

KUNSTGEWERBEMUSEUM

Inside Out. Einsichten der Möbelkunst

2. November 2018 bis 24. Februar 2019



Ein Schreibsekretär, der um 1835 in Berlin von dem Ebenisten Joseph Schneevogl angefertigt wurde und heute zum Bestand der Preußischen Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg gehört, steht im Mittelpunkt dieser Ausstellung. Die Virtuosität der Einzelteile des höchst aufwendig gearbeiteten, klassizistischen Möbels wirft Fragen nach den technischen und handwerklichen wie ästhetischen Qualitäten in der Gestaltung von Möbeln allgemein auf. Sie offenbart das Wesen von Möbelkunst als zeitlos anmutendes Vergnügen an elegant geschwungenen furnierten Oberflächen, an der kunstvollen Präsentation des Naturstoffs Holz und an den Mechaniken zur Verwandelbarkeit, wie sie zum Teil auch im heutigen handwerklich und industriell geprägten Möbelbau existieren.

die kolonial geprägte Geschichte und Materialikonografie von Mahagoniholz sowie die aufwendigen Techniken des Furnierens.

oben:
Joseph Schneevogl,
Schreibsekretär (Detail),
Berlin um 1835. © SPSG.
Foto: Daniel Lindner

rechts:
Fredericia Furniture,
Stingray Chair,
Entwurf:
Thomas Pedersen, 2002.
© Fredericia Furniture

Die souveräne Furnierung in Mahagoniholz, die auch geschweifte und sphärisch gekrümmte Oberflächen meistert, setzt die Schönheit des Materials kunstvoll in Szene. Der Schreibsekretär steht nicht nur im Zenit der preußischen Möbelkunst, sondern markiert zugleich einen Endpunkt handwerklicher Herstellung und vorindustrieller Materialkultur. Er bezeugt eine Haltung zum Konsum, die uns in ihrer Wertschätzung heute nur mehr nostalgisch entrückt erscheint.

Die Ausstellung widmet sich zudem dem wenig beachteten Werk Schneevogls und erläutert

Verwandte Positionen modernen Möbeldesigns mit dreidimensional furnierten Flächen (vor allem Sitzmöbel) werden ebenso präsentiert wie zeitgenössische, handwerklich gefertigte Möbel, die um einzelne Werke aus der ständigen Ausstellung des Kunstgewerbemuseums und zahlreiche Leihgaben ergänzt werden. So werden die Meisterstücke zweier zeitgenössischer Berliner Tischlermeister vorgestellt und ferner zwei aktuelle Projekte: Der Studiengang Konservierung und Restaurierung von Holz an der Fachhochschule Potsdam präsentiert eine Rekonstruktion historischer Furniertechniken, und die Berufsfachschule für Holzschnitzerei und Schreinerei des Landkreises Berchtesgadener Land wandelt mit ihren aktuellen Schreinerarbeiten auf den Spuren der Schneevoglschen Möbelkunst.

ACHIM STIEGEL

Dr. Achim Stiegel ist Kurator der Möbelsammlung des Kunstgewerbemuseums SMB.

