser, Seife, Handtücher, Gelatine, elektronische Abspielgeräte und Kabel, Holzlatten, Speer, Axt, Messer, Kieselsteine, Konzertflügel, Taschenlampen, Projektionsleinwand; variable Maße



GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**Westflügel, Ergeschoss**

**Erinnerung**

Marcel Odenbach, *As if Memories Could Deceive Me*, 1986, Dreikanal-Projektion, Video, digitalisiert, s/w und Farbe, Ton, 17:29 Minuten



Joseph Beuys, *DAS ENDE DES 20. JAHRHUNDERTS*, 1982-83, 21 Basaltstelen auf Kanthölzern, Filz, Tonerde, Brechstange, Hubwagen, 23-teilig; Installationsmaß variiert; Höhe: 131 cm



**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse

**Stelle**

Joseph Beuys, *Straßenbahnhaltestelle. A Monument to the Future [2. Fassung]*, 1976, Bodenskulptur aus Eisen, 29-teilig; 74 x 837 x 246 cm



Franz Erhard Walther, *Standstelle und ein Schritt seitwärts, gegenüber*, 1975, Stahlblech, gebogen, 2-teilig; 32 x 37 x 8 cm; 62 x 37 x 8 cm





<b>Körper</b>	
Rachel Whiteread, <i>Ohne Titel</i> , 1991, Gummi; 38 x 152,4 x 193 cm	
Rachel Whiteread, <i>Ohne Titel</i> , 1995 / 1996, Gips, 3-teilig; 72 x 51 x 89 cm; 72 x 52 x 89 cm; 72 x 53 x 89 cm	
Jeff Koons, <i>New Shop-Vac Wet/Dry</i> , 1980, Staubsauger, Leuchtstoffröhren, Plexiglas, Elektrokabel; 89 x 55,8 x 55,8 cm	
Joseph Beuys, <i>Unschlitt / Tallow</i> , 1977, Talg (Stearin, Paraffin), ungesättigtes Tierfett, Gips, Chromel-Alumel-Thermo-Elemente mit Ausgleichselementen, Digitalmillivoltmeter, Wechselstromtransformator (elektrische Schneidervorrichtung), elektronische Temperaturmessgeräte, Temperatur-Messskalen, metallische Elemente, Holzpodeste, 6-teilig; 195 x 306 x 955 cm	

GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse

<b>Energie</b>	
Joseph Beuys, <i>Capri-Batterie</i> , 1985, Glühlampe mit Steckerfassung, Zitrone; 8 x 11 x 6 cm	
Joseph Beuys, <i>Richtkräfte einer neuen Gesellschaft</i> , 1974-77, Schultafeln mit Kreide beschriftet, 100-teilig, Staffeleien, 3-teilig, Spazierstock (braun gefasst), Lichtkasten mit Foto, Holzpodest mit Bemalung; 28,5 x 1186 x 521 cm	



<p>Joseph Beuys, <i>Ohne Titel (ART=KAPITAL)</i>, 1980, Kreide auf Tafel; 244 x 122 x 1,2 cm</p>	
<p>Joseph Beuys, <i>Ohne Titel (NEUTRALISIERTES KAPITAL)</i>, 1980, Kreide auf Tafel; 244 x 122 x 1,2 cm</p>	
<p>Nina Canell, <i>Uttermost Beat of the Heart</i>, 2011, Klingel, Glasglocke, Vakuum, Luft, Stahl, Kabel, Spannungsquelle; Installationsmaß variiert</p>	
<p>Brian O'Doherty, <i>Portrait of Marcel Duchamp: Lead 1</i>, 1966, Holz, Glas, Liquitex, Motor; 45 x 45 x 20,5 cm</p>	

GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

[presse@smb.spk-berlin.de](mailto:presse@smb.spk-berlin.de)  
[www.smb.museum/presse](http://www.smb.museum/presse)