

Werkverzeichnis

WOHER KOMMEN WIR? SKULPTURALE FORMEN DER ANEIGNUNG

Magdalena Abakanowicz

1930 Falenty, Raszyn, Polen – 2017 Warschau, Polen

Ohne Titel, 1982

Jute, gefüllt mit Lumpen

23 × 14 cm, 12 × 7 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG 29/82. 1982 Schenkung der Künstlerin an die Nationalgalerie, Berlin (West)

Alexander Archipenko

1887 Kiew, Ukraine (damals Russisches Kaiserreich) – 1964 New York City, New York, USA

Flacher Torso, 1914 (Guss 1950er-Jahre)

Bronze

38 × 9 × 4 cm

Edition 22/24

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 789. 1965 erworben durch das Land Berlin für die Galerie des 20. Jahrhunderts, Berlin (West), von der Galerie Großenhning, Düsseldorf

Hans Arp

1886 Straßburg, Frankreich (damals Deutschland) – 1966 Basel, Schweiz

Torso, 1931/1957 (Guss 1961)

Bronze

92,5 × 59,5 × 41 cm

Edition 3/3

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG 7/61. 1961 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (West), von der Galerie d'art moderne, Basel

Assise (Sitzend), 1937

Kalkstein

29,5 × 44,5 × 16 cm

Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Theo Balden

1904 bei Blumenau, Brasilien – 1995 Berlin, Deutschland

Kopf mit Nagel, 1939

Eichenholz, Stahl

17 × 8 × 10 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B III 160. 1975 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (Ost), vom Künstler

Rudolf Belling

1886 Berlin, Deutschland (damals Deutsches Reich) – 1972 Krailling, Deutschland

Gruppe Natur, 1918

Bemalter Gips

75 × 28 × 20 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 72. 1952 erworben durch das Land Berlin für die Galerie des 20. Jahrhunderts, Berlin (West), aus der Sammlung Dr. Eduard Pietzsch, Berlin / Köln

Dreiklang, 1919/1924

Gebeiztes Birkenholz

91 × 77 × 77 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr.

B I 449. 1924 erworben für die Nationalgalerie vom Künstler, ausgestellt im Kronprinzenpalais bis 1933, dann „aus der Schausammlung entfernt“. 1937 als „entartet“ beschlagnahmt (Verzeichnis Nr. 15029) und nach München verbracht; 1939 in Kommission bei Bernhard A. Boehmer, Güstrow, dort 1947 sichergestellt und 1949 an die Nationalgalerie, Berlin (Ost), zurückgegeben

Erotik, 1920

Gold auf Holz

32,4 × 30,5 × 24 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG 111/81. 1981 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (West), mit Mitteln aus dem Nachlass Renée Sintenis vom Graphischen Kabinett, Kunsthandel Wolfgang Werner KG, Bremen

Kopf in Mahagoni, 1921

Mahagoniholz

52,5 × 21 × 21 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. FNG 95/04. 2004 erworben durch die Freunde der Nationalgalerie von der Kunsthandel Wolfgang Werner KG, Bremen

Bildnis Alfred Flechtheim, 1927

Bronze

18,7 × 12 × 13 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. FNG 114/05. 2005 Schenkung der Kunsthandel Wolfgang Werner KG, Bremen, an die Freunde der Nationalgalerie

Hans Bellmer

1902 Katowice, Polen (damals Kattowitz, Deutsches Reich) – 1975 Paris, Frankreich

La poupée (Die Puppe), 1936/1965

Aluminiumguss auf golden patiniertem Bronzesockel

50 × 27 × 25 cm

Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Louise Bourgeois

1911 Paris, Frankreich – 2010 New York City, New York, USA

Observer (Beobachter), 1947–1949

Dunkel patinierte Bronze

199,3 × 71,1 × 30,4 cm

Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof

Constantin Brâncuși

1876 Hobița, Rumänien – 1957 Paris, Frankreich

Ohne Titel (Madame L.R.), ca. 1917

Fotografie

23,8 × 17,9 cm

Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof

Ohne Titel (Eva und der Neugeborene II), ca. 1920

Fotografie

23,8 × 17,9 cm

Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof

L'Oiseau dans l'espace (Vogel im Raum), um 1940

Polierte Bronze, Marmor und Sandstein

258 × 46,5 × 40 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG 7/73. 1973 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (West), mit Unterstützung der Stiftung Dresdner Bank AG vom

Erben des Künstlers, Alexandre Istrati, Paris

Seni Camara

1945 nahe Oussouye, Senegal; lebt in Bignona, Senegal

Mama Africa, 1991–1992

Gebrannter Ton

64 × 21 × 25 cm

Courtesy Dany Keller Galerie

Stan Douglas

1960 Vancouver, Kanada; lebt in Vancouver

Suspiria: Herkules Oktogon IV: Cherubs, 2002

Fotografie

79 × 104 cm

Edition 1/7

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG-FCFC 199/14. 2014 Schenkung der Friedrich Christian Flick Collection

Jean Dubuffet

1901 Le Havre, Frankreich – 1985 Paris, Frankreich

Vociférant replet (Schreiender Dicker), 1959

Papiermachee

30 × 16 × 17 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung Scharf-Gerstenberg, Inv.-Nr. SSG 72

Dušan Džamonja

1928 Strumica, Mazedonien (damals Königreich Jugoslawien) – 2009 Zagreb, Kroatien

Metall-Skulptur 17, 1961

Eisen und Nägel

105 × 86 × 40 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 1326. 1986 erworben durch das Land Berlin für die Vereinigte Kunstsammlung in der Nationalgalerie, Berlin (West), vom Künstler

Max Ernst

1891 Brühl, Deutschland (damals Deutsches Reich) – 1976 Paris, Frankreich

Jeune homme au cœur battant (Junger Mann mit klopfendem Herzen), 1944–1956

Bronze

Ca. 65 × 34 × 22 cm

Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

La plus belle (Die Schönste), 1967–1968

Bronze, schwarz patiniert

183 × 33 × 40,3 cm

Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Hans-Peter Feldmann

1941 Düsseldorf, Deutschland; lebt in Düsseldorf

Nofretete, 2012

Bemalte Gipsbüste auf Holzplinthe

Höhe: 45 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. FNG 157/13. 2013 Schenkung des Künstlers an die Freunde der Nationalgalerie

Alberto Giacometti

1901 Borgonovo, Schweiz – 1966 Chur, Schweiz

Schmale Frau ohne Arme, 1958–1960

Bronze
68 × 13 × 26,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 762.
1965 erworben durch das Land Berlin für die Galerie des
20. Jahrhunderts, Berlin (West), von der Galerie Krugier &
Cie., Genf

Julio González

1876 Barcelona, Spanien – 1942 Arcueil bei Paris, Frankreich

Masque de Montserrat criant (Maske der schreienden
Montserrat), 1936–1937

Bronze
23 × 15 × 12,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 433.
1959 erworben durch das Land Berlin für die Galerie des
20. Jahrhunderts, Berlin (West), von der Galerie Christoph
Czwiklitzer, Köln

Olga Jevrić

1922 Belgrad, Serbien (damals Königreich Jugoslawien) –
2014 Belgrad

Raum im Gewebe, 1969/1978

Eisen und Zement
42 × 23 × 18 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr.
B 1232. 1983 erworben durch das Land Berlin für die
Vereinigte Kunstsammlung in der Nationalgalerie, Berlin
(West), von der Künstlerin

Asger Jorn

1914 Vejrum, Dänemark – 1973 Aarhus, Dänemark

Seduzione (Verführung), 1972

Carrara-Marmor
85 × 43 × 46 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG
64/91. 1991 Schenkung von Otto van de Loo, München, an
die Nationalgalerie

Hans Josephsohn

1920 Kaliningrad, Russland (damals Königsberg, Deutsches
Reich) – 2012 Zürich, Schweiz

Ohne Titel, 2002

Messingguss
166 × 85 × 60 cm
Edition 2/6
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG-
FCFC 232/14. 2014 Schenkung der Friedrich Christian Flick
Collection

Zoltán Kemény

1907 Banica, Rumänien (damals Österreich-Ungarn) – 1965
Zürich, Schweiz

Tête à sourcil (Kopf mit Augenbraue), 1948

Pelz, Glasperlen und Teer auf Beton und Metall
57 × 45 × 17,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG
40/84. 1984 Schenkung an die Nationalgalerie, Berlin
(West), von Madeleine Kemény-Szemere, Zürich, aus dem
Nachlass des Künstlers

Tête orange (Orangefarbener Kopf), 1949

Bemalter Gips
32 × 28 × 19 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG
39/84. 1984 Schenkung an die Nationalgalerie, Berlin
(West), von Madeleine Kemény-Szemere, Zürich, aus dem
Nachlass des Künstlers

Ernst Ludwig Kirchner

1880 Aschaffenburg, Deutschland (damals Deutsches
Reich) – 1938 Frauenkirch-Wildboden bei Davos, Schweiz

Stehende, 1912

Erlenholz
98 × 23 × 18 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B III
118. 1931 Schenkung von Sabine Lepsius aus dem Nachlass
ihres Bruders Botho Graef, Jena

Atelierecke, 1919–1920

Öl auf Leinwand
126 × 121 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG
1/97. 1923 durch Tausch erworben bei der Galerie Ludwig
Schames, Frankfurt am Main; bis 1933 im Kronprinzen-
Palais ausgestellt; 1937 als „entartet“ beschlagnahmt;
1940 laut Tauschvertrag an die Galerie Ferdinand Möller,
Berlin; 1948 als Leihgabe Ferdinand Möllers an das
Städtische Museum in der Moritzburg, Halle (Saale), dort
einhalten aufgrund der Verordnung der Sowjetischen
Militäradministration; im November 1953 zurückgegeben
an die Nationalgalerie, Berlin (Ost); 1995 zurückgegeben
an die Erben Ferdinand Möllers; 1995–1997 Leihgabe der
Ferdinand-Möller-Stiftung an die Nationalgalerie; 1997
zurück erworben

Jannis Kounellis

1936 Piräus, Griechenland – 2017 Rom, Italien

Ohne Titel, 1978–1979

Grau bemalte Gipsbüste, Garderobenständer, Hut und
Regenmantel vor schwarz gestrichener Wandpartie
Installationsmaß variabel
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marzona, Inv.-Nr. NG Mz 87/02

Henri Laurens

1885 Paris, Frankreich – 1954 Paris

Femme accroupie (Hockende Frau), 1922

Kalkstein
53 × 33 × 29,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 798.
1966 erworben durch das Land Berlin für die Galerie des 20.
Jahrhunderts, Berlin (West), von der Galerie Michael Hertz,
Bremen

Wilhelm Lehbruck

1881 Meiderich bei Duisburg, Deutschland (damals
Deutsches Reich) – 1919 Berlin, Deutschland

Sinnende, 1913–1914

Bronze
208 × 47 × 43 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 1051.
1973 erworben durch das Land Berlin für die Vereinigte
Kunstsammlung in der Nationalgalerie, Berlin (West), vom
Sohn des Künstlers, Guido Lehbruck, Stuttgart

Jacques Lipchitz

1891 Druskininkai, Litauen (damals Russisches Kaiserreich)
– 1973 Capri, Italien

L'acrobate sur une balle (Der Akrobat auf einem Ball), 1926

Bronze
50 × 22 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Scharf-Gerstenberg, Inv.-Nr. SSG 174

Hans Looschen

1859 Berlin, Deutschland (damals Preußen) – 1923 Berlin

Altperuanische Gräberfunde, 1905

Öl auf Leinwand
80 × 100 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A I
887. 1905 erworben für den Staat aus der Großen Berliner
Kunstaussstellung

Heinz Mack

1931 Lollar, Deutschland (damals Deutsches Reich); lebt in
Mönchengladbach, Deutschland, und Ibiza, Spanien

Tier, 1953

Goldbronze und Holz auf Glas
63 × 70 × 11,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG
15/82. 1982 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (West),
mit Mitteln aus dem Nachlass Renée Sinteris von der
Galerie Reckermann, Köln

Aristide Maillol

1861 Banyuls-sur-Mer, Frankreich – 1944 Banyuls-sur-Mer

Torso, um 1900, Teilabguss einer ersten Fassung von *La
Méditerranée*, um 1900

Patinierte Bronze
71 × 45 × 28 cm
Guss 1/6
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG
1/60. 1960 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (West),

von der Galerie Großhennig, Düsseldorf

Manolo (Manuel Martínez Hugué)

1872 Barcelona, Spanien – 1945 Caldes de Montbui,
Spanien

Hockende Frau, 1914

Bronze, Edition 10/20
21,8 × 17,6 × 15 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG
1/64. 1964 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (West),
von der Freien Galerie, Berlin

Umberto Mastroianni

1910 Fontana Liri, Italien – 1998 Marino, Italien

Frauenbüste, 1955

Bronze
111 × 60 × 22 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 400.
1958 Schenkung des Künstlers an das Land Berlin für die
Galerie des 20. Jahrhunderts, Berlin (West)

Ewald Mataré

1887 Burtscheid, Deutschland (damals Deutsches Reich) –
1965 Buderich, Deutschland

Männlicher Kopf, um 1926

Birkenholz
21 × 12,8 × 15 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG
54/84. 1984 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (West),
mit Mitteln aus dem Nachlass Renée Sinteris von der
Galerie Hella Nebelung, Düsseldorf

Henri Matisse

1869 Le Cateau-Cambrésis, Frankreich – 1954 Nizza,
Frankreich

Zwei junge Frauen, 1907–1908

Bronze
46,5 × 25,8 × 18,3 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Museum
Berggruen, Inv.-Nr. NG MB 148/2000. 2000 erworben von
Heinz Berggruen, Paris

Paul McCarthy

1945 Salt Lake City, Utah, USA; lebt in Los Angeles,
Kalifornien, USA

Picabia Sculpture (The Idol) (Picabia-Skulptur [Das Idol]),
1997–1999

Bronze
162 × 85 × 70 cm
Edition 1/3
Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof

Théo Mercier

1984 Paris, Frankreich; lebt in Paris und Mexiko-Stadt,
Mexiko

N°6 | N°8 | N°9, 2015

Polystyrol, Kalkstein (Höhleinter), Stahl, Messing
Nr. 6: 72 × 31 × 17 cm, Nr. 8: 95 × 38 × 15 cm, Nr. 9: 67 × 23 ×
22 cm
Théo Mercier | Leihgabe Michael Fuchs Galerie, Berlin

Henry Moore

1898 Castleford, Großbritannien – 1986 Much Hadham,
Großbritannien

Helmet Head No. 6 (Helmkopf Nr. 6), 1975

Bronze
44 × 56,5 × 49 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-
Nr. NG 35/76. 1976 Schenkung des Künstlers an die
Nationalgalerie, Berlin (West)

Edvard Munch

1863 Løten, Norwegen – 1944 Oslo, Norwegen

Harry Graf Kessler, 1906

Öl auf Leinwand
200 × 84 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 50.
1950 erworben durch das Land Berlin für die Galerie des
20. Jahrhunderts, Berlin (West), vom Kunstkabinett Asta
von Friedrichs, Berlin

Michel Nedjar

1947 Soisy-sous-Montmorency, Frankreich; lebt in Paris, Frankreich

Poupée et masque (Puppe und Maske), 1982/1993

Stoff, Leim, Gips und Farbe

87 × 25 × 28 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung Scharf-Gerstenberg, Inv.-Nr. SSG 192. 2007 erworben durch die Stiftung Sammlung Dieter Scharf zur Erinnerung an Otto Gerstenberg von Fischer Kunsthandel & Edition, Berlin

Marina Nuñez del Prado

1910 La Paz, Bolivien – 1995 Lima, Peru

Venus negra (Schwarze Venus), 1958

Basalt

80,5 × 52 × 31,5 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG 4/72. 1972 Schenkung aus Privatbesitz an die Nationalgalerie, Berlin (West)

Nam June Paik

1932 Seoul, Südkorea – 2006 Miami Beach, Florida, USA

Triangle: Video-Buddha und Video-Denker, 1976/1991

Closed-circuit-Installation: vier Fernsehgeräte, zwei Videokameras, zwei Skulpturen, zwei Stative

112 × 425,5 × 437 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. FNG 63/93. 1993 erworben durch die Freunde der Nationalgalerie vom Künstler

Giulio Paolini

1940 Genua, Italien; lebt in Turin, Italien, und Paris, Frankreich

Vis-à-vis (Hera), 1992

Gips, Holz, Farbe

Büsten: je 40 × 20 × 10 cm, Sockel: je 130 × 27 × 15 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. FNG 200/13. 2013 erworben durch die Freunde der Nationalgalerie von Schellmann Art, München

Pablo Picasso

1881 Málaga, Spanien – 1973 Mougins, Frankreich

La grue (Der Kranich), 1952

Bemalte Bronze

74 × 44 × 27 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Museum Berggruen, Inv.-Nr. NG MB 77/2000. 2000 erworben von Heinz Berggruen

Hermann Prell

1854 Leipzig, Deutschland (damals Preußen) – 1922 Löschwitz, Deutschland

Prometheus, 1899 (Guss o. Nr.)

Bronze

60 × 24 × 19 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B I 163. 1901 erworben für den Staat aus der Großen Berliner Kunstausstellung

Anton Puchegger

1878 Payerbach am Semmering, Österreich (damals Österreich-Ungarn) – 1917 Davos, Schweiz

Schimpansin („Missie“), 1916–1917

Rio-Palisanderholz

81 × 47 × 40 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B I 415. 1918 erworben aus der Nachlass-Ausstellung im Künstlerhaus des Vereins Berliner Künstler; Leihgabe an den Zoologischen Garten Berlin; nach 1945 als Kriegsverlust (vernichtet) geführt; 2011 in einem Gebäude des Zoologischen Gartens Berlin wiederentdeckt; 2014 Rückkehr in die Nationalgalerie

Anselm Reyle

1970 Tübingen, Deutschland; lebt in Berlin

Harmony (Harmonie), 2010

Bronze, Chromoptik, Sockel mit Makassarholzfurnier

90 × 90 × 40 cm, Sockel 98 × 108 × 96 cm

Leihgabe des Künstlers

Auguste Rodin

1840 Paris, Frankreich – 1917 Meudon, Frankreich

Le Penseur (Der Denker), ab 1880 (Gips-Abguss 1959)

Bronzierter Gips

71 × 39 × 56,5 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B II 300. 1959 angefertigt nach der Bronze in der Nationalgalerie als Leihgabe für den im Schloss Niederschönhausen angesiedelten Amtssitz des Präsidenten der Deutschen Demokratischen Republik Wilhelm Pieck

Oskar Schlemmer

1888 Stuttgart, Deutschland (damals Deutsches Reich) – 1943 Baden-Baden, Deutschland

Groteske I, 1923

Nussbaumholz, Elfenbein und Metall

55 × 26,5 × 10 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG 20/57. 1957 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (West), von der Galerie Meta Nierendorf, Berlin

Karl Schmidt-Rottluff

1884 Rottluff bei Chemnitz, Deutschland (damals Deutsches Reich) – 1976 Berlin, Deutschland

Kopf, um 1930

Kalkstein

9,7 × 5,5 × 3 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 485. 1961 erworben durch das Land Berlin für die Galerie des 20. Jahrhunderts, Berlin (West), vom Künstler

Rückenakt, um 1952

Kalkstein

11,4 × 6,7 × 3,7 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 484. 1961 erworben durch das Land Berlin für die Galerie des 20. Jahrhunderts, Berlin (West), vom Künstler

Hockender, 1952

Kalkstein

18,7 × 13,4 × 4,7 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 483. 1961 erworben durch das Land Berlin für die Galerie des 20. Jahrhunderts, Berlin (West), vom Künstler

Thomas Schütte

1954 Oldenburg, Deutschland; lebt in Düsseldorf, Deutschland

Ohne Titel (Nr. 4), 2001

Glasierter Ton

42 × 24 × 28 cm

Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof

Ohne Titel (Nr. 10), 2001

Glasierter Ton

53 × 29 × 23 cm

Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof

Amar Nath Sehgal

1922 Attock, Pakistan (damals Campbellpur, Britisch-Indien) – 2007 New Delhi, Indien

Afrikanischer Kopf, 1960

Teakholz

84,5 × 45 × 63 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 767. 1965 erworben durch das Land Berlin für die Galerie des 20. Jahrhunderts, Berlin (West), von der Galerie Springer, Berlin

Gustav Seitz

1906 Mannheim-Neckarau, Deutschland (damals Deutsches Reich) – 1969 Hamburg, Deutschland

Koreanerin (Maske), 1951

Terracotta

20 × 18,5 × 11 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B III 223. 1984 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (Ost), aus Privatbesitz

Porträt Hope Foy, 1951

Bronze

29 × 23 × 24 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B III 248. 1962 Überweisung an die Nationalgalerie, Berlin (Ost), aus der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin

Vadim Abramovič Sidur

1924 Dnipro, Ukraine (damals Dnipropetrovsk, UdSSR) – 1986 Moskau, Russland (damals UdSSR)

Prophet, der fliegen will, 1978

Metall

117 × 124 × 30 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie
2017 Schenkung von Dmitry Sidur

Renée Sintenis

1888 Kłodzko, Polen (damals Glatz, Deutsches Reich) – 1965 Berlin, Deutschland

Indianerin, 1918

Bronze

19,5 × 4,5 × 3,4 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG 51/81. 1981 Vermächtnis von Magdalena Goldmann, Berlin, aus dem Nachlass Renée Sintenis an die Nationalgalerie, Berlin (West)

David Smith

1906 Decatur, Indiana, USA – 1965 Shaftsbury, Vermont, USA

Forging VI (Schmieden VI), 1955

Stahl

201,3 × 22,9 × 22,9 cm

Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof

Hans Uhlmann

1900 Berlin, Deutschland (damals Preußen) – 1975 Berlin

Kopf, 1935

Gelöteter Eisendraht

37 × 12 × 23 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG 10/76. 1976 Schenkung an die Nationalgalerie, Berlin (West), von Hildegard Uhlmann, Berlin

Weiblicher Kopf, 1944

Schwarz gefasstes Eisenblech

43,5 × 16 × 19 cm

Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Gustav Heinrich Wolff

1886 Barmen, Deutschland (damals Deutsches Reich) – 1934 Berlin, Deutschland

Junge Afrikanerin, 1930

Ton

43,2 × 9 × 9 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 594. 1963 erworben durch das Land Berlin für die Galerie des 20. Jahrhunderts, Berlin (West), von Dr. E. F. Götzke, Berlin

Sophie Wolff

1845 Berlin [?], Deutschland (damals Preußen) – 1944 [?] Berlin [?]

*Kopf eines Dahomeynegers**, vor 1927

Bronze

32 × 15,5 × 25,5 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B I 497. 1927 erworben durch den Minister für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung Carl Heinrich Becker aus der Juryfreien Kunstschau Berlin und Überweisung an die Nationalgalerie; 1948 im Berliner Osthafen im Schrottlager der tschechoslowakischen Militärmission aufgefunden; 1949 durch das Amt für Rückführung von Kunstwerken an die Nationalgalerie übergeben; 1951 Schenkung des Magistrats von Groß-Berlin an die Nationalgalerie, Berlin (Ost).

* Der Werktitel beinhaltet einen überholten, rassisierenden und diskriminierenden Begriff, von dessen Verwendung wir uns als Institution distanzieren. Wir behalten ihn aber aus historischen Gründen bei: Wie aus einem Ausstellungskatalog der Juryfreien Kunstschau von 1927 hervorgeht, fertigte Wolff neben *Kopf eines Dahomeynegers* auch *Kopf einer Negerin aus Conakri*, *Halbfigur einer Frau aus Madagaskar* sowie *Kopf einer Fulah*. Diese Werke gelten heute als verschollen. *Kopf eines Dahomeynegers* wurde auch als *Somalineger* geführt. Erst

durch die Zuordnung zur Juryfreien Kunstschau wurde der zeitgenössische Werktitel identifiziert, und die Skulptur wurde rückbenannt.

WEITERE MATERIALIEN

Ausstellungsannoncen der Galerie Alfred Flechtheim
5 Blätter aus Zeitschriften
1924: 23,1 × 17 cm
1926: 23,3 × 17,7 cm
1927: 24,5 × 17,5 cm
1928–1929: 24,5 × 17,6 cm
1930: 24,4 × 17,4 cm
Privatbesitz, Berlin

Hergé, *The Adventures of Tintin. The Broken Ear*,
Übersetzung ins Englische von Leslie Lonsdale-Cooper
und Michael Turner, Little, New York 1978 (Erstausgabe
1937).
Privatbesitz, Berlin

Hergé, *The Adventures of Tintin. Red Rackham's Treasure*,
Übersetzung ins Englische von Leslie Lonsdale-Cooper
und Michael Turner, New York (Erstausgabe 1944).
Privatbesitz, Berlin

Le musée imaginaire de Tintin, Brüssel, 1979
Ausstellungsplakat, Reproduktion
40 × 60 cm
Privatbesitz, Berlin

Le musée imaginaire de Tintin, hg. von Michel Baudson und
Pierre Sterckx, Ausst.-Kat. Palais des Beaux-Arts, Brüssel;
Centre d'Arts Plastiques Contemporains, Bordeaux; Centre
de la Communauté française de Belgique à Paris, Brüssel
1979

Moulinasart, S.A., Brüssel, Figuren aus *Le musée
imaginaire de Tintin* (1979)
Arumbaya Fetisch, 2016
Harz
Höhe: 20 cm (inkl. Basis)
Totem Chevalier de Hadoque, 2016
Harz
Höhe: 35 cm (inkl. Basis)
Privatbesitz, Berlin

Fotograf*in unbekannt
Antigüedades del Dpt. del Cauca Lam. V, ausgestellt auf der
Weltausstellung Chicago (1893), um 1893
Tonfiguren und Figurengefäße aus der Sammlung Restrepo y
Pizano, Antigüedades del Dpt. del Cauca Lam. XXIX, ausgestellt
auf der Weltausstellung Chicago (1893), um 1893
Tonfigur aus der Sammlung Restrepo y Pizano, Antigüedades del
Dpt. del Cauca Lam. XXVII, ausgestellt auf der Weltausstellung
Chicago (1893), um 1893
Tonfiguren aus der Sammlung Restrepo y Pizano, Antigüedades
de los Quimbayas Lam. LXXVII, ausgestellt auf der
Weltausstellung Chicago (1893), um 1893
Tonfiguren und Figurengefäße aus Kolumbien, ausgestellt auf der
Weltausstellung Chicago (1893), um 1893
Tonfiguren aus der Sammlung Restrepo y Pizano, Antigüedades
del Dpt. de Antioquia Lam. XII, ausgestellt auf der Weltausstellung
Chicago (1893), um 1893
Albuminabzüge
Je 16,5 × 22,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

François Poncetton und André Portier, *Les Arts sauvages –
Océanie*, Paris 1930
Blatt XV: *Masque en écorce. Archipel Bismarck. Nouvelle-
Poméranie*, Coll. André Breton
Blatt XIX: *Masque en bois sculpté, Nouvelle-Guinée
allemande*, Coll. Raymond Tual
Blatt XXX: *Tête d'une statue, en bois sculpté et polychromé,
Nouvelle-Irlande (Nouveau-Mecklembourg)*, Coll. André
Breton
Blatt XLIX: *Tête ein fibre et cordelettes, Ornée de coquilles,
Ile Hawaï, Musée du Trocadéro*
Tiefdrucke
Je 40 × 30 cm
Privatbesitz, Berlin

FOTOGRAFIEN

Fotograf*in unbekannt
Schädel und Mumienbündel aus Peru, um 1900
15,5 × 11,3 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

AUSSTELLUNGSKOPIEN

Marta Huth
Haus von der Heydt, Golfweg 15, Berlin-Wannsee, 1929
Landesarchiv Berlin

Fotoatelier Zander & Labisch, Berlin
Wohnung Alfred Flechtheim, Bleibtreustraße 15,
Charlottenburg, Berlin, mit Südseeplastiken und Werken
u. a. von Fernand Léger, Pablo Picasso und Juan Gris, 1929
© Ullstein Bild, 2017

Fotograf*in unbekannt
Ausstellungsansicht *African Negro Art, March 18–May 19,
1935, The Museum of Modern Art*
The Museum of Modern Art Archives, New York

EIN PARADIES ERFINDEN.
SEHNSUCHTSORTE VON PAUL GAUGUIN BIS
TITA SALINA

Abdul Salam / Abdulsalam
1913 Banyumas, Java, Indonesien – 1987 Yogyakarta, Java

*Menuju Kemerdekaan. Sebuah lintasan sejarah Indonesia
dalam lukisan, dari Budi Utomo hingga TRIKORA* (Auf
dem Weg zur Unabhängigkeit. Verlauf der Geschichte
Indonesiens in Bildern, von Budi Utomo bis TRIKORA),
Jakarta 1964
21 × 32 cm
Ausstellungskopie von zwei Seiten
Privatsammlung, Indonesien

Agan Harahap
1980 Jakarta, Java, Indonesien; lebt in Yogyakarta, Java

Mardijker Photo Studio, 2015
Digitale C-Prints auf Papier, gerahmt
Je 25 × 16 cm, 40 × 26 cm oder 60 × 40 cm, Installationsmaß
variabel
© Agan Harahap, Leihgabe des Künstlers und Mizuma
Gallery, Singapur

Conrad l'Allemand
1808/1809 Hanau, Deutschland (damals Preußen) – 1880
Hannover, Deutschland

Portrait von Raden Saleh, 1842
Schwarze und weiße Kreide auf Papier
57,6 × 43,2 cm
Ausstellungskopie
Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen
Dresden

Anak Agung Gede Soberat
1912 Ubud, Bali, Indonesien – 1992 Ubud

Deerhunt (Hirschjagd), 1930er-Jahre
Öl auf Leinwand
181 × 190 cm
Privatbesitz

Fishermen (Fischer), 1930er-Jahre
Öl auf Leinwand
191,5 × 206 cm
Privatbesitz

Auw Kok Heng
1913 Guangzhou, Volksrepublik China (damals Kanton,
Republik China) – 1976 Denpasar, Bali, Indonesien

*Vier nackte Jungs klettern auf eine Kokospalme, Sanur,
Denpasar*, Anfang der 1930er-Jahre
Mann beim Speeren von Fischen, Serangan, ca. 1933
Tänzer des Tanzes kebyar duduk, Tabanan, ca. 1931
Kecak-Tanz, Badung, Anfang der 1930er-Jahre
Zwei junge Mädchen am Flussufer, Denpasar, Anfang der
1930er-Jahre
Originalmaße unbekannt
Ausstellungskopien
Auw Kok Heng Estate, Indonesien

Carl Blechen
1798 Cottbus, Deutschland (damals Preußen) – 1840 Berlin,
Deutschland

Das Innere des Palmenhauses, 1832–1833
Öl auf Papier auf Leinwand
64 × 56 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A I 617.
1898 erworben von der Kunsthandlung Amsler & Ruthardt,
Berlin, mit Mitteln des Rohr'schen Stiftungsfonds

Siegwald Dahl
1827 Dresden, Deutschland (damals Preußen) – 1902
Dresden

Raden Saleh in türkischer Kleidung, 1848
Wasserfarbe und Bleistift auf Papier
32,5 × 24,4 cm
Ausstellungskopie
Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen
Dresden

Paul Gauguin

1848 Paris, Frankreich – 1903 Atuona, Marquesas-Inseln, Französisch-Polynesien

Pêcheuses tahitiennes (Tahitianische Fischerinnen), 1891
Öl auf Leinwand
71 × 90 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie
Seit 1992 Leihgabe der Ernst von Siemens Kunststiftung, München

Nave Nave Fenua (Terre délicieuse, Köstliches Land), 1893–1895
Farbholzschnitt auf Japanpapier
47,6 × 27,2 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Eve, 1894–1895
Holzschnitt
30,6 × 22,4 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

GCC
Gegründet 2013, Dubai, Vereinigte Arabische Emirate
Khalid Al Gharaballi: 1981 Kuwait-Stadt, Kuwait; lebt in Kuwait-Stadt
Nanu Al-Hamad: 1987 Kuwait-Stadt, Kuwait; lebt in New York City, New York, USA
Sophia Al Maria (bis 2015): 1983 Tacoma, Washington, USA; lebt in London, Großbritannien
Abdullah Al-Mutairi: 1990 Kuwait-Stadt, Kuwait; lebt in Kuwait-Stadt
Fatima Al Qadiri: 1981 Dakar, Senegal; lebt in Berlin, Deutschland
Monira Al Qadiri: 1983 Dakar, Senegal; lebt in Beirut, Libanon
Aziz Al Qatami: 1979 Kuwait-Stadt, Kuwait; lebt in Kuwait-Stadt
Barrak Alzaid: 1985 Kuwait-Stadt, Kuwait; lebt in Chiang Mai, Thailand
Amal Khalaf: 1982 Singapur, Singapur; lebt in London, Großbritannien

L'Air Du Temps (Zeitgeist), 2015
HD-Video-Installation, Farbe, Ton
7" 25"
Edition 4/5 + 1 AP
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie. Erworben und geschenkt durch OUTSET Germany an die Freunde der Nationalgalerie, 2016

Gede Mahendra Yasa
1967 Singaraja, Bali, Indonesien; lebt in Denpasar, Bali

Between You, Me & the Bedpost #1 und #2 (Im Vertrauen gesagt), 2014
Diptychon, Acryl auf Leinwand
Je 163 × 100 cm
Privatsammlung, Deutschland

Osman Hamdi Bey
1842 Istanbul, Türkei – 1910 Istanbul

Türkische Straßenszene, 1888
Öl auf Leinwand
60 × 122 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A I 420. 1888 erworben vom Künstler durch den preußischen Staat, im gleichen Jahr Übergabe an die Nationalgalerie

Heinrich Heuser
1887 Stralsund, Deutschland (damals Deutsches Reich) – 1967 Berlin, Deutschland

Waldinneres auf Bali, 1926
Öl und Tempera auf Leinwand
120 × 90 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A II 595. 1927 erworben vom Minister für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung und Überweisung an die Nationalgalerie

I Gusti Ketut Kobot
1917 Ubud, Bali, Indonesien – 1999 Ubud

Ohne Titel (Barong mit Kris-Tänzern), 1983
Acryl auf Leinwand
43,5 × 56 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

I Gusti Nyoman Lempad

1862 Bedahulu, Bali, Indonesien – 1978 Ubud, Bali

Atma Prasanga. The Suffering Souls (Atma Prasanga. Die leidenden Seelen), 1930er-Jahre
Tinte, Zinnoberrot und Blattgold auf Papier
28 × 21 cm
KHM – Museumsverband, Weltmuseum Wien

Hell Scene (Neraka) Höllenszene (Neraka), 1930er-Jahre
Tinte, Zinnoberrot und Blattgold auf Papier
28 × 21 cm
KHM – Museumsverband, Weltmuseum Wien

Rice Farming (Pflanzen von Reis), vor 1935
Farbige Tusche, laviert, auf Papier
50 × 36,5 cm
Ausstellungskopie
KHM – Museumsverband, Weltmuseum Wien

Sidapaksa and a Demon (Sidapaksa und ein Dämon), 1930er-Jahre
Tinte, Zinnoberrot und Blattgold auf Papier
28 × 21 cm
KHM – Museumsverband, Weltmuseum Wien

Sri Tanjung in the Underworld (Sri Tanjung in der Unterwelt), 1930er-Jahre
Tinte, Zinnoberrot und Blattgold auf Papier
28 × 21 cm
KHM – Museumsverband, Weltmuseum Wien

The Farmer Planting (Der Bauer pflanzt), 1930er-Jahre
Tinte, Zinnoberrot und Blattgold auf Papier
28 × 21 cm
KHM – Museumsverband, Weltmuseum Wien

I Ketut Parsa
1947 Ubud, Bali, Indonesien; lebt in Ubud

Ohne Titel (Reislandschaft, Sawah, Alltagsleben in Bali, Entenhirt), 1990
102 × 152 cm
Acryl auf Leinwand
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

I Made Budi
1932 Batuan, Bali, Indonesien – 2017 Batuan

Ohne Titel (Dorfleben in Bali), 1990
Acryl auf Leinwand
54,5 × 69 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Ohne Titel (Puputan marga Rana di Tahun 1946) (Der Puputan von Margarana im Jahr 1946), 1990–1991
Acryl auf Leinwand
84 × 123,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

I Nyoman Ngendon
Ca. 1903–1914 Batuan, Bali, Indonesien – 1948 Batuan

Kristanz, 1936
Wasserfarben auf Pappe
60 × 69 cm
Privatbesitz

I Wayan Bendi
1950 Batuan, Bali, Indonesien; lebt in Batuan

Ohne Titel (Meer und Meeresstrand), 1990
Acryl auf Papier
55 × 70 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Ohne Titel (Die Insel Bali mit Meeresstrand), 1990
Acryl auf Papier
81 × 108 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

I Wayan Tok
Campuan, Bali, Indonesien, Lebensdaten unbekannt

Ohne Titel (Kampf von Subali und Sugriwa), 1990–1991
Wasserfarben auf Papier
20 × 15,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Ohne Titel (Hanuman und das Affenheer kämpfen gegen

die Dämonen), 1990–1991
Wasserfarben auf Papier
25 × 20 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Ida Bagus Nyoman Setiawan
1942 Batuan, Bali, Indonesien; lebt in Batuan

Ohne Titel (Ramayana. Kampf des Affenheeres gegen das Dämonenheer auf die Silhouette einer riesigen Fledermaus gemalt, die über dem Meer schwebt), o. J. (erworben 1990)
Acryl auf Papier
50 × 65 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Ni Made Suciarmi
1932 Kamasan, Bali, Indonesien; lebt in Kamasan

Ohne Titel (Idbe gagung Prabu gegelang) (Pan Brayut bei einer Wayang-Performance anlässlich eines Tempeljahrestages am Hof des Königs von Gegelang und Pan Brayut mit seiner Frau), 1990
Acryl und Naturfarben auf Leinwand
63,5 × 87 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Wijnand Otto Jan Nieuwenkamp
1874 Amsterdam, Niederlande – 1950 Fiesole, Italien

Bali en Lombok. Zijnde een verzameling geïllustreerde reisherinneringen en studies omtrent land en volk, kunst en kunstnijverheid, Uitgegeven aan boord van „De Zwerver“ MCMVI–MCMX (Bali und Lombok. Eine Sammlung illustrierter Reiseerinnerungen und Studien zu Land und Leuten, Kunst und Kunsthandwerk; veröffentlicht an Bord der „De Zwerver“ [Der Wanderer] MCMVI–MCMX), 1906–1910
Buch
32 × 38,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Bibliothek des Ethnologischen Museums

Emil Nolde
1867 Nolde, Dänemark (damals Burkal Sogn bei Tønder, Deutschland) – 1956 Seebüll, Deutschland

Papua-Jünglinge, 1914
Öl auf Leinwand
70 × 103,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A II 1063. 1951 Schenkung des Magistrats von Groß-Berlin an die Nationalgalerie, Berlin (Ost)

Junger Eingeborener, 1914
Aquarell und schwarze Tusche auf Papier
50,3 × 37,5 cm
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Männerkopf im Profil (geschmücktes Haar), 1914
Aquarell auf Papier
50,5 × 37,6 cm
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Octora
1982 Bandung, Indonesien; lebt in Melbourne, Australien

Desired Product #1, 2017
Digitaler C-Print, Fujicolor Crystal Archive Digital Pearl-Papier, Baumwolle
46 × 85 cm
Leihgabe der Künstlerin

Desired Product #2, 2017
Digitaler C-Print, Fujicolor Crystal Archive Digital Pearl-Papier, Baumwolle
46 × 85 cm
Leihgabe der Künstlerin

Max Pechstein
1881 Zwickau, Deutschland (damals Deutsches Reich) – 1955 Berlin, Deutschland

Am Strand von Nidden, 1911
Öl auf Leinwand
50 × 65 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG 18/59. 1959 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (West), von Herrn Kaczmarczyk, Berlin

Raden Saleh

Ca. 1811 Semarang (damals Samarang), Java, Indonesien – ca. 1880/1881 Bogor (damals Buitenzorg), Java

Arabischer Reiter, von einem Löwen angegriffen, 1877

Öl auf Leinwand
60,8 × 99 cm
Stiftung Schloss Friedenstein Gotha – Aus den Sammlungen der Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha'schen Stiftung für Kunst und Kultur

Walter Spies

1895 Moskau, Russland (damals Russisches Kaiserreich) – 1942 Indischer Ozean

Transformationsakt, 1920

Öl auf Papier auf Karton
58 × 47 cm
Hamburger Kunsthalle, Privatleihgabe

Das Karussell, 1922

Öl auf Leinwand
80 × 105 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. F.V.354. Seit 2018 Dauerleihgabe aus Privatbesitz

Dorfstraße, 1928

Öl auf Leinwand
75 × 45 cm
Privatbesitz

Sawahterrassen mit pflügendem Bauern, 1932

Öl auf Leinwand
75 × 32,5 cm
The Strossmayer Gallery of Old Masters of the Croatian Academy of Arts and Sciences

Reh in einer Lichtung im Urwald, 1932

Öl auf Leinwand
55 × 50 cm
Privatsammlung

Reh jagd, 1932

Öl auf Leinwand
60 × 50 cm
Privatsammlung

Ohne Titel (Vorzeichnung für persische Miniaturen

imitierende Wandmalerei für Murnaus Arbeitszimmer), o. J. Originalmaße unbekannt
Fotos von zwei Zeichnungen aus dem Nachlass von Walter Spies, Originale verschollen, Ausstellungskopie
Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen, Sammlung Friedrich Wilhelm Murnau

Tita Salina

1973 Palembang, Sumatra, Indonesien; lebt in Jakarta, Java, Indonesien

1001st Island – The Most Sustainable Island in Archipelago

(1001. Insel – Die nachhaltigste Insel im Archipel), 2015
HD-Video, Farbe, Ton
14' 11"
Leihgabe der Künstlerin

Horace Vernet

1789 Paris, Frankreich – 1863 Paris

Skavenmarkt, 1836

Öl auf Leinwand
65 × 54 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. W.S. 244. 1861 Vermächtnis des Bankiers Joachim Heinrich Wilhelm Wagener als Teil der Gründungssammlung der Nationalgalerie

Carl Christian Vogel von Vogelstein

1788 Wildenfels, Deutschland (damals Preußen) – 1868 München, Deutschland

Der Maler Raden Saleh, 1839

Bleistift auf grauem Papier
33,7 × 21,2 cm
Ausstellungskopie
Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

WEITERE MATERIALIEN

Antonin Artaud, Auszüge aus: „Über das balinesische Theater“

In: Artaud, *Das Theater und sein Double*, übersetzt von Gerd Henniger, Berlin 2012, S. 69–88. Erstveröffentlichung: Antonin Artaud, „Le Théâtre Balinais“, in: ders., *Le Théâtre et son double*, Paris 1938

Noël Coward, „Bali“ (1932)

In: Coward, *Collected Verse*, hg. von Graham Payn und Martin Tickner, London / New York 1999, S. 88

Oesman Effendi, „Painting in Indonesia, Then and Now“
Ins Englische übersetzt von Katie Bruhn für *Hello World*, 2017

Erstveröffentlichung als Arbeit im Rahmen von „Diskusi Seni Rupa – Pesta Seni Jakarta II“ (Diskussion zur visuellen Kunst – Jakarta Art Party II) im Taman Ismail Marzuki, Jakarta, 7.–8. November 1969

Ephemera zu *1001st Island – The Most Sustainable Island in the Archipelago* und das *National Capital Integrated Coastal Development (NCICD)* in der Bucht von Jakarta (Teluk Jakarta)

Ephemera zur Originalfassung des Films *Die Insel der Dämonen* (1933)
Privatsammlung, Berlin

Ephemera zu *Bali. Kleinod der Südsee*, der neuen Fassung und neuen Vertonung von *Die Insel der Dämonen* (1941), Privatsammlung, Berlin

Ephemera zum Film *Tabu* und zu Regisseur Friedrich Wilhelm Murnau
Privatsammlung, Berlin

Exposition coloniale internationale de Paris, 1931, Pavillon des Pays-Bas, l'île de Bali; Moojen und Zweedijk
Architekten
Postkarte, Verlag Braun & Co., 1931
Privatsammlung, Berlin

S. Sudjojono, „We Know Where We Will Be Taking Indonesian Art“

Ins Englische übersetzt von Brigitta Isabella für die Zeitschrift *Southeast of Now*, Bd. 1, Nr. 2, Oktober 2017, NUS Press, Singapur, S. 165–178
Erstveröffentlichung: „Kami Tahu Ke Mana Seni Lukis Indonesia Akan Kami Bawa“, in: *Indonesia Sekarang*, Yogyakarta 1946

Prof. Dr. Sudjoko, „It All Begins With Word(s)...“

Ins Englische übersetzt von Grace Samboh für *Hello World*, 2017
Erstveröffentlichung in: *Sinar Harapan Daily*, 22. Juli 1978.
Bearbeitung einer auf der *Konferensi Internasional Seni dan Masa Depan* (Internationale Konferenz zur Kunst der Zukunft) in Bandung, Indonesien, 9.–14. Juli 1978, veröffentlichten Arbeit

The Roots of Gamelan. Bali 1928, New York 1941

Bali 1928 (1–18): Aufgenommen unter Leitung von Walter Spies auf Bali, Odeon & Beka Records, 1928 (teilweise veröffentlicht in: Erich M. von Hornbostel, *Musik des Orients: Eine Schallplattenfolge orientalischer Musik von Japan bis Tunis*, Odeon, 1931)
New York 1941 (19–25): Aufgenommen mit und nach Übertragungen von Colin McPhee in New York, 1941
1 h 08' 16"
Arbiter Records 2001, remastered 2014
Privatsammlung, Berlin

FOTOGRAFIEN

James Page und Walter Bentley Woodbury (Woodbury & Page, Batavia)
Raden Saleh javan. Maler. In [unleserlich] *zeich ausgebildet* [unleserlich] *Prinz* [unleserlich] (*Porträt eines Mannes in Prachtkleidung*), ca. 1872

Foto auf handschriftlich beschriftetem Karton
30,8 × 25,6 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

James Page und Walter Bentley Woodbury (Woodbury & Page, Batavia)
Raden Saleh jav. Vornehme (Frau Raden Saleh), ca. 1880

Anhang

Foto auf handschriftlich beschriftetem Karton

37 × 25 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Fotograf*in unbekannt

Kleine Sunda-Inseln. Insel Bali, 2. Hälfte 19. Jh.
Vier Fotoabzüge auf handschriftlich beschriftetem Karton
40,9 × 32,6 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Fotograf*in unbekannt

Philippinen-Mischlinge, 2. Hälfte 19. Jh.
Neun Fotoabzüge auf handschriftlich beschriftetem Karton
42 × 32 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Fotograf*in unbekannt

Sunda-Inseln. Insel Bali, 2. Hälfte 19. Jh.
Fünf Fotoabzüge auf handschriftlich beschriftetem Karton
42 × 32,7 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Fotograf*in unbekannt

Sunda-Inseln. Insel Bali, 2. Hälfte 19. Jh.
Sechs Fotoabzüge auf handschriftlich beschriftetem Karton
42 × 32,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Fotograf*in unbekannt

Sunda-Inseln. Insel Bali, 2. Hälfte 19. Jh.
Elf Fotoabzüge auf handschriftlich beschriftetem Karton
41,7 × 32,4 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Fotograf*in unbekannt

Auf Java geborene Kinder von Europäern (teilweise mit malayischen Frauen), 2. Hälfte 19. Jh.
31,7 × 41,4 cm
Foto auf handschriftlich beschriftetem Karton
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Fotograf*in unbekannt

Ein Deutscher aus Köln (etwa 70 Jahre alt), 2, seine Frau, echte Sundanesierin, 2. Hälfte 19. Jh.
41,5 × 32,4 cm
Foto auf handschriftlich beschriftetem Karton
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Fotograf*in unbekannt

Ohne Titel, 2. Hälfte 19. Jh.
Acht Fotoabzüge auf handschriftlich beschriftetem Karton
32 × 41,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Fotograf*in unbekannt

Ohne Titel, 2. Hälfte 19. Jh.
Zwölf Fotoabzüge auf handschriftlich beschriftetem Karton
24 × 46 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Fotograf*in unbekannt

Officier, Solo, Java (Offizier), 1888
Foto auf handschriftlich beschriftetem Karton
13,5 × 8,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Fotograf*in unbekannt

Prinz Abongo Negoro mit Beifrauen (Porträt von Prinz Abongo mit Hofdamen), Solo, Java, 1888
Foto auf handschriftlich beschriftetem Karton
17 × 12,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Fotograf*in unbekannt

Prinz Abongo Negoro, Solo, Java (Porträt von Prinz Abongo), 1888
Foto auf handschriftlich beschriftetem Karton
17,5 × 11,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Fotograf*in unbekannt

Raden Saleh, Java (Porträt eines Mannes), 1888
Foto auf handschriftlich beschriftetem Karton
13,8 × 8,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Fotograf*in unbekannt

Topeng, Solo, Java, 1888

Foto auf handschriftlich beschriftetem Karton
12,5 x 7,8 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

BÜCHER

Gregory Bateson und Margaret Mead, *Balinese Character. A Photographic Analysis*, New York 1942
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Vicki Baum, *A Tale from Bali*, übers. von Basil Creighton,
London 1937
Privatsammlung Berlin

Vicki Baum, *Liebe und Tod auf Bali*, Amsterdam 1937
Privatsammlung, Berlin

Jane Belo, *Bali. Rangda and Barong*, New York 1949
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Jane Belo, *Bali. Temple Festival*, New York 1953
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Jane Belo, *Trance in Bali*, New York 1960
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Henri Cartier-Bresson (unter Mitarbeit von Antonin Artaud
und Beryl de Zoete), *Bali. Tanz und Theater*, Olten 1960
Staatsbibliothek zu Berlin

Miguel Covarrubias, *The Theatre in Bali*, New York 1936
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Miguel Covarrubias (mit Fotografien von Rosa
Covarrubias), *Island of Bali*, London 1937
Humboldt-Universität zu Berlin

Walter Dreesen, *Hundert Tage auf Bali*, Hamburg 1937
Privatsammlung, Deutschland

Roelof Goris (Fotografien und Illustrationen von Walter
Spies), *The Island of Bali. Its Religion and Ceremonies*,
Jakarta (damals Batavia) 1931
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Claire Holt, *Art in Indonesia. Continuities and Change*,
Ithaca, New York 1967
Staatsbibliothek zu Berlin

Claire Holt, *Culture and Politics in Indonesia*, Ithaca, New
York 1972
Staatsbibliothek zu Berlin

Gregor Krause, *Bali. Erster Teil. Land und Volk*, hg. von Karl
With, Hagen 1920
Privatsammlung, Deutschland

Gregor Krause, *Bali. Zweiter Teil. Tänze, Tempel, Feste*, hg.
von Karl With, Hagen 1920
Privatsammlung, Deutschland

Colin McPhee, *Angloeng gamelans in Bali*, New York 1937
Freie Universität Berlin

Colin McPhee, *A House in Bali*, New York 1946
Humboldt-Universität zu Berlin

Colin McPhee, *Music in Bali. A Study in Form and
Instrumental Organization in Balinese Orchestral Music*,
New Haven und London 1966
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Hickman Powell (mit Fotografien von André Roosevelt),
The Last Paradise, London, Toronto, New York 1930
Staatsbibliothek zu Berlin

Hans Rhodius und John Darling, *Walter Spies and Balinese
Art*, bearb. von John Stowell, Amsterdam 1980
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Schönheit und Reichtum des Lebens. Walter Spies, hg. von
Hans Rhodius, Den Haag 1964
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Sunarsih La Rangka, Wicky Rosewiaty S. und Santy Saptari,
Seabad S. Sudjojono. 1913–2013, Jakarta 2013
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Archiv
Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin

Adrian Vickers, *Balinese Art. Paintings and Drawings in Bali
1800–2012*, North Clarendon, Vermont 2012
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Walter Spies, *A Life in Art*, hg. von John Stowell, Jakarta 2011
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Beryl de Zoete und Walter Spies, *Dance and Drama in Bali*,
London 1938
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

FILME

Charlie Chaplin, Sydney Chaplin (Sydney John Hill)
Privatfilme Bali-Reise (mit Walter Spies als Gastgeber),
1932
16 mm-Film, Schwarz-Weiß, stumm
Ca. 5'
The Chaplin Office, Roy Export S.A.S., Paris

Friedrich Dalsheim (Regie, Drehbuch, Kamera, Produzent),
Victor von Plessen (Drehbuch, Produzent), Walter Spies
(künstlerische und ethnografische Beratung, Choreografie,
Drehbuch)
Die Insel der Dämonen, 1933
35 mm-Film, Schwarz-Weiß, Ton
76'
Privatsammlung, Deutschland; EYE Filmmuseum,
Amsterdam, Niederlande

Friedrich Wilhelm Murnau (Regie, Drehbuch, Produzent),
Robert J. Flaherty (Drehbuch, Kamera, Produzent)
Tabu (Engl. Originaltitel: *Tabu. A Story of the South Seas*),
1931
35 mm-Film, Schwarz-Weiß, Ton
81'
Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

AUSSTELLUNGSKOPIEN

Fotograf*innen unbekannt (vermutlich Robert J. Flaherty
und Friedrich Wilhelm Murnau)
Friedrich Wilhelm Murnaus Jacht „Bali“ vor Tahiti, 1930
Nackter Junge klettert auf eine Kokospalme, Tahiti, 1930
*Murnau mit weißem Hut, Floyd Crosby an der Kamera im
für Tabu gebauten Dorf am Strand von Motu Tapu, Tahiti*,
1930
Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

Fotograf*in unbekannt
Puputan in Badung, 1906
Commons Wikipedia, Bali Museum

*Yaksha Kandha und Gandhapura. Lalitavistara-Relief,
Wandrelief aus Borobudur*, Borobudur, Magelang, Java,
Indonesien, 9. Jh.
Relief (Stein), Detail, o. J.
© The Life of the Buddha (Lalitavistara) from Borobudur,
Bhante Anandajoti

Fotoatelier Zander & Labisch, Berlin
*Murnau, Friedrich Wilhelm – Regisseur, D – 28.12.1888–
11.03.1931*
*Porträt in seinem Arbeitszimmer am Schreibtisch –
veröffentlicht: „Dame“ 20/1927, 1927*
ullstein bild – Zander & Labisch

PLATTFORMEN DER AVANTGARDE. DER STURM IN BERLIN UND MAVO IN TOKIO

Alexander Archipenko
1887 Kiew, Ukraine (damals Russisches Kaiserreich) – 1964
New York City, New York, USA

Stehende Figur, 1921
Bronze
67,5 x 14,5 x 15 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG
B III 177. 1977 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (Ost),
vom Staatlichen Kunsthandel der DDR, Cottbus

Lyonel Feininger
1871 New York City, New York, USA – 1956 New York City

Teltow II, 1918
Öl auf Leinwand
101 x 126 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A
II 332. 1921 im Tausch vom Künstler erworben, bis 1933
ausgestellt im Kronprinzen-Palais, 1937 als „entartet“
beschlagnahmt, 1949 an die Nationalgalerie, Berlin (Ost),
zurückgegeben, 1951 Schenkung des Magistrats von Groß-
Berlin an die Nationalgalerie, Berlin (Ost)

Hannah Höch
1889 Gotha, Deutschland (damals Deutsches Reich) – 1978
Berlin (damals Berlin [West]), Deutschland

*Schnitt mit dem Küchenmesser DADA durch die letzte
Weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands*, 1919
Papier auf Karton
114 x 90 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG
57/61. 1961 erworben aus Spendenmitteln der Badischen
Anilin- und Sodafabriken (BASF), Ludwigshafen, für
die Nationalgalerie, Berlin (West), von der Galerie Meta
Nierendorf, Berlin

Collage mit Pfeil, 1919
Papier auf Karton
79 x 56 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG
38/62. 1962 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (West),
von der Galerie Meta Nierendorf, Berlin

Wassily Kandinsky
1866 Moskau, Russland (damals Russisches Kaiserreich) –
1944 Neuilly-sur-Seine, Frankreich

Hornform, 1924
Öl auf Pappe
57,5 x 49,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 90.
1953 erworben durch das Land Berlin für die Galerie des
20. Jahrhunderts, Berlin (West), vom Kunstkabinett Asta
von Friedrichs, Berlin

Fernand Léger
1881 Argentan, Frankreich – 1955 Gif-sur-Yvette, Frankreich

Komposition, 1920
Öl auf Pappe
38,5 x 31,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B
358. 1958 erworben durch das Land Berlin für die Galerie
des 20. Jahrhunderts, Berlin (West), von Dr. Marianne
Feilchenfeldt, Zürich

El Lissitzky
1890 Potschinok, Russland (damals Russisches
Kaiserreich) – 1941 Moskau, Russland (damals UdSSR)

1. Kestner-Mappe (PROUN), 1919–1923
Blatt 3, Blatt 5
Mappe mit sechs Farblithografien
60 x 44 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Sieg über die Sonne, 1923
Blatt 7: *Zankstifter*, Blatt 9: *Totengräber*
Mappe mit zehn Farblithografien
53,4 x 45,7 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Mavo

Shinrō Kadowaki
Tomoyoshi Murayama: 1901 Tokio, Japan – 1977 Tokio
Shüzō Ōura
Kamensuke Ogata: 1900 Ogawara, Japan – 1942 Sendai, Japan
Masamu Yanase: 1900 Matsuyama, Japan – 1945 Tokio, Japan
u. a.

Mavo, Nr. 1, Juli 1924

Zeitschrift
31 × 23 cm
Drei Exemplare
The National Museum of Modern Art, Kyoto
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
Art Library, Museum of Contemporary Art Tokyo

Mavo, Nr. 2, August 1924

Zeitschrift
31 × 23 cm
Drei Exemplare
The National Museum of Modern Art, Kyoto
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
Art Library, Museum of Contemporary Art Tokyo

Mavo, Nr. 3, September 1924

Zeitschrift
31 × 23 cm
The National Museum of Modern Art, Kyoto

Mavo, Nr. 4, Oktober 1924

Zeitschrift
31 × 23 cm
Art Library, Museum of Contemporary Art Tokyo

Mavo, Nr. 5, Juni 1925

Zeitschrift
31 × 23 cm
Zwei Exemplare
The National Museum of Modern Art, Kyoto
Art Library, Museum of Contemporary Art Tokyo

Mavo, Nr. 6, Juli 1925

Zeitschrift
31 × 22,8 cm
The National Museum of Modern Art, Kyoto

Mavo, Nr. 7, Juli 1925

Zeitschrift
30,4 × 22,5 cm
Zwei Exemplare
The National Museum of Modern Art, Kyoto
Art Library, Museum of Contemporary Art Tokyo

László Moholy-Nagy

1895 Bácsborsód, Ungarn (damals Österreich-Ungarn) –
1946 Chicago, Illinois, USA

Komposition Z VIII, 1924

Leimfarbe auf Leinwand
114 × 132 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG
5/59. 1959 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (West),
vom Kunstkabinett Klihm, München

Georg Mucho

1895 Querfurt, Deutschland (damals Deutsches Reich) –
1987 Lindau, Deutschland

Das kleine Bild mit dem Gittermotiv, 1917

Öl auf Leinwand auf Pappe
61 × 68,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A IV
286. 1973 Schenkung des Künstlers an die Nationalgalerie,
Berlin (Ost)

Tomoyoshi Murayama

1901 Tokio, Japan – 1977 Tokio

サディスティッシュな空間 (Sadistischer Raum), 1921–1922 Öl
auf Leinwand
92,5 × 72,3 cm
The National Museum of Modern Art, Kyoto

コラージュ (Collage), 1922

Bleistift, Feder, Collage auf Papier
27,1 × 20,3 cm
Art Library, Museum of Contemporary Art Tokyo

ニイッディー-イムベコーフェンに依つて踊られたる“御意のま
ま” („Wie es Euch gefällt“, getanzt von Niddy Impekoven),
1922–1923

Bleistift, Wasserfarbe, Papier, Schnur, Collage, Holzbrett
44,5 × 36,2 cm
Setagaya Art Museum, Tokio

コンストラクチオン (Konstruktion), 1925

Ölfarbe, Papier, Holz, Stoff, Metall, Leder
84 × 112,5 cm
The National Museum of Modern Art, Tokio (Schenkung
von Hama Tokutaro)

Kurt Schwitters

1887 Hannover, Deutschland (damals Deutsches Reich) –
1948 Kendal, Großbritannien

Deshalb (Merzbild 356), 1921

Papier auf Pappe
31,7 × 24,4 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Merzzeichnung 229, 1921

Collage aus Papier und Textilien auf Karton
18 × 15 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Scharf-Gerstenberg, Inv.-Nr. SG 276

Kleine Säule, 1922–1924

Holz, lackiert
23 × 22 × 16 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. FNG
8/79. 1979 erworben durch die Freunde der Nationalgalerie
aus dem Nachlass Hannah Höch, Berlin

Breite Schmurchel, 1923

Öl auf Holz und Metall auf Holz
39 × 55 × 9 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. FNG
7/79. 1979 erworben durch die Freunde der Nationalgalerie
aus dem Nachlass Hannah Höch, Berlin

Kathedrale, 1923–1926

Holz
39 × 17 × 7 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. FNG
6/79. 1979 erworben durch die Freunde der Nationalgalerie
aus dem Nachlass Hannah Höch, Berlin

Ohne Titel (Schwarze Merzzeichnung), um 1925

Collage aus Papier
27,5 × 22 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Leihgabe aus
Privatbesitz

MERZ 1926,8, 1926

Öl auf Leinwand
80 × 65,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B
849. 1966 Schenkung aus dem Erbkonvolut Sammlung
Heinrich Evert an das Land Berlin für die Galerie des 20.
Jahrhunderts, Berlin (West)

Collage M1, 1927

Papier auf Pappe
31,3 × 10,1 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Ohne Titel (Relief mit drehbarer Glasscheibe), 1930

Holz und Glas
24 × 18 × 5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 851.
1966 Schenkung aus dem Erbkonvolut Sammlung Heinrich
Evert an das Land Berlin für die Galerie des 20.
Jahrhunderts, Berlin (West)

Wladimir Jewgrafowitsch Tatlin

1885 Moskau, Russland (damals Russisches Kaiserreich) –
1953 Moskau (damals UdSSR)

Komposition (Monat Mai), 1916

Tempera, Öl und Gouache auf Holz
52 × 39 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr.
B 1100. 1978 erworben durch das Land Berlin für die
Nationalgalerie, Berlin (West), von der Galerie R Johanna
Ricard, Nürnberg

Friedrich Vordemberge-Gildewart

1899 Osnabrück, Deutschland (damals Deutsches Reich) –
1962 Ulm, Deutschland (West)

Konstruktion No. 8, 1924

Öl und Collage auf Holz
96,5 × 106 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv. Nr. B 1102.
1978 erworben durch das Land Berlin aus Mitteln
der Stiftung Deutsche Klassenlotterie Berlin für die
Nationalgalerie, Berlin (West), von Anneli Juda Fine Art,
London

Tomoo Wadachi

1900 Aichi, Japan – 1925 Aichi

謎 (Rätsel), um 1922

Bleistift, Wasserfarben und Collage auf Papier
29,7 × 26 cm
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

WEITERE MATERIALIEN

村山知義の意識的構造主義的小品展覧会 (Tomoyoshi
Murayamas Ausstellung bewusst-konstruktionistischer
kleiner Arbeiten), Bunpōdō, 15. – 19. Mai 1923
Ausstellungsbroschüre
Zwei Exemplare
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
Setagaya Art Museum, Tokio

Gästebuch der Galerie Der Sturm II
mit Einträgen von Murayama Tomoyoshi, Tomoo Wadachi
und Yoshimitsu Nagano vom 18. März 1922
Staatsbibliothek zu Berlin, Handschriftenabteilung

Hans Holdt

*Niddy Impekoven. 7 photographische Studien von Hanns
Holdt. Mit einleitenden Worten von Hertha König*
Textheft mit sieben Fotografien, München 1919
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Mavo-Manifest mit Einladung und Umschlag, 1923

24 × 32 cm
Setagaya Art Museum, Tokio

1. Mavo-Ausstellung
Asakusa, 28. Juli – 28. August 1923
Ausstellungsbroschüre
Setagaya Art Museum, Tokio

1. Mavo-Ausstellung
Asakusa, 28. Juli – 28. August 1923
Plakat
76 × 25,7 cm
Setagaya Art Museum, Tokio

ZEITSCHRIFTEN

Blok. Czasopismo Awangardy Artystycznej, hg. von F.
Brunea-Fox (Filip Brauner) und M. H. Maxy (Max Herman),
Warschau 1924–1925

Nr. 2, 1924
Nr. 3–4, 1924
Nr. 6–7, 1924
Nr. 8–9, 1924
Nr. 10, 1925
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Der Futurismus, hg. von Ruggero Vasari, Berlin 1922

Nr. 1, 1922
Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst,
Fotografie und Architektur

G. Zeitschrift für elementare Gestaltung, hg. von Hans

Richter, Berlin 1923–1926
Nr. 4, März 1926, Reprint 1986
Nr. 5/6, April 1926
Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst,
Fotografie und Architektur

Integral, hg. von M. H. Maxy (Max Herman), Bukarest und
Paris 1925–1928

Nr. 6–7, 1925
Staatsbibliothek zu Berlin, Abteilung Historische Drucke

Das Kunstblatt, hg. von Paul Westheim, Weimar / Potsdam

/ Berlin, 1917–1933
Nr. 8, August 1922
Staatsbibliothek zu Berlin, Abteilung Historische Drucke

MA. Internacionális aktivista művészeti folyóirat, hg. von Lajos Kassák, Wien 1920–1925
Jg. 9, Nr. 5, April 1924; Nr. 8, September 1924
Reprint 1970
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Merz, hg. von Kurt Schwitters, Hannover 1923–1932
Jg. 1, Nr. 2, April 1923; Nr. 4, Juli 1923; Nr. 6, Oktober 1923
Jg. 2, Nr. 11, November 1924
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Het Overzicht, hg. von Michel Seuphor (Fernand Louis Berckelaers) und Jozef Peeters, Antwerpen 1921–1925
Nr. 22, 23, 24, Februar 1925
Staatsbibliothek zu Berlin, Abteilung Historische Drucke

De Stijl, hg. von Theo van Doesburg, Delft / Leiden / Meudon 1917–1932
Jg. 5, Nr. 8, August 1922
Jg. 6, Nr. 9, 1924–1925, Reprint
Berlinsche Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur

Der Sturm, hg. von Herwarth Walden, Berlin 1910–1932
Jg. 13, Nr. 6, Juni 1922; Nr. 11, November 1922
Jg. 14, Nr. 3, März 1923
Jg. 16, Nr. 1, Januar 1925
Staatsbibliothek zu Berlin, Abteilung Historische Drucke

Der Sturm, hg. von Herwarth Walden, Berlin 1910–1932
Jg. 13, 1922
Jg. 14, 1923
Jg. 16, 1925
Jg. 17, Nr. 3, Juni 1926 (Sonderheft Theater); Nr. 4, Juli 1926 (Sonderheft Tanz und Plastik)
Reprints 1970
Staatsbibliothek zu Berlin

BÜCHER

Niddy Impekoven, *Werdegang*, Dresden 1922
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Archiv
Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin

Ei Lissitzky und Hans Arp, *Die Kunstismen*, Erlenbach-Zürich / München / Leipzig 1925
Zwei Exemplare
Berlinsche Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur
Staatsbibliothek, Abteilung Historische Drucke

Tomoyoshi Murayama, 現在の藝術と未来の藝術 *Die Kunst von heute und die Kunst der Zukunft*, Tokio 1924
Zwei Exemplare
Setagaya Art Museum, Tokio
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

Tomoyoshi Murayama, カンディンスキー *Kandinsky*, Tokio 1925
Setagaya Art Museum, Tokio

Kurt Schwitters, *Sturm Bilderbuch: IV. Kurt Schwitters*, Berlin 1919
Staatsbibliothek zu Berlin, Handschriftenabteilung

AUSSTELLUNGSKOPIEN

Tomoyoshi Murayama (links) auf einer Wiese, 1922
Aus dem Fotoalbum von Yoshimitsu Nagano
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

Yoshimitsu Nagano im Atelier, 1922
Aus dem Fotoalbum von Yoshimitsu Nagano
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

Tomoyoshi Murayama im Schreibzimmer, 1922
Aus dem Fotoalbum von Yoshimitsu Nagano
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

Postkarte Tomoyoshi Murayama tanzt einen Walzer von Hummel, 1923, Postkarte
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

Tomoyoshi Murayama in Tanzpose, 1923

Privatbesitz (Satoshi Yamasaki)

Manshichi Sakamoto
Bühnenbild von Tomoyoshi Murayama für Georg Kaisers *Von morgens bis mitternachts* am Tsukiji shō gekijō (Kleines Tsukiji-Theater), Inszenierung von Yoshi Hijikata, Tokio, Dezember 1924
Gesamtansicht Bühnenbild und Bühnenfoto
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
Waseda University Tsubouchi Memorial Theatre Museum, Tokio

Tomoo Wadachi, 1922
Aus dem Fotoalbum von Yoshimitsu Nagano
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

VERWOBENE BESTÄNDE.
ARTE POPULAR, SURREALISMUS UND EMOTIONELLE ARCHITEKTUR

Anni Albers
1899 Berlin, Deutschland (damals Preußen) – 1994 Orange, Connecticut, USA

Ohne Titel (Nr. 2, 3, 4, 6), 1973
Aus einer Folge von sechs Siebdrucken
Je 65 × 65 cm
Galerie + Edition Domberger

Josef Albers
1888 Bottrop, Deutschland (damals Deutsches Reich) – 1976 Orange, Connecticut, USA

Aus der Serie *Graphic Tectonic* (Grafische Tektonik), 1942:
Ascension (Besteigung)
Introitus
Sanctuary (Sanktuarium)
Seclusion (Abgeschlossenheit)
Shrine (Schrein)
To Monte Alban (Nach Monte Alban)
Sechs Zinklithografien
Je 48,2 × 60 bzw. 60 × 48,2 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Above the Water (Über dem Wasser), 1944
Holzschnitt
41 × 33,3 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG-FCFC 171/14. 2014 Schenkung der Friedrich Christian Flick Collection

Multiplex B, 1948
Holzschnitt
41,9 × 25,6 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG-FCFC 172/14. 2014 Schenkung der Friedrich Christian Flick Collection

Homage to the Square: On the Way (Hommage an das Quadrat: Unterwegs), 1959
Öl auf Masonit
101,6 × 101,6 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG 45/80. 1980 Schenkung an die Nationalgalerie, Berlin (West), von Anni Albers und der Josef Albers Foundation, Orange, Connecticut

Homage to the Square: Within a Thin Interval (Hommage an das Quadrat: Innerhalb eines engen Intervalls), 1967 Öl auf Masonit
121,9 × 121,9 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG 47/80. 1980 Schenkung an die Nationalgalerie, Berlin (West), von Anni Albers und der Josef Albers Foundation, Orange, Connecticut

Manuel Álvarez Bravo
1902 Mexiko-Stadt, Mexiko – 2002 Mexiko-Stadt

Las lavanderas sobreentendidas (Die impliziten Wäscherinnen), 1932
Fotografie
24,4 × 16,7 cm
Acervo Museo de Arte Moderno. INBA-Secretaría de Cultura

El invierno (Der Winter), 1939–1940
Fotografie
24,2 × 18,2 cm
Acervo Museo de Arte Moderno. INBA-Secretaría de Cultura

Hans Arp
1888 Straßburg, Frankreich (damals Deutschland) – 1966 Basel, Schweiz

Constellation (Tête coquille et cravatte) (Konstellation [Muschelkopf und Krawatte]), 1928
Holzrelief
25,1 × 33,9 × 6 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Dr. Atl (Gerardo Murillo)
1875 Guadalajara, Mexiko – 1964 Mexiko-Stadt, Mexiko

El cráter y las nubes (Der Krater und die Wolken), 1935
Öl auf Holz
45 x 58 cm
Andrés Blaisten Collection

Hans Bellmer
1902 Kattowitz, Polen – 1975 Paris, Frankreich

La poupée (Die Puppe), 1935
Fotografie
24,6 x 16,6 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Leonora Carrington
1917 Clayton Green, Großbritannien – 2011 Mexiko-Stadt, Mexiko

Ladies Run, There is a Man in the Rose Garden (Laufen Sie, meine Damen, ein Mann ist im Rosengarten), 1948
Eitempera auf Holz
44,5 x 91,5 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Mariana Castillo Deball
1975 Mexiko-Stadt, Mexiko; lebt in Berlin

Between you and the image of you that reaches me
(Zwischen dir und dem Bild von dir, das mich erreicht), 2010:

The stronger the light your shadow cuts deeper (Je stärker das Licht, desto tiefer dein Schatten)
Scherenschnitt
Durchmesser 300 cm

There is a space later in time where you are just a memory
(Es gibt einen Ort später in der Zeit, da du nur mehr eine Erinnerung bist)
HD-Video, Schwarz-Weiß, stumm
6' 47"
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. SFNG 92/15 (1–3). 2015 erworben durch die Stiftung des Vereins der Freunde der Nationalgalerie für zeitgenössische Kunst von Wien Lukatsch, Berlin

Aus der Serie *Who will measure the space, who will tell me the time? (Sérignan)* (Wer wird den Raum messen, wer wird mir die Zeit sagen? [Sérignan]):
Rhomboid (Sérignan), 2015
Ton, Metall
Höhe 455 x Durchmesser 29 cm
Mechanical Column (Sérignan) (Mechanische Säule [Sérignan]), 2015
Ton, Metall
Höhe 404 x Durchmesser 31 cm
Snake (Sérignan) (Schlange [Sérignan]), 2015
Ton, Metall
Höhe 242 x Durchmesser 38 cm
Leihgabe der Künstlerin und Galerie Barbara Wien, Berlin

Óscar Domínguez
1906 San Cristóbal de La Laguna, Teneriffa, Spanien – 1957 Paris, Frankreich

Ohne Titel, 1935
Öl auf Leinwand
80 x 59,6 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Max Ernst
1891 Brühl, Deutschland (damals Deutsches Reich) – 1976 Paris, Frankreich

Forêt (Wald), 1927
Öl auf Papier auf Leinwand
31 x 38 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Esteban Francés
1913 Portbou, Spanien – 1976 Deià, Mallorca, Spanien

Ohne Titel, 1942
Gouache, Pastell, Gرافit und Collage auf Papier
27,2 x 53 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Pedro Friedeberg
1937 Florenz, Italien; lebt in Mexiko-Stadt, Mexiko

Festival histórico en honor a los niños prodigio de Afganistán (Ein Fest der Hysterie zu Ehren der Wunderkinder Afghanistans), 1968
Mischtechnik auf Pappe
102 x 75 cm
Acervo Museo de Arte Moderno. INBA-Secretaría de Cultura

Mario García Torres
1975 Monclova, Mexiko; lebt in Mexiko-Stadt, Mexiko

Carta Abierta a Dr. Atl (Offener Brief an Dr. Atl), 2005
Super 8 Ektachrome-Film, auf Video übertragen, englische Untertitel, Farbe, Ton
6' 26"
Leihgabe des Künstlers und Jan Mot, Brüssel

Gunther Gerzso
1915 Mexiko-Stadt, Mexiko – 2000 Mexiko-Stadt

Paisaje de Papantla (Landschaft von Papantla), 1955
Öl auf Leinwand
100 x 73 cm
Galería de Arte Mexicano, Mexiko-Stadt

Mathias Goeritz
1915 Danzig, Polen (damals Preußen) – 1990 Mexiko-Stadt, Mexiko

Torres de Satélite (Türme von Satélite), 1957
Siebdruck
95 x 70,5 cm
Akademie der Künste, Berlin, Kunstsammlung

Escultura urbana (Urbane Skulptur), Modell, ca. 1963–1970
Holz, bemalt
Höhe 36 x Durchmesser 28,5 cm
Privatsammlung, Madrid

Torres de Bahnhofsvorplatz (Türme für den Bahnhofsvorplatz), Modell, 1969
Holz, bemalt
25,1 x 17 x 27 cm
Privatsammlung, Madrid

Pirámide de Mixcoac (Pyramide von Mixcoac), Modell, ca. 1969
Metall und bemaltes Holz
25,5 x 40 cm
Privatsammlung, Madrid

El Eco, 1972
Siebdruck
70 x 95 cm
Akademie der Künste, Berlin, Kunstsammlung

Torres (Türme), 1972
Siebdruck
57 x 72,5 cm
Akademie der Künste, Berlin, Kunstsammlung

Tres estrellas (Drei Sterne), Modell, ca. 1973
Holz, bemalt
35 x 4 x 4 cm; 9 x 3,7 x 3,7 cm; 3 x 4 x 4 cm
Privatsammlung, Madrid

Siete Torres (plano de colocación y medidas) (Sieben Türme [Plan für die Anordnung und Maße]), o. J.
Tusche auf Papier
28 x 27,6 cm
Colección Ida Rodríguez Prampolini / Daniel Goeritz Rodríguez, México

Ohne Titel, o. J.
Siebdruck
61,5 x 66,5 cm
Privatsammlung, Berlin

Frida Kahlo
1970 Mexiko-Stadt, Mexiko–1954 Mexiko-Stadt

Autortrato (dedicado a Marte R. Gómez) (Selbstbildnis Marte R. Gómez gewidmet), 1946
Bleistift auf Papier
38,5 x 32,5 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch

André Masson
1896 Balagny-sur-Thérain, Frankreich – 1987 Paris, Frankreich
Metamorphose, 1929
Öl auf Leinwand
41 x 33 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

La grande dame (Die große Dame), 1937
Mischtechnik auf Holz
37 x 28,5 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Carlos Mérida
1891 Guatemala-Stadt, Guatemala – 1984 Mexiko-Stadt, Mexiko

Puerta estrecha (Enge Tür), 1936
Öl auf Leinwand
80 x 62,9 cm
Andrés Blaisten Collection

Aus der Mappe *Carnival in Mexico* (Karneval in Mexiko), 1940
Blatt 1 und 2
Lithografien
Je 44,3 x 31,9 cm
Galería de Arte Mexicano, Mexiko-Stadt

Aus der Mappe *Mexican Costumes* (Mexikanische Trachten), 1941:
Estado de Chiapas (Der Bundesstaat Chiapas)
Estado de Guerrero (Der Bundesstaat Guerrero)
Siebdrucke
Je 40,7 x 33 cm
Bibliothek des Ibero-Amerikanischen Instituts – Preußischer Kulturbesitz, Berlin

Tina Modotti
1896 Udine, Italien – 1942 Mexiko-Stadt, Mexiko

Alfabetización (Alphabetisierung), 1927–1929
El que quiera comer, que trabaje (Wer essen will, soll arbeiten), 1927–1929
La lluvia (Der Regen), 1927–1929
Patio del Trabajo (Innenhof der Arbeit), 1927–1929
La danza de los listones (Der Tanz der Bänder), 1927–1929
Entrega de armas o En el arsenal (Waffenübergabe oder Im Arsenal), 1927–1929
La cooperativa (Die Genossenschaft), 1927–1929
El reparto del pan o El pan nuestro (Die Verteilung von Brot oder Unser Brot), 1927–1929
La protesta (Der Protest), 1927–1929
Entre Alfabetización y Las Eras (Zwischen Alphabetisierung und Die Zeitalter), 1927–1929 Fotografien des Wandgemäldes von Diego Rivera im Gebäude der Secretaría de Educación Pública in Mexiko-Stadt, Ausstellungskopien
Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM Universidad Nacional Autónoma de México, Mexiko-Stadt

Roberto Montenegro
1887 Guadalajara, Mexiko – 1968 Mexiko-Stadt, Mexiko

La primera dama (Die erste Dame), 1942
Öl auf Karton
27,3 x 36 cm
Andrés Blaisten Collection

Juan O'Gorman
1905 Mexiko-Stadt (damals Coyoacán), Mexiko – 1982 Mexiko-Stadt

Proyecto de monumento al nacimiento de Venus (Projekt für ein Denkmal für die Geburt der Venus), 1976
Tempera auf Holz
122 x 82 cm
Colección Pérez Simón, Mexiko

Meret Oppenheim
1913 Berlin, Deutschland (damals Deutsches Reich) – 1985
Basel, Schweiz

Brustbild einer Frau, 1932
Bleistift auf Papier
27 × 21,5 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Rafael Ortega
1965 Mexiko-Stadt, Mexiko; lebt in Mexiko-Stadt

Vidas, oficios y tareas (Leben, Berufe und Aufgaben), 2015
Sechs-Kanal-Videoinstallation, Farbe, stumm
10' 29"
Museo Amparo's Collection

Danzas (Tänze), 2015
Zwei-Kanal-Videoinstallation, Farbe, stumm
3' 32"
Museo Amparo's Collection

Wolfgang Paalen
1905 Wien, Österreich (damals Österreich-Ungarn) – 1959
Taxco de Alarcón, Mexiko

Pays interdit (Verbotenes Land), 1936–1937
Fumage und Öl auf Leinwand
92,7 × 59,5 cm
The Wolfgang Paalen Society, Succession Wolfgang Paalen

Ohne Titel, 1937
Fumage, Ruß und Öl auf grundierter Leinwand und
Holzleiste mit Nägeln und Draht
60,7 × 52,7 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Scharf-Gerstenberg, Inv.-Nr. SSG 253

Nuage articulé (Gegliederte Wolke), 1937–1940
Holz, Baumwolle, Metall, Naturschwamm
66 × 94 cm
The Wolfgang Paalen Society, Succession Wolfgang Paalen

Plumages (Gefieder), 1938
Fumage und Öl auf Leinwand
73 × 92 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Roland Penrose
1900 London, Großbritannien – 1984 Chiddingly,
Großbritannien

Hand with Three Figures (Hand mit drei Figuren), ca. 1934
Öl auf Leinwand
34,2 × 56 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Diego Rivera
1886 Guanajuato, Mexiko – 1957 Mexiko-Stadt, Mexiko

Vasos comunicantes (Homenaje a André Breton)
(Kommunizierende Gefäße [Hommage an André Breton]),
1938
Lithografie
65 × 90 cm
Galería de Arte Mexicano, Mexiko-Stadt

Vendedora de flores, o Vendedora de Alcatraces
(Blumenverkäuferin oder Callaverkäuferin), 1952
Aquarell auf Reispapier
38,7 × 27,9 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Johann Moritz Rugendas
1802 Augsburg, Deutschland (damals Preußen) – 1858
Weilheim an der Teck, Deutschland

Barranca der Hacienda von Santa Maria Regla, 1831–1834
Öl auf Karton
25,4 × 39,8 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Nächtliche Rast auf dem Weg zum Gipfel des Popocatepetl,
1831–1834
Öl auf Karton
24,5 × 35,6 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Antonio Ruiz
1897 Texcoco de Mora, Mexiko – 1964 Mexiko-Stadt,
Mexiko

El sueño de la Malinche (Der Traum der Malinche), 1939 Öl
auf Leinwand
29,5 × 40 cm
Galería de Arte Mexicano, Mexiko-Stadt

Kurt Seligmann
1900 Basel, Schweiz – 1961/1962 Middletown, New York,
USA

Indianische Mythen, 1946 Öl auf Leinwand
68 × 73 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Melanie Smith
1965 Poole, Großbritannien; lebt in Mexiko-Stadt, Mexiko

Mit Rafael Ortega
Xilitla, 2010
35 mm-Film, digitalisiert, Farbe, Vierkanal-Ton, Hochformat
16:9; Historische Stühle, Studio Babelsberg AG
24' 40", Loop
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. SFNG
95/17. 2017 erworben durch die Stiftung des Vereins der
Freunde der Nationalgalerie für zeitgenössische Kunst von
der Galerie Peter Kilchmann, Zürich

Juan Soriano
1920 Guadalajara, Mexiko – 2006 Mexiko-Stadt, Mexiko

La novia vendida (Die verkaufte Braut), 1943
Wasserfarbe auf Papier
64 × 49 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

José María Velasco
1840 Temascalcingo, Mexiko – 1912 Mexiko-Stadt, Mexiko

Valle de México desde las lomas de Dolores (Das Tal von
Mexiko von den Hügeln von Dolores aus gesehen), 1875 Öl
auf Leinwand
46,5 × 61,6 cm
INBA / Museo Nacional de Arte, Mexiko-Stadt

Präkolumbianische Objekte, Colima, Mexiko

Akrobat, o. J.
Ton
20 × 20 × 38,7 cm

Hund, o. J.
Ton, bemalt
13 × 21,5 × 9,5 cm

Kürbis, o. J.
Ton
23,8 × 35,8 × 37 cm

Sitzende Figur, o. J.
Ton
12,5 × 8,5 × 6,8 cm

Alle: Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Historische Objekte (ehemals aus der Sammlung von
Roberto Montenegro), Mexiko

Batea (Schale), o. J.
Holz, bemalt
8,5 × 24,7 cm

Botellón (Flasche), o. J.
Ton, bemalt
26 × 21,5 cm

Cinta bordada con chaquira (Besticktes Band mit Perlen),
o. J.
Stoff, Perlen
8 × 20,5 cm

Jícara (Kürbis-Gefäß), o. J.
Guaje-Kürbis, bemalt
9,7 × 18,4 cm

Anhang

Máscara (Maske), o. J.
Holz, bemalt
21 × 18,7 × 13,5 cm

Máscara (Maske), o. J.
Holz, bemalt
15,2 × 28,2 × 32,5 cm

Platón (Platte), o. J.
Ton, bemalt
41 × 2 cm

Alle: INBA / Museo Nacional de Arte, Mexiko-Stadt

Zeitgenössische Objekte, Guerrero und Oaxaca, Mexiko

Bule (Feldflasche), o. J.
Guaje-Kürbis
20 × 31 cm

Cántaro (figura humana) (Krug [menschliche Figur]), o. J.
Ton, mit Engobe poliert
17 × 31 × 37 cm

Cántaro (Wasserkrug), o. J.
Ton, mit Engobe poliert
30 × 35 cm

Cazuelas (Kasserollen), o. J.
Ton
Sechs Stück, bis zu 25 × 8,5 × 23,5 cm

Comales (Tonpfannen), o. J.
Ton
Zwei Stück, Durchmesser 47–71 cm

Copalero (Räuchergefäß), o. J.
Ton, bemalt
13 × 18 cm

Juguete (rana) (Spielzeug [Frosch]), o. J.
Ton, glasiert
ca. 8 × 8 cm

Mezcalero (Mezcal-Krug), o. J.
Ton
25,5 × 32 cm

Olla (Topf), o. J.
Ton, mit Engobe poliert
35 × 32 cm

Olla (Topf), o. J.
Ton
47 × 47 cm

Pichancha (Abtropfsieb), o. J.
Ton, mit Engobe poliert
24 × 27 cm

Juguete (músicos) (Spielzeug [Musiker]), o. J.
Ton
10 × 4 cm

Alle: Innovando la Tradición, Oaxaca

FOTOGRAFIEN

Fotograf*in unbekannt
Vier Ausstellungsansichten der *Exposición Internacional
del Surrealismo*, Galería de Arte Mexicano, Mexiko-Stadt,
1940
Je 20 × 25,5 cm
Galería de Arte Mexicano, Mexiko-Stadt

ZEITSCHRIFTEN

Arquitectura México, Sección de Arte, Mexiko-Stadt, 1920–
2000
Nr. 65, März 1959; Nr. 66, Juni 1959
Nr. 71, September 1960
Nr. 81, März 1963, Nr. 83, September 1963
Nr. 88, Dezember 1964
Nr. 90, Juni 1965
Nr. 93, März 1966
Z. T. Ausstellungskopien
Bibliothek des Ibero-Amerikanischen Instituts Preußischer
Kulturbesitz, Berlin

Baukunst und Werkform. Monatsschrift für alle Gebiete der Gestaltung, Nürnberg / Heidelberg / Frankfurt am Main 1947–1962
Jg. 7, Nr. 4 und Nr. 11, 1954
Z. T. Ausstellungskopien
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Archiv
Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin

Baumeister. Das Architektur-Magazin, München 1902–1944, 1946–
Nr. 11, November 1959
Nr. 10, Oktober 1969
Nr. 8, August 1972
Z. T. Ausstellungskopien
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Archiv
Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin

DYN, hg. von Wolfgang Paalen, Mexiko-Stadt 1942–1944 Nr. 4–5, Amerindische Ausgabe, Dezember 1943
The Wolfgang Paalen Society, Succession Wolfgang Paalen

Mexican Folkways, hg. von Frances Toor, Mexiko-Stadt 1925–1937
Bibliothek des Ibero-Amerikanischen Instituts Preußischer Kulturbesitz, Berlin

Der Spiegel, Hamburg / Hannover 1946–
Nr. 2, 8. Januar 1968
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Archiv
Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin

BÜCHER

Miguel Covarrubias, *The Eagle, the Jaguar, and the Serpent. Indian Art of the Americas. North America. Alaska, Canada, the United States*, New York 1954
Privatsammlung, Berlin

Defying Stability. Artistic Processes in Mexico, 1952–1967, hg. von Rita Eder und Álvaro Mantecón, Ausst.-Kat. Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM Universidad Nacional Autónoma de México, Mexiko-Stadt, 27. März – 3. August 2014, Mexiko-Stadt 2014
Privatsammlung, Berlin

El arte indígena de Norteamérica, hg. von Miguel Covarrubias und Daniel F. Rubin de la Borbolla, Ausst.-Kat. Museo Nacional de Antropología, Mexiko-Stadt, März – April 1945, Mexiko-Stadt [ca.] 1945
Privatsammlung, Berlin

Epopeya del pueblo mexicano: los murales de Palacio Nacional, hg. von Arturo Chapa, Mexiko-Stadt 2010
Privatsammlung, Berlin

Diego Rivera. Coleccionista, hg. von Marte R. Gómez, Ausst.-Kat. Museo Nacional de Arte, Mexiko-Stadt, November 2007 – Februar 2008, Mexiko-Stadt 2007
Privatsammlung, Berlin

Dr. Atl (Gerardo Murillo), *Las artes populares en México*, Bd. 1 und 2, Mexiko-Stadt 1922
Bibliothek des Ibero-Amerikanischen Instituts Preußischer Kulturbesitz, Berlin

La Exposición Internacional del Surrealismo en México, Ausst.-Kat. Galería de Arte Mexicano, Mexiko-Stadt 1940
Zwei Exemplare
Galería de Arte Mexicano, Mexiko-Stadt
The Wolfgang Paalen Society, Succession Wolfgang Paalen

Mathias Goeritz 1915–1990. El Eco – Bilder, Skulpturen, Modelle, Ausst.-Kat. Akademie der Künste Berlin, 13. September – 13. Dezember 1992, Berlin 1992
Privatsammlung, Berlin

México ilustrado. Libros, revistas y carteles. 1920–1950, hg. von Salvador Albiñana Huerta, Ausst.-Kat. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, València, Instituto Cervantes, Madrid, 29. September 2010 – 9. Januar 2011, Mexiko-Stadt 2010
Privatsammlung, Berlin

Ida Rodríguez Prampolini, *El Surrealismo y el arte*

fantástico en México, Mexiko-Stadt 1983
Privatsammlung, Berlin

Salvador Toscano, Paul Kirchoff und Daniel F. Rubin de la Borbolla, *Arte precolombino del Occidente de México. Monografía que la Dirección General de Educación Estética publica con motivo de su exposición*, ed. by Dirección General de Educación Estética, Mexiko-Stadt 1946
Privatsammlung, Berlin

AUSSTELLUNGSKOPIEN

Artikel zur *Exposición Internacional del Surrealismo*, Galería de Arte Mexicano, Mexiko-Stadt, 1940, aus: *estampa*, Mexiko-Stadt 1940
Museo Franz Mayer, Fondo documental Wolfgang Paalen

Cimaise, Paris 1952–2000, 2002–09
Nr. 106, 1972
Nr. 123–124, 1975
Kunstabibliothek, Staatliche Museen zu Berlin

Enrique Díaz
Fünf Ansichten der Ausstellung *Las artes populares en México*, Mexiko-Stadt, 1921
Archivo Fotográfico Enrique Díaz, Delgado y García, Archivo General de la Nación, México

Enrique Díaz
Sechs Fotografien der Feierlichkeiten zum 100. Jahrestag der mexikanischen Unabhängigkeit, Mexiko-Stadt, 1921
Archivo Fotográfico Enrique Díaz, Delgado y García, Archivo General de la Nación, México

Juan Guzmán
Diego Rivera posa junto a su colección de piezas prehispánicas en la Casa Azul, Coyoacán, Ciudad de México (Diego Rivera posiert vor seiner Sammlung prähispanischer Objekte in der Casa Azul, Coyoacán, Mexiko-Stadt), ca. 1950
Parte de la colección de piezas prehispánicas de Diego Rivera en la Casa Azul, Coyoacán, Ciudad de México (Teil der Sammlung prähispanischer Objekte von Diego Rivera in der Casa Azul, Coyoacán, Mexiko-Stadt), ca. 1950
Fondo Juan Guzmán, Colección y Archivo de Fundación Televisa

Hans Namuth
Torres de Ciudad Satélite (Türme der Stadt Satélite), 1957
Colección Ida Rodríguez Prampolini / Daniel Goeritz Rodríguez, México

Wolfgang Paalen
Wolfgang Paalens Studio in Coyoacán, Mexiko-Stadt, 1939
The Wolfgang Paalen Society, Succession Wolfgang Paalen

Progressive Architecture, New York 1946–1995
Nr. 12, 1956

Wolfgang Paalen
Plakat zur Ausstellung *Exposición Internacional del Surrealismo*, Galería de Arte Mexicano, Mexiko-Stadt, 1940
Museo Franz Mayer, Fondo documental Wolfgang Paalen

Wolfgang Paalen
Acht Ansichten der Ausstellung *Exposición Internacional del Surrealismo*, Galería de Arte Mexicano, Mexiko-Stadt, 1940
The Wolfgang Paalen Society, Succession Wolfgang Paalen

Wolfgang Paalen
Wolfgang Paalens Studiohaus in San Angel, Mexiko, mit Tlingit-Hausfront, 1946–1947
The Wolfgang Paalen Society, Succession Wolfgang Paalen

Eva Sulzer
Britisch-Kolumbien, 1939:
Haus mit Totempfehl, Mamalilacoola
Blick auf das Dorf Kispiox
Dorf Kispiox mit Totempfehl
Detail Totempfehl
The Wolfgang Paalen Society, Succession Eva Sulzer

Fotograf*in unbekannt
Indigene Objekte aus der Sammlung Wolfgang Paalen, o. J.
Museo Franz Mayer, Fondo documental Wolfgang Paalen

Armando Salas Portugal
Drei Ansichten von Mathias Goeritz, Museo Experimental El Eco, Mexiko-Stadt, 1953
Fundación Armando Salas Portugal

Armando Salas Portugal
Drei Ansichten von Mathias Goeritz mit Luis Barragán, Torres de Satélite, Naucalpan, Bundesstaat Mexiko, ca. 1958 und 1968
CENIDIAP / Fondo Armando Salas Portugal

Armando Salas Portugal
Mathias Goeritz mit Luis Barragán, Convento de las Capuchinas, Mexiko-Stadt, ca. 1962
CENIDIAP / Fondo Armando Salas Portugal

Armando Salas Portugal
Mathias Goeritz mit Luis Barragán, Fuente de los Amantes, Atizapán de Zaragoza, Bundesstaat Mexiko, ca. 1967 CENIDIAP / Fondo Armando Salas Portugal

Armando Salas Portugal
Drei Ansichten von Mathias Goeritz, La Pirámide de Mixcoac, Mexiko-Stadt, 1970
Fundación Armando Salas Portugal

Armando Salas Portugal
Zwei Ansichten von Mathias Goeritz, Brancusiadas, Banco Finuleón de Monterrey, Monterrey, Mexiko, 1984
Fundación Armando Salas Portugal

VORFAHREN UND NACHFAHREN
BILDKULTUREN NORDAMERIKAS

William Baziotès

1912 Pittsburgh, Pennsylvania, USA – 1963 New York City, New York, USA

Untitled (Ohne Titel), 1945
Aquarell und Tusche auf Papier
35,2 × 27,6 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Sea Shell (Meeresmuschel), 1946
Aquarell und Tusche auf Papier
30,2 × 45,7 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Summer Landscape (Sommerlandschaft), 1946
Aquarell und Tusche auf Papier
30,2 × 45,7 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

David Bradley
Chippewa; 1954 Eureka, Minnesota, USA; lebt in Santa Fe, New Mexico, USA

Pueblo Feast Day 2005 (Pueblo-Festtag 2005), 2005
Holz, Leinwand, Acrylfarbe
148 × 203 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Matthew Buckingham
1963 Nevada, Iowa, USA; lebt in New York City, New York, USA

Muhheakantuck – Everything Has a Name (Muhheakantuck – Alles hat einen Namen), 2003
16 mm-Film, Farbe, Ton
40', Installationsmaß variabel
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. SFNG 4/05. 2005 erworben durch die Stiftung des Vereins der Freunde der Nationalgalerie für zeitgenössische Kunst von der Murray Guy Gallery, New York

The Six Grandfathers (also known as *Slaughterhouse Park, Cougar Mountain, and now Mt. Rushmore*), in the year 502.002 C.E., 2002
Plakat
Leihgabe des Künstlers

Reg Davidson
Haida; 1954 Masset, Kanada; lebt in Masset

Frog (Frosch), 1981
Siebdruck
45,7 × 42 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Raven Stealing Moon (Rabe als Monddieb), 1981
Siebdruck
56 × 28 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Shark (Hai), 1984
Siebdruck
24,9 × 55,9 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Robert Davidson
Haida; 1946 Hydaburg, Alaska, USA; lebt bei Vancouver, Kanada

Beaver (Biber), 1972
Siebdruck auf Karton
29,5 × 27 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Raven (Rabe), 1973
Siebdruck auf Karton
32,5 × 28,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Whale as Double Figure (Wal als Doppelfigur), 1973
Siebdruck auf Karton
51 × 24 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Nicholas Galanin
Tlingit; 1979 Sitka, Alaska, USA; lebt in Sitka

Tsu He' Idel Shugaxtutaan Part 1 and 2 (We Will Again Open This Container of Wisdom That Has Been Left in Our Care Part 1 and 2) (Wir werden dieses Gefäß der Weisheit wieder öffnen, das uns zur Aufbewahrung anvertraut ist, Teil 1 und

2), 2008
2-Kanal-Video, digitalisiert, Schwarz-Weiß, Ton
4'37" und 4'06"
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Arshile Gorky
1904 Khorkom, Türkei (damals armenischer Teil des Osmanischen Reiches) – 1948 Sherman, Connecticut, USA

Untitled (Study for „Untitled“) (Ohne Titel [Studie für „Ohne Titel“]), 1944
Bleistift und Wachskreide auf Papier
48,5 × 64,5 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Adolph Gottlieb
1903 New York City, New York, USA – 1974 New York City

Suspended Animation (Schwebende Anregung), 1945
Tusche und Gouache auf Papier
59,7 × 44,5 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Untitled (Ohne Titel), 1950
Aquarell, Tusche mit Feder auf laviertem Papier
49 × 69,7 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

John Graham
1886 Kiew, Ukraine (damals Russisches Kaiserreich) – 1961 London, Großbritannien

Metaphysical Study (Metaphysische Studie), 1942
Gouache auf Papier
32,4 × 24 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Hans Hofmann
1880 Weißenburg, Deutschland (damals Deutsches Reich) – 1966 New York City, New York, USA

Composition, 1946
Gouache auf Papier
62,5 × 48,3 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Untitled, 1948
Öl auf Papier
42,7 × 38,6 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Robert Indiana
1928 New Castle, Indiana, USA; lebt in Vinalhaven, Maine, USA

KvF, 1991
Bronze, bemalt
350,5 × 97,8 × 114,3 cm
Privatsammlung, New York

Roberto Matta
1911 Santiago de Chile, Chile – 2002 Civitavecchia, Italien

Jittering the Feeling (Gefühlsflattern), 1946
Öl auf Leinwand
96,5 × 83,8 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Mal de Terre (Erdweh), 1962
Öl, Leim, Zement und Schamottepartikel auf Sackleinwand
200 × 290 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG 13/67. 1967 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (West), von der Galerie Michael Hertz, Bremen

Robert Motherwell
1915 Aberdeen, Washington, USA – 1991 Provincetown, Massachusetts, USA

Study for „Pancho Villa Dead and Alive“ (Studie für „Pancho Villa tot und lebendig“), 1944
Tusche und Collage mit Papier, Sand-, Pack- und Japanpapier auf Karton
49,5 × 37 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Barnett Newman
1905 New York City, New York, USA – 1970 New York City

Untitled (Ohne Titel), 1945
Aquarell und Tempera auf Papier
29,3 × 41,3 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Gordon Onslow Ford
1912 Wendover, Großbritannien – 2003 Inverness, Florida, USA

Transparent Woman (Durchsichtige Frau), 1941
Öl auf Leinwand
50 × 60 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Lines into Life (Linien ins Leben), 1943
Gouache auf Papier
41,9 × 47 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Wolfgang Paalen
1905 Wien, Österreich (damals Österreich-Ungarn) – 1959 Taxco, Mexiko

Le genie de l'espèce (Die Gattungseele), 1938/2017
Geflügel- und Säugetierknochen in einer Holzschachtel, zeitgenössische Replik
26 × 35 × 6 cm
The Wolfgang Paalen Society, Succession Wolfgang Paalen

Jackson Pollock
1912 Cody, Wyoming, USA – 1956 Springs-East Hampton, New York, USA

Icarus, 1946
Gouache auf Karton
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Richard Pousette-Dart
1916 Saint Paul, Minnesota, USA – 1992 Rockland County, New York, USA

Untitled (Ohne Titel), ca. 1942
Aquarell, Tempera, Tusche mit Feder auf Papier
15,2 × 23 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

The Circle (Der Kreis), ca. 1944
Gouache auf Papier
56,8 × 37,7 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Ad Reinhardt
1913 Buffalo, New York, USA – 1967 New York City, New York, USA

Untitled, 1945
Gouache und Tinte auf Papier
29,1 × 48,2 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Mark Rothko
1903 Dvinsk, Daugavpils, Lettland (damals Russisches Kaiserreich) – 1970 New York City, New York, USA

N° 8 (Figures in Archaic Sea) (Nr. 8 [Figuren in archaischem Meer]), 1946
Öl auf Leinwand
137,8 × 98,3 cm
Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Berlin

Lawrence Paul Yuxweluptun
Coast Salish; 1946 Kamloops, Kanada; lebt in Vancouver, Kanada

Native Winter Snow Fall (Schneefall im indigenen Winter), 1984
Acryl auf Leinwand
184 × 125 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

I Have a Vision That Some Day All Indigenous People Will Have Freedom and Self Government (Ich habe die Vision, dass eines Tages alle indigenen Völker frei sein und sich selbst regieren werden), 1987
Acryl auf Leinwand
178 × 216,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Anhang

Unbekannter Künstler
Sioux
Darstellung kriegerischer Szenen, ca. 1880
Baumwolle, bemalt
98,2 × 104,4 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

ZEITSCHRIFTEN

DYN, Mexiko-Stadt 1942–1944
Nr. 4–5, 1943
Nr. 6, 1944
The Wolfgang Paalen Society, Succession Wolfgang Paalen

Possibilities: An Occasional Review, New York, 1947
Nr. 1, 1947
The Wolfgang Paalen Society, Succession Wolfgang Paalen

BÜCHER

The Books of Genesis and Proverbs in the Dakota Language, aus dem Hebräischen übersetzt von Thomas S. Williamson, A.M., M.D., mit der Zeichnung eines unbekanntes Künstlers (Sioux), New York 1866
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

The Ideographic Picture, hg. von Barnett Newman, Ausst.-Kat. Betty Parsons Gallery, New York 1947
Barnett Newman Foundation, New York

Indian Art of the United States, hg. von Frederic H. Douglas und René d'Harnoncourt, Ausst.-Kat. Museum of Modern Art, New York, 22. Januar – 27. April 1941, New York 1941
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Northwest Coast Indian Painting, hg. von Barnett Newman, Ausst.-Kat. Betty Parsons Gallery, 30. September – 19. Oktober 1946, New York 1946
Barnett Newman Foundation, New York

Wolfgang Paalen, *Form and Sense*, New York 1945
Privatbesitz, Berlin

AUSSTELLUNGSKOPIEN

Fotograf*in unbekannt
Außenansicht des Museum of Modern Art anlässlich der Ausstellung *Indian Art of the United States*, 1941
The Museum of Modern Art Archives, New York

ANKUNFT, EINSCHNITT. DIE INDISCHE MODERNE ALS GEWUNDENER PFAD

J. Sultan Ali
1920 Mumbai (damals Bombay), Indien (damals Britisch-Indien) – 1990 Kolkata (damals Kalkutta), Indien

Amni-Balad, 1981
Tusche und Kohle auf Papier
37 × 49 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Solicitude (Sorge), 1981
Tusche und Kohle auf Papier
28 × 38 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Suspicion (Verdacht), 1981
Tusche und Kohle auf Papier
28 × 38 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Prabhakar Barwe
1936 Nagoa, Maharashtra, Indien – 1996 Mumbai (damals Bombay), Indien

Ohne Titel, o. J.
Säurefarbe auf Dupionseide
86 × 86,5 cm
Collection Amrita Jhaveri

Ohne Titel, o. J.
Säurefarbe auf Dupionseide
112 × 109,5 cm
Collection Amrita Jhaveri

Avinash Chandra
1931 Shimla, Indien (damals Britisch-Indien) – 1991 London, Großbritannien

Painting One, 1963
Aquarell und Ölkreide auf Papier
57 × 77 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Painting Two, 1963
Aquarell und Ölkreide auf Papier
57 × 77 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Biren De
1926 Bengalen, Indien (damals Britisch-Indien) – 2011 Kolkata (damals Kalkutta), Indien

The Moment (Der Augenblick), 1964
Öl auf Leinwand
97 × 84 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Inscription (Inscription), 1965
Öl auf Leinwand
71 × 45,8 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

May '70 (Mai '70), 1970
Öl auf Leinwand
96 × 122 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

George Grosz
1893 Berlin, Deutschland (damals Deutsches Reich) – 1959 Berlin (damals West-Berlin, Bundesrepublik Deutschland)

Die Gesundheitsbeten, Blatt 5 aus dem Mappenwerk *Gott mit uns*, 1918
Fotolithografie
31,6 × 29,6 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Die Kommunisten fallen – und die Devisen steigen, Blatt 8 aus dem Mappenwerk *Gott mit uns*, 1919
Fotolithografie
30,5 × 45,2 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

„Ich hab das meine getan... Das Plündern ist eure Sache!“, Blatt 4 aus *Die Räuber* (II. Akt, 3. Szene), 1922
Fotolithografie

47,9 × 37 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Stützen der Gesellschaft, 1926
Öl auf Leinwand
200 × 108 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG 4/58. 1958 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (West), von der Galerie Meta Nierendorf, Berlin

Der Kolonialbeamte, o. J.
Feder mit brauner Tusche, Papier
40,3 × 21,6 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Satish Gujral
1925 Jhelum, Pakistan (damals Britisch-Indien); lebt in Neu-Delhi, Indien

Mourning En Masse (Massentrauer), 1952
Kasein auf Karton
37,6 × 37,5 cm
Gujral Foundation

Untitled (Mourning En Masse) (Ohne Titel [Massentrauer]), 1952
Öl auf Masonit
80 × 60,2 cm
Gujral Foundation

Agony in the Garden (Agonie im Garten), 1952–1954
Acryl auf Holz
122 × 91,4 cm
Gujral Foundation

Untitled (Portrait of Nehru) (Ohne Titel [Porträt Nehru]), 1957
Öl auf Masonit
119,9 × 82,6 cm
Gujral Foundation

Prophet, 1963
Öl auf Leinwand
84 × 92 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Christ, 1963
Öl auf Leinwand
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Somnath Hore
1921 Chittagong, Bangladesh (damals Britisch-Indien) – 2006 Shantiniketan, Indien

Untitled (Ohne Titel), o. J.
Zellstoffdruck
15,9 × 20,3 cm
Leihgabe von Akar Prakar

Wounds 54 – Variation Proof (Wunden 54 – Probeabzug), 1983
Zellstoffdruck
38 × 42,5 cm
Leihgabe von Akar Prakar

Anish Kapoor
1954 Mumbai (damals Bombay), Indien; lebt in London, Großbritannien

1000 Names (1000 Namen), 1980–1984
Pigment auf Holz und Gesso, fünf Teile
30,5 × 150 × 150 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung Marx

Dinkar Kowshik
1918 Dhawar, Indien – 2011 Shantiniketan, Indien

Kedar Gauri Vision, 1951
Öl auf Leinwand
154 × 79 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Devayani Krishna
1910 Indore, Indien (damals Britisch-Indien) – 2002 Neu-Delhi, Indien

Mask (Maske), 1952
Farbdruck

57 × 35 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Krishen Khanna
1925 Faisalabad, Pakistan (damals Britisch-Indien); lebt in Neu-Delhi, Indien

Sati, 1963
Öl auf Leinwand
78 × 97 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Forest Fire (Waldbrand), 1963
Öl auf Leinwand
75 × 139 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Graph of Pleasure (Lustkurve), 1963
Öl auf Leinwand
45,5 × 91 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Ram Kumar
1924 Shimla, Indien (damals Britisch-Indien); lebt in Neu-Delhi, Indien

Banaras Landscape (Landschaft in Varanasi), 1962
Öl auf Leinwand
65 × 83 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Banaras Landscape (Landschaft in Varanasi), 1962
Öl auf Leinwand
51 × 83 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Kashmir Landscape (Landschaft in Kaschmir), 1963
Öl auf Leinwand
85,5 × 46,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Meera Mukherjee
1923 Kolkata (damals Kalkutta), Indien (damals Britisch-Indien) – 1998 Narendrapur, Indien

Seated Woman, ca. 1969
Bronze
64 × 45,7 × 30 cm
Leihgabe Dr. Georg Lechner

Laxman Pai
1926 Margao, Indien (damals Britisch-Indien); lebt in Goa, Indien

Ohne Titel, 1953
Lithografie
45,5 × 62,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Jawaharlal Nehru, 1956
Öl auf Leinwand
148 × 116 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Head (Kopf), 1959
Radierung auf Papier
73 × 34 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Hiranyagarbha, 1966
Öl auf Leinwand
81 × 65 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

K.C.S. Paniker
1911 Coimbatore, Indien (damals Britisch-Indien) – 1977 Chennai, Indien

Words and Symbols, o. J.
Öl auf Leinwand
55 × 91 cm
Sanjay and Rashmi Yadav Collection

Ghulam Rasool Santosh
1929 Srinagar, Indien (damals Britisch-Indien) – 1997 Neu-Delhi, Indien

A Sonnet (Ein Sonett), 1962
Öl auf Leinwand

77,5 × 116 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Evolution, 1962
Öl auf Leinwand
66,5 × 78 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Kashmir Landscape (Landschaft in Kaschmir), 1963
Öl auf Leinwand
65 × 80 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Robert Rauschenberg
1925 Port Arthur, Texas, USA – 2008 Captiva Island, Florida, USA

Untitled (Jammer) (Ohne Titel [Jammer]), 1975 Stoff, Rattan, Rohrstock, Bindfaden und Blechdosen
254 × 91,4 × 68,6 cm
Privatsammlung, London

Jagdish Swaminathan
1928 Shimla, Indien (damals Britisch-Indien) – 1994 Neu-Delhi, Indien

The Temple (Der Tempel), 1965
Öl auf Leinwand
129,5 × 154,9 cm
Collection Amrita Jhaveri

Gaganendranath Tagore
1867 Kolkata (damals Kalkutta), Indien (damals Britisch-Indien) – 1938 Kolkata (damals Kalkutta)

Adhbut Lok (1917), *Birupa Bajra* (1917) und *Naba Hullod* (1921)
3 Bücher mit Lithografien
Je 30,5 × 23,5 cm
Privatsammlung, mit freundlicher Unterstützung von Akar Prakar

Rabindranath Tagore
1861 Kolkata (damals Kalkutta), Indien (damals Britisch-Indien) – 1941 Kolkata (damals Kalkutta)

Ohne Titel, 1930er-Jahre
Lithografien
10,16 × 12,06 cm und 18,41 × 12,06 cm
Privatsammlung, mit freundlicher Unterstützung von Akar Prakar

Fruchtbarkeitsgöttin, 2./1. Jahrhundert v. u. Z.
Chandraketugarh, Westbengalen, östliches Indien
Rötliche Terrakotta
18,9 × 10,6 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

Muttergottheit, um 200 v. u. Z.
Nordindien, Mathura-Stil
Dunkelgraue Terrakotta
20 × 9 × 3 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

WEITERE MATERIALIEN

Einladungskarte zur *Ausstellung der Aquarelle und Zeichnungen von Rabindranath Tagore*, Galerie Ferdinand Möller, Berlin, Juli 1930
Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv

Einladungskarte zur *Ausstellung Rabindranath Tagore. Aquarelle – Gouachen – Federzeichnungen*, Nationalgalerie Berlin (Ost), 24. September – 21. Oktober 1981
Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv

Brief von Rabindranath Tagore an Ludwig Justi, 15. August 1930
Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv

Liste der beschlagnahmten Kunstwerke der Nationalgalerie, 1937
Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv

Sechs Abzüge von Propagandadrucken aus dem Ersten Weltkrieg, gefunden in Kalkutta
Je 28 × 19,7 cm
Leihgabe von Akar Prakar

FOTOGRAFIEN

Fotograf*in unbekannt
Vier Installationsaufnahmen der *Ausstellung der Aquarelle und Zeichnungen von Rabindranath Tagore*, Galerie Ferdinand Möller, Berlin, Juli 1930
15,17 × 23 cm; 14,7 × 23 cm; 16 × 23 cm; 15,7 × 22,7 cm
Berlinerische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur

Fotograf*in unbekannt
Zwei Abbildungen aus der *Ausstellung der Aquarelle und Zeichnungen von Rabindranath Tagore*, Galerie Ferdinand Möller, Berlin, Juli 1930
Fotografie auf Karton
13 × 21,7 cm und 14,8 × 20,1 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv

Fotograf*in unbekannt
Rabindranath Tagore (Zwei Abbildungen aus der *Ausstellung der Aquarelle und Zeichnungen von Rabindranath Tagore*), Galerie Ferdinand Möller, Berlin, Juli 1930
Fotografie auf Karton
20,2 × 14,9 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv

Fotograf*in unbekannt
Rabindranath Tagore bei der Werkauswahl in Moskau, 1930
Druck auf Papier
20,9 × 14,8 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv

BÜCHER

Ausstellung der Aquarelle und Zeichnungen von Rabindranath Tagore, Ausst.-Kat. Galerie Ferdinand Möller, Berlin 1930
Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv

Sanjukta Gupta, *Hindu Tantrism*, Leiden 1979
Staatsbibliothek zu Berlin

Madhu Khanna und Ajit Mookerjee, *The Tantric Way. Art, Science, Ritual*, London 1977
Staatsbibliothek zu Berlin

Dhirendra Nath und Hiralal Halder, *Tantras. Their Philosophy and Occult Secrets. With Critical Introduction and Index*, Delhi 1992
Staatsbibliothek zu Berlin

Rabindranath Tagore. Aquarelle – Gouachen – Federzeichnungen, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin (Ost), 24. September – 21. Oktober 1981, Berlin (Ost) 1981
Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv

Philip Rawson, *Tantra. Der indische Kult der Ekstase*, München 1974
Staatsbibliothek zu Berlin

FILM

Ashim Ahluwalia
Events in a Cloud Chamber (Ereignisse in einer Nebelkammer), 2016
Super 8- und 16 mm-Film, digitalisiert, Farbe, Ton 20'
Leihgabe des Künstlers und Jhaveri Contemporary

Harun Farocki
About Song of Ceylon by Basil Wright (Über *Song of Ceylon* von Basil Wright), 1975
16 mm-Film, Schwarz-Weiß, Ton 25'
Harun Farocki GbR

Shumona Goel und Shai Heredia
An Old Dog's Diary (Tagebuch eines alten Hundes), 2015
Super 8- und 16 mm-Film, digitalisiert, Schwarz-Weiß, stumm 11'
Leihgabe der Künstlerinnen

Maqbool Fida Husain

Through the Eyes of a Painter (Mit den Augen eines Malers), 1967
15'
Films Division of India

Mani Kaul
Arrival (Ankunft), 1980
21'
Films Division of India

Tyeb Mehta
Koodal, 1970
16'
Films Division of India

Satyajit Ray
The Inner Eye (Das innere Auge), 1972
20'
Films Division of India

S. N. S. Sastry
I Am 20 (Ich bin 20), 1967
17'
Films Division of India

S. N. S. Sastry
This Bit of That India (Dies bisschen jenes Indien), 1975
20'
Films Division of India

AUSSTELLUNGSKOPIEN

George Grosz
Aus der Mappe *Hintergrund – 17 Zeichnungen zur Aufführung des Schweijk in der Piscator-Bühne*, 1928
Deckblatt
Mit Herz und Hand für's Vaterland
Volkes Stimme
Seid untertan der Obrigkeit
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Erich Schilling, *Berlin stellt sich um I*
In: *Simplicissimus*, Jg. 35, Nr. 19, S. 395, 1930
Staatsbibliothek zu Berlin

Erich Schilling, *Tagore stellt seine Bilder aus*
In: *Simplicissimus*, Jg. 35, Nr. 227, 1930
Staatsbibliothek zu Berlin

Gaganendranath Tagore
A Cityscape (Cubist Study) (Eine Stadansicht [kubistische Studie]), 1920
A Black and White Cubist Study (Eine schwarz-weiße kubistische Studie), 1920
A Black and White Cubist Study (Eine schwarz-weiße kubistische Studie), 1920
Kasturbhai Lalbhai Museum, Ahmedabad

Anfrage zum Wohnsitz der Erben Tagores durch das Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda vom 25. November 1938
Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv

Fotograf*in unbekannt
Frida Kahlo mit Satish Gujral, Mexiko-Stadt, 1954
Satish Gujral mit Diego Rivera, 1954
Gujral Foundation

DIE TRAGBARE HEIMAT VOM FELD ZUR FABRIK

Vahram Aghasyan
1974 Jerewan, Armenien; lebt in Jerewan

Banner (after Mladen Stilinović), 2016
Acryl auf Stoff
150 × 220 cm
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe des Künstlers

Banner „Leave Us All of Our Ruins“, 2016
Gouache auf Stoff
150 × 220 cm
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe des Künstlers

Vardan Danielyan
1984 Jerewan, Armenien; lebt in Jerewan

Impuls, 2016
Video, Farbe, Ton
40'
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe des Künstlers

Andrew de Freitas und (PAM) Perks and Mini
Andrew de Freitas: 1986 Auckland, Neuseeland; lebt in Rio de Janeiro, Brasilien
Perks and Mini:
Shauna Toohey: 1976 Brisbane, Australien; lebt in Paris, Frankreich
Misha Hollenbach: 1971 Melbourne, Australien; lebt in Paris, Frankreich

Pammequin, 2016
Stahllarmatur, besticktes Sweatshirt, Maiskolben
188 × 81 × 80 cm
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe der KünstlerInnen

Clémentine Deliss
1960 London, Großbritannien; lebt in Berlin, Deutschland

Dilijan Arts Observatory (Arbeitspläne und Transkriptionen), 2016
Papier, Tusche, geklebte Materialien
Maße variabel
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe der Kuratorin

Silvina Der Meguerditchian
1967 Buenos Aires, Argentinien; lebt in Berlin, Deutschland

Impuls II, 2016
Telefonische Leiterplatten und elektronische Komponenten aus der Impuls-Fabrik
140 × 240 cm
Dilijan Arts Observatory, Collection Veronika Zonabend and Ruben Vardanyan

The Wishing Tree, 2017
Video, Farbe, Ton
35' 40"
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe der Künstlerin

David Galstyan
1986 Jerewan, Armenien; lebt in Jerewan

2nd Floor Impuls factory (2. Stock Impuls-Fabrik), 2016
Digitaldruck
841 × 1189 cm
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe des Künstlers

Abandoned Production Hall, Impuls factory (Verlassene Produktionshalle, Impuls-Fabrik), 2016
Digitaldruck
841 × 1189 cm
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe des Künstlers

Discarded Machinery and Typewriters, Impuls factory (Ausgemusterte Maschinen und Schreibmaschinen, Impuls-Fabrik), 2016
Digitaldruck
841 × 1189 cm
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe des Künstlers

Doctor's Room, Impuls factory (Arztzimmer, Impuls-Fabrik), 2016
Digitaldruck
841 × 1189 cm
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe des Künstlers

Main Hall, Impuls factory (Haupthalle, Impuls-Fabrik), 2016
Digitaldruck
841 × 1189 cm
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe des Künstlers

Outside, Impuls factory (Draußen, Impuls-Fabrik), 2016
Digitaldruck
841 × 1189 cm
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe des Künstlers

Production Hall, Impuls factory (Produktionshalle, Impuls-Fabrik), 2016
Digitaldruck
841 × 1189 cm
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe des Künstlers

Reading Room, Dilijan Municipal Library (Lesesaal, Städtische Bibliothek Dilidschan), 2016
Digitaldruck
841 × 1189 cm
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe des Künstlers

Wall Fragment, Impuls factory (Mauerfragment, Impuls-Fabrik), 2016
Digitaldruck
841 × 1189 cm
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe des Künstlers

Interior of Hovhannisyán Family Home, Dilijan (Innenansicht, Wohnung der Familie Hovhannisyán, Dilidschan), 2017
Digitaldruck
327 × 218 cm
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe des Künstlers

Augustin Maurs
1975 Aurillac, Frankreich; lebt in Berlin

Dilijan Transcriptions, 2016
Papier, Tusche
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe des Künstlers

Ioana Mitrea
1991 Bukarest, Rumänien; lebt in Berlin, Deutschland

Spoken words, feminist power, and rooms for recollection, 2016
Video, Farbe, Ton
13' 20"
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe der Künstlerin

Marcello Spada
1984 Bologna, Italien; lebt in Bellaria, Italien

7 Paravents, 2016
Stahlschranktüren mit Zeitungsausschnitten
Unterschiedliche Größen: 153 × 100 cm, 144 × 102 cm, 90 × 40 cm, 90 × 142 cm, 172 × 113 cm
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe des Künstlers

Ömmestai, 2016
Stahl, Schaumstoff, Teppiche
Zwei Teile, je 225 × 70 × 105 cm
Leihgabe des Künstlers

Total Chaos Kunsttransport und Lebensbewegung
Andrew de Freitas: 1986 Auckland, Neuseeland; lebt in Rio de Janeiro, Brasilien
Marcello Spada: 1984 Bologna, Italien; lebt in Bellaria, Italien

Car seat, 2017
Autositz mit Abdeckung aus armenischen Teppichen
110 × 60 × 60 cm
Leihgabe der Künstler und der Kinderkunstschule in Sisian, Armenien

Vangjush Vellahu
1987 Pogradec, Albanien; lebt in Berlin, Deutschland

Home Conversations, 2016
Mit ehemaligen Angestellten der Impuls-Fabrik, August-September 2016
Video, Farbe, Ton
34' 10"
Dilijan Arts Observatory, Leihgabe des Künstlers

Heinrich Vogeler

1872 Bremen, Deutschland (damals Deutsches Reich) –
1942 bei Kornejewka, Kasachstan (damals Kasachische
SSR)

Kulturarbeit der Studenten im Sommer, 1924

Öl auf Leinwand
126 × 90 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A III
271. 1953 Schenkung an die Nationalgalerie, Berlin (Ost),
aus dem Nachlass Heinrich Vogelers

Karelien und Murmansk (Komplexbild), 1926

Öl auf Leinwand
125 × 90 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A III
273. 1953 Schenkung an die Nationalgalerie, Berlin (Ost),
aus dem Nachlass Heinrich Vogelers

Baku (Agitationstafel), 1927

Öl auf Leinwand
125 × 90 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A III
272. 1953 Schenkung an die Nationalgalerie, Berlin (Ost),
aus dem Nachlass Heinrich Vogelers

Zentralasien, 1927

Öl auf Leinwand
125 × 90 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A III
274. 1953 Schenkung an die Nationalgalerie, Berlin (Ost),
aus dem Nachlass Heinrich Vogelers

Kultur- und Erholungspark, 1933

Öl auf Leinwand
55 × 65 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A III
275. 1953 Schenkung an die Nationalgalerie, Berlin (Ost),
aus dem Nachlass Heinrich Vogelers

Beratung in einem Betrieb, 1934

Öl auf Leinwand auf Holz
13 × 17,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A III
266. 1953 Schenkung an die Nationalgalerie, Berlin (Ost),
aus dem Nachlass Heinrich Vogelers

Deutscher Stachanowarbeiter im Erholungsheim Sotschi, 1936

Öl auf Holz
104 × 90 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A III
279. 1953 Schenkung an die Nationalgalerie, Berlin (Ost),
aus dem Nachlass Heinrich Vogelers

Flößer (Studie), 1936

Öl auf Holz
20 × 26,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A III
276. 1953 Schenkung an die Nationalgalerie, Berlin (Ost),
aus dem Nachlass Heinrich Vogelers

Armenische Hirten, 1939

Öl auf Holz
38,4 × 42,8 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A III
289. 1953 Schenkung an die Nationalgalerie, Berlin (Ost),
aus dem Nachlass Heinrich Vogelers

Moskau mit Kreml, 1939

Öl auf Holz
47,5 × 73 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A III
286. 1953 Schenkung an die Nationalgalerie, Berlin (Ost),
aus dem Nachlass Heinrich Vogelers

Studie zu „Versammlung kurdischer Hirten“, 1939

Öl auf Holz
20,5 × 27,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A III
287. 1953 Schenkung an die Nationalgalerie, Berlin (Ost),

aus dem Nachlass Heinrich Vogelers

Mittagspause der Drescher, 1940

Öl auf Leinwand
80 × 60 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A III
299. 1953 Schenkung an die Nationalgalerie, Berlin (Ost),
aus dem Nachlass Heinrich Vogelers

Sowchos Lisogorsk, Armenien, 1940

Öl auf Hartfaser
50 × 61 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A III
290. 1953 Schenkung an die Nationalgalerie, Berlin (Ost),
aus dem Nachlass Heinrich Vogelers

Franz West

1947 Wien, Österreich – 2012 Wien

Diwan, 1996

Stahl, Schaumstoff, Schiele-Leinen
Ca. 95 × 220 × 85 cm
Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof

WEITERE MATERIALIEN

Dilijan Arts Observatory Newspaper, 2016

41,5 × 29 cm
Neun Ausgaben
Konzept und redaktionelle Leitung: Clémentine Deliss
Redaktionelle Assistenz: Nairi Khatchadourian und Asya
Yaghmurian
Grafikdesign: Pascal Storz und Krispin Heé
Gedruckt in Vanadzor, Armenien
Metallbehälter: Total Chaos Kunsttransport und
Lebensbewegung

Acht Plakate produziert für „Every Family is History“, Dilijan Community Archive Project, 2017

Design: Silvina Der-Meguerditchian und Armine
Shahbazyan
297 × 420 cm
Gedruckt in Vanadzor, Armenien
Metallbehälter: Total Chaos Kunsttransport und
Lebensbewegung

Impuls-Fabrik, Dilidschan, Armenien, 1960er-Jahre

Papierdruck und Collage auf Holz
120 × 80 cm
Leihgabe Yeghishe Harutyunyan

Impuls-Fabrik, Dilidschan, Armenien, 1960s–2000

Zurückgelassene Dokumente und Materialien, gesammelt
während des Dilijan Arts Observatory, 2016

Arbeiterpässe

Städtische Bibliothek Dilidschan

Fotofolien von elektronischen Schaltplatten

Städtische Bibliothek Dilidschan

Getrocknete lokale Pflanzen und Blumen, gesammelt von Andrea Pössnicker während des Dilijan Arts Observatory, 2016

Serge Yeghikian

Arbeiterportraits aus der Impuls-Fabrik
Maße variabel
Städtische Bibliothek Dilidschan

Fotograf*innen unbekannt

Fotografien von Aktivitäten in der Impuls-Fabrik, Maße
variabel

Fotograf*innen unbekannt

Fotografien der Bevölkerung von Dilidschan in der Natur,
darunter Maria Yesayan, Agronomin, Dilidschan, Armenien
(1916–1988) mit einem Kohlkopf, ca. 1947
Städtische Bibliothek Dilidschan

Fotograf*innen unbekannt

Vorgefundene Fotografien aus der Impuls-Fabrik,
Dilidschan, Armenien, 1960er–2000er-Jahre
Maße variabel
Städtische Bibliothek Dilidschan

Sowjetischer Fünfjahresplan für Fabriken, 1976–1980

Städtische Bibliothek Dilidschan

Komitas

Lorets'ineri gut'ani horovel (Lied des Pfluges aus Lori für
gemischten Chor), 1903

Album, gewidmet Ivan Aivazovski, Sankt Petersburg
Papier
Komitas Museum-Institute

Komitas

Gut'anerg (Lied des Pfluges), aus dem Album *The Voice of
Komitas Vardapet*, Paris 1912

Audio
2' 24"
Komitas Museum-Institute

ZEITSCHRIFTEN

Alik' – Grakan-patmasirakan (Alik'. Literarisch-historische Zeitschrift der armenischen Diaspora in Deutschland), Stuttgart

Nr. 5/8, 1948
Staatsbibliothek zu Berlin

Amerikahay 'taret'soyts' (Jahrbuch der Armenier in Amerika), illustriert, Boston 1912

Staatsbibliothek zu Berlin

Anahit: handês mtatsman ew aruesti (Anahit. Magazin für Literatur, Kunst und Wissenschaft), Paris

Nr. 3/4, 1933,
Nr. 6, 1938
Privatsammlung, Berlin

Ani: amsagir grakanut'ean ew aruesti (Ani. Monatsschrift für Literatur und Kunst), Beirut 1946 und 1947

Privatsammlung, Berlin

Arag Aragats: grakan, gegharuestakan ew gitakan kisameay handes (Aragats. Literarisch-künstlerische Zeitschrift), Paris

Nr. 7/23, 1926
Staatsbibliothek zu Berlin

Arewagal: parberat'ert' grakanut'ean ew aruesti:

Hêliocharama (Sonnenaufgang. Zeitschrift für Literatur und
Kunst), Athen
Nr. 4/9, 1938–1939
Staatsbibliothek zu Berlin

Egiptahay taret'soyts'ê: Almanach arméno-égyptien (Kalender-Jahrbuch der ägyptischen Armenier), Kairo 1915

Staatsbibliothek zu Berlin

Erjanik: taregirk' / Bardez kutlu yıllar dergisi (Erjanik. Fröhliches Jahrbuch), Istanbul

1949, 1951, 1961
Privatsammlung, Berlin

Hayastani ashkhatavoruhi (The Female Worker of Armenia), Organ der Kommunistischen Partei Armeniens, Central Committee Women's Department, hg. vom Kollegium der Kommunistischen Partei Armeniens, Central Committee Women's Department

Nr. 1, 1924
Nr. 5–6, Nr. 10, 1926

Nr. 4, Nr. 5, Nr. 8, Nr. 9, 1927
Nr. 2, 1928

Nr. 4, 1937

Nr. 2, 1938

The National Library of Armenia

Grakan gegharvestakan zhoghovatsu (Hay legeonakani gradaran 1) (Literarisch-künstlerische Sammlung [Zeitschrift der armenischen Legion; 1]), Berlin 1943

Staatsbibliothek zu Berlin

Hay kin: Amsat'ert' Hay Kanants' Miut'ean (Hai guine, La femme Arménienne, Armenian Woman), Zeitschrift der The Armenian Women's Union, hg. von Elder Asadourian, The Armenian Association of French-Armenian Women

Nr. 17, 1924

Nr. 25, 1928

Nr. 23–24, 1929

Nr. 1, Nr. 7, 1947

Nr. 12, 1948

The National Library of Armenia

Halk Salnamesi / Zhoghovrdakan taregirk' (Volkstümliches Jahrbuch), Istanbul 1945, 1950, 1952, 1960

Privatsammlung, Berlin

Hantes mişaguyti (Zeitschrift für Kultur), hg. von der armenischen Getronagan-Schule in Istanbul, Istanbul Nr. 1, 1948
Nr. 9/10, 1951
Nr. 13, 1952
Nr. 14, 1952–1953
Nr. 21, 1955
Nr. 24, 1956
Privatsammlung, Berlin

Hayrenik': amsagir (Hayrenik. Monatsschrift), Boston Nr. 8, 1938
Privatsammlung, Berlin

Hayrenik'i dzayn (Stimme der Heimat), Jerewan 1970
Staatsbibliothek zu Berlin

HOK (HOC Revue mensuelle, HOK. Monatsschrift), Paris Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4, 1935
Privatsammlung, Berlin

Hur Amsagir (Feuer. Monatsschrift), Teheran Nr. 24, 1973
Privatsammlung, Berlin

Kavřoshin taret's'oyts'ę / Kavřoshin taregirk'ę (Gavroche. Illustrierte humoristische Zeitschrift), Konstantinopel 1919 (1918) und 1924
Staatsbibliothek zu Berlin

Keank' ew aruest (L'art et la vie: revue mensuelle arménienne illustrée, Leben und Kunst. Armenische illustrierte Monatsschrift), Paris 1931 und Nr. 4, 1940
Privatsammlung, Berlin

Massis. An Organ of Armenian Interests, London 1928–1929, Nr. 10, 1928
Staatsbibliothek zu Berlin

Mehean: handęs grakanut'ean ew aruesti (Mehean. Zeitschrift für Literatur und Kunst), Konstantinopel Nr. 2, 1914
Staatsbibliothek zu Berlin

Menk': parberakan grakanut'ean ew aruesti (Wir. Zeitschrift für Literatur und Kunst), Paris Nr. 1–5, 1931–1932
Staatsbibliothek zu Berlin

Mshakoyt' (Kultur), Beirut, 1954 und 1955
Privatsammlung, Berlin

The New Armenia (Oriental World), New York 1919–1920
Staatsbibliothek zu Berlin

P'iunik: et'ovpahay parberagirk' grakan-gegharowestakan teghekagrakan (Phönix. Literarisch-künstlerische Zeitschrift der Armenier in Äthiopien), Addis Abeba Nr. 10/12, 1959
Staatsbibliothek zu Berlin

Shant': kisamsey handęs grakan ew gegharuestakan (Der Blitz. Literarisch-künstlerische Zeitschrift), Konstantinopel Nr. 6, Nr. 11, Nr. 12, 1911
Staatsbibliothek zu Berlin
Nr. 9/10, Nr. 22, 1919
Privatsammlung, Berlin

Shoghakat (Der Glanz), Istanbul 1961 und 1968
Privatsammlung, Berlin

Sowriahay taret's'uyts' (Jahrbuch der Armenier in Syrien), Aleppo 1925
Staatsbibliothek zu Berlin

TAR, Istanbul Nr. 1–12, 1959
Privatsammlung, Berlin

Vozni (Der Igel), Jerewan 1966
Staatsbibliothek zu Berlin

Khorhrdayin arvest (Sowjet-Kunst), Jerewan Nr. 3, 1932
Nr. 4, 1933
Privatsammlung, Berlin

Yeni Yil (Neues Jahr), Istanbul 1949
Privatsammlung, Berlin

Yownahay taregirk' (Jahrbuch der Armenier in Griechenland), Athen 1927
Staatsbibliothek zu Berlin

Zeitschrift für armenische Philologie / Handes hayagitut'ean, Marburg 1901 und Bd. 1, 1901, S. 87–96: Komitas Vardapet Keworkian, „Armeniens volkstümliche Reigentänze“
The National Library of Armenia

Zuart'nots': parberat'ert' grakanut'ean ew gegharuesti (Zwartnotz. Zeitschrift armenischer Kunst und Literatur), Paris, 1930
Nr. 9, Nr. 10, 1937
Privatsammlung, Berlin

TEILNEHMER*INNEN DILIJAN ARTS OBSERVATORY

Vahram Aghasyan (Künstler, Armenien), Haig Aivazian (Künstler, Kanada), Alen Amirkhanian (Umweltwissenschaftler, Armenien), Ruben Arevshatyan (Kultur- und Architekturhistoriker, Armenien), Erik van Buuren (Materialwissenschaftler, Niederlande), Katerina Chuchalina (Kuratorin, Russland), Vardan Danielyan (Filmemacher, Armenien), Andrew de Freitas (Künstler, Neuseeland), Mohamad Deeb (Architekt, Libanon), Silvina Der-Meguerditchian (Künstlerin, Deutschland), Arpad Dobriban (Künstler, Deutschland), David Galstyan (Künstler und Fotograf, Armenien), Vigen Galstyan (Kurator und Fotografiehistoriker, Armenien), Natasha Gasparian (Kulturwissenschaftlerin, Libanon), Raphaela Grolimund (Künstlerin, Schweiz), Angela Harutyunyan (Kunsthistorikerin, Armenien), Krispin Heé (Gestalter, Schweiz), Misha Hollenbach, Perks and Mini (Designer, Australien), Marc Norbert Hörler (Künstler, Schweiz), Marianna Hovhannisyanyan (Kuratorin, Armenien), Christoph Keller (Künstler, Deutschland), Augustin Maurs (Künstler und Komponist, Frankreich), Ioana Mitrea (Künstlerin, Rumänien), Maria Mkrtycheva (Pädagogin, Russland), Andrea Poessnicker (Industriedesignerin, Deutschland), Mathilde Rosier (Künstlerin, Schweiz), Andranik Sahakyan (Kameramann, Armenien), Joanna Sokolowska (Kuratorin, Polen), Marcello Spada (Künstler, Italien), Pascal Storz (Gestalter, Schweiz), Davit Sukiasyan (Musiker und Produzent, Armenien), Hasmik Ter-Voskanian (Botaniker, Armenien), Shauna Toohey, Perks and Mini (Designerin, Australien), Vangjush Vellahu (Künstler, Albanien), Jasmin Werner (Künstlerin, Deutschland), Nork Zakarian (Musiker, Ägypten)
Kuratorin: Clémentine Deliss (Großbritannien)
Kuratorische Assistentinnen: Nairi Katchadourian (Armenien) und Asya Yaghmurian (Armenien)

ORTE DER NACHHALTIGKEIT.
PAVILLONS, MANIFESTE UND
KRYPTEN

KOLLEKTIVE AKTIONEN

1976 Moskau, Russland (damals UdSSR)

ANDREI MONASTYRSKI

1949, Petsamo, Region Murmansk, Russland (damals UdSSR); lebt in Moskau, Russland

Losung, 1978
Video, Farbe, stumm
4' 26"
Moderna galerija, Ljubljana

WALTER DE MARIA

1935 Albany, Kalifornien, USA – 2013 Los Angeles, Kalifornien

Visokoenergijska palica, št.60 (Hochenergetischer Stahlstab Nr. 60), 1966
Stahl
3,6 × 35,6 cm
Moderna galerija, Ljubljana

EXAT 51

1950–1956 Zagreb, Kroatien (damals Jugoslawien)

Das Manifest der Gruppe EXAT 51, Zagreb, 7. Dezember 1951

Manifest der Kristl-Picelj-Rašica-Srnc-Ausstellung, Zagreb, März 1953

Ivan Picelj, Vjenceslav Richter, Aleksandar Srnc
Ivan Picelj: 1924 Okučani, Kroatien (damals Königreich Jugoslawien) – 2011 Zagreb, Kroatien
Vjenceslav Richter: 1917 Drenova bei Zagreb, Kroatien (damals Österreich-Ungarn) – 2002 Zagreb
Aleksandar Srnc: 1924 Zagreb, Kroatien (damals Königreich Jugoslawien) – 2010 Zagreb

Bücherausstellung der Volksrepublik Kroatien, Kunstpavillon, Zagreb, 1948

Foto: Marijan Szabo
Anja Picelj-Kosak und Muzej suvremene umjetnosti Zagreb – Ivan Picelj Archiv und Bibliothek

Jugoslawischer Pavillon, Expo Stockholm, 1950
Anja Picelj-Kosak und Muzej suvremene umjetnosti Zagreb – Ivan Picelj Archiv und Bibliothek

Ivan Picelj, Zvonimir Radić, Vjenceslav Richter
Ivan Picelj: 1924 Okučani, Kroatien (damals Königreich Jugoslawien) – 2011 Zagreb, Kroatien
Zvonimir Radić: 1921 Kroatien (damals Königreich Jugoslawien) – 1985 Kroatien
Vjenceslav Richter: 1917 Drenova bei Zagreb, Kroatien (damals Österreich-Ungarn) – 2002 Zagreb

Jugoslawischer Pavillon (*Tabak*), Messe Chicago, 1950
Anja Picelj-Kosak und Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb – Ivan Picelj Archive and Library

Božidar Rašica

1912 Ljubljana, Slowenien (damals Österreich-Ungarn) – 1992 Zagreb, Kroatien

Kompozicija (Komposition), 1956
Gouache auf Papier
55 × 77,7 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

Kompozicija (Komposition), 1956
Öl auf Leinwand
64 × 85 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

Vjenceslav Richter

1917 Drenova bei Zagreb, Kroatien (damals Österreich-Ungarn) – 2002 Zagreb, Kroatien

Modell für den Jugoslawischen Pavillon für die Weltausstellung Expo 58, Brüssel, 1958
Schwarz-Weiß-Fotografie des Modells
Foto: Zlatko Zrnc
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Arhiv Vjenceslava Richtera

- Aleksandar Srnec
1924 Zagreb, Kroatien (damals Königreich Jugoslawien) – 2010 Zagreb
- Crtež* (Zeichnung), 1952
Tempera auf Papier
45 × 66,5 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- Crtež „Linije“* (Zeichnung „Linien“), 1956
Tempera auf Papier
50 × 70,5 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- GYÖRGY GALÁNTAI
1941 Bikács, Ungarn; lebt in Budapest, Ungarn
- Hommage à Vera Muhina* (Hommage an Vera Muhina), 1980
Performance mit Júlia Klaniczay und Guglielmo Achille Cavellini, Heldenplatz, Budapest, Mai 1980
Schwarz-Weiß-Fotografien
Installationsmaß 252 × 324 cm
Moderna galerija, Ljubljana
- GORGONA
1959–1966 Zagreb, Kroatien (damals Jugoslawien)
Dimitrije Bašičević Mangelos: 1921 Šid, Serbien (damals Königreich Jugoslawien) – 1987 Zagreb
Miljenko Horvat: 1935 Varaždin, Kroatien (damals Königreich Jugoslawien) – 2012 Zagreb
Marijan Jevšovar: 1922 Zagreb, Kroatien (damals Königreich Jugoslawien) – 1998 Zagreb
Julije Knifer: 1924 Osijek, Kroatien (damals Königreich Jugoslawien) – 2004 Paris, Frankreich
Ivan Kožarić: 1921 Petrinja, Kroatien (damals Königreich Jugoslawien); lebt in Zagreb
Matko Meštrović: 1933 Insel Korcula, Croatia (damals Königreich Jugoslawien); lebt in Zagreb
Radoslav Putar: 1921 Varaždin, Kroatien (damals Königreich Jugoslawien) – 1994 Zagreb
Đuro Seder: 1927 Zagreb, Kroatien (damals Königreich Jugoslawien); lebt in Zagreb
Josip Vaništa: 1924 Karlovac, Kroatien (damals Königreich Jugoslawien); lebt in Zagreb
- Anti-magazini* (Anti-Magazin)
Josip Vaništa, Nr. 1, 1961; Julije Knifer, Nr. 2, 1961; Marijan Jevšovar, Nr. 3, 1962; Victor Vasarely, Nr. 4, 1961; Ivan Kožarić, Nr. 5, 1961; Josip Vaništa, Nr. 6, 1961; Miljenko Horvat, Nr. 7, 1965; Harold Pinter, Nr. 8, 1965; Dieter Roth, Nr. 9, 1966; Josip Vaništa, Nr. 10, 1966; Josip Vaništa, Nr. 11, 1966
Offsetdruck auf Papier, Siebdruck auf dem Pappeinband, Fotografien
Je 21 × 20 cm
Moderna galerija, Ljubljana
- Josip Vaništa
1924 Karlovac, Kroatien (damals Königreich Jugoslawien); lebt in Zagreb, Kroatien
- Anketa* (Fragebogen), 1961
Tinte auf Papier
21 × 29,8 cm
Moderna galerija, Ljubljana
- Članovi i prijatelji Gorgone* (Mitglieder und Freunde von Gorgona), 1961
Schwarz-Weiß-Fotografie
18 × 24,2 cm
Moderna galerija, Ljubljana
- Nacrt jednog objašnjenja* (Entwurf einer Erklärung), 1961
Typoskript und Tinte auf Papier
29,5 × 21 cm
Moderna galerija, Ljubljana
- Misli za mjesec: Postoji put, ali na njemu putnika nema* (Monatsgedanken: Es gibt eine Straße, aber keinen Reisenden darauf), ca.1961–1964
Typoskript auf Papier
29,5 × 20,8 cm
Moderna galerija, Ljubljana
- Misli za mjesec: Misli za maj* (Monatsgedanken: Gedanken für Mai), 1962 (1977)
Typoskript und Buntpapier auf Papier
26,5 × 21 cm
- Moderna galerija, Ljubljana
- Izvolite prisustvovati* (Sie sind herzlich eingeladen), 1962
Fotokopie auf Papier
9,2 × 13 cm
Moderna galerija, Ljubljana
- Anketa B* (Fragebogen B), 1963
Tinte und Buntstift auf Papier
29 × 21 cm und 29,8 × 40 cm
Moderna galerija, Ljubljana
- Misli za mjesec: Misli za januar* (Monatsgedanken: Gedanken für Januar), 1964
Typoskript auf Papier
29,5 × 20,8 cm
Moderna galerija, Ljubljana
- Misli za mjesec: Misli za veljaču* (Monatsgedanken: Gedanken für Februar), 1964
Typoskript auf Papier
19,5 × 21 cm
Moderna galerija, Ljubljana
- Misli za mjesec: Misli za ožujak* (Monatsgedanken: Gedanken für März), 1964
Typoskript auf Papier
29,5 × 20,8 cm
Moderna galerija, Ljubljana
- Misli za mjesec: Misli za lipanj, srpanj i kolovoz* (Monatsgedanken: Gedanken für Juni, Juli, August), 1964
Typoskript auf Papier
29,5 × 20,8 cm
Moderna galerija, Ljubljana
- Referendum*, 1964
Typoskript und Tinte auf Papier
17,5 × 12 cm
Moderna galerija, Ljubljana
- Slika* (Bild), 1964
Typoskript auf Papier
29,4 × 21 cm
Moderna galerija, Ljubljana
- GRUPA ŠESTORICE AUTORA (GRUPPE DER SECHS KÜNSTLER)
1975–1978 Zagreb, Kroatien (damals Jugoslawien)
Boris Demur: 1951 Zagreb, Kroatien (damals Jugoslawien) – 2006 Zagreb
Željko Jerman: 1949 Zagreb, Kroatien (damals Jugoslawien) – 2006 Korčula, Kroatien
Vlado Martek: 1951 Zagreb, Kroatien (damals Jugoslawien); lebt in Zagreb
Mladen Stilinović: 1947 Belgrad, Serbien (damals Jugoslawien) – 2016 Pula, Kroatien
Sven Stilinović: 1956 Zagreb, Kroatien (damals Jugoslawien); lebt in Zagreb
Fedor Vučemilović: 1956 Split, Kroatien (damals Jugoslawien); lebt in Zagreb
- Izložbe – Akcije Grupe šestorice autora* (Ausstellung – Aktionen, Gruppe der sechs Künstler), 1975–1978
Zagreb, Belgrad, Mošćenička Draga und Venedig
8 mm-Film, digitalisiert, Schwarz-Weiß und Farbe, stumm
57' 11"
Video-Editoren: Mladen Stilinović, Branka Stipančić; produziert vom SCCA Soros Center for Contemporary Arts, Zagreb, 1997
SCCA Zagreb Dokumentation und Branka Stipančić
- Boris Demur
1951 Zagreb, Kroatien (damals Jugoslawien) – 2006 Zagreb
- Tekst za Izložbu – akciju u Sopotu* (Text für die Ausstellung – Aktion in Sopot), Novi Zagreb, 1975
Filzstift auf Papier
40 × 30 cm
Darko Šimičić Collection, Zagreb
- Ponavljam* (Ich wiederhole), 1976
Filzstift auf Papier
29,5 × 21,3 cm
Darko Šimičić Collection, Zagreb
- Rad u svakom trenu može biti završen* (Die Arbeit kann jederzeit fertiggestellt werden), 1976
Filzstift auf Papier
29,5 × 21,3 cm
Darko Šimičić Collection, Zagreb
- O lingvistici* (Zur Linguistik), 1977
Filzstift auf Papier
23,4 × 21,3 cm
Darko Šimičić Collection, Zagreb
- Vrijeme svijetlo podloga i prostor* (Zeit, Licht, Unterstützung und Raum), 1977
Filzstift auf Papier
29,5 × 21,3 cm
Darko Šimičić Collection, Zagreb
- Kiparstvo prašine* (Staubskulptur), 1979
Pastell auf Papier
21,3 × 29,7 cm
Darko Šimičić Collection, Zagreb
- Željko Jerman
1949 Zagreb, Kroatien (damals Jugoslawien) – 2006 Korčula, Kroatien
- Krepaj fotografijo* (Krepiere, Fotografie), 1973
Tempera und Filzstift auf Fotopapier
40 × 30 cm
Darko Šimičić Collection, Zagreb
- Život – a ne parole* (Leben – und keine Slogans), 1974
Schwarz-Weiß-Fotografie
99,2 × 180 cm
Darko Šimičić Collection, Zagreb
- Ostavljam trag (kap po kap)* (Eine Spur hinterlassen [tropfenweise]), 1976
Fotochemikalien auf Fotopapier auf Karton
61,3 × 58 cm
Darko Šimičić Collection, Zagreb
- Vlado Martek
1951 Zagreb, Kroatien (damals Jugoslawien); lebt in Zagreb
- Krevet* (Bett), 1975
Innenfarbe auf Karton und Buch
168 × 57 cm
Leihgabe des Künstlers
- Umjesto pjesme* (Statt eines Gedichts), 1976
Vier Paar Unterhosen
Installationsmaß variabel
Leihgabe des Künstlers
- Ponavljam pjesmu* (Wiederholung des Gedichts), 1978
Kugelschreiber auf Papier, Filzstifte
125 × 75 cm
Leihgabe des Künstlers
- Sonet stvarnost* (Die Realität des Sonetts), 1978
Bleistift auf Papier
100 × 70 cm
Leihgabe des Künstlers
- Grupa šestorice autora 1975–1978* (Gruppe der sechs Künstler 1975–1978), 1990
Siebdruck
33 × 55 cm
Leihgabe des Künstlers
- Mladen Stilinović
1947 Belgrad, Serbien (damals Jugoslawien) – 2016 Pula, Kroatien
- Osmjesi* (Versionen des Lächelns), 1975/2014
Performance auf dem ehemaligen Platz der Republik, Zagreb
60 auf den Boden geklebte Tintenstrahldrucke
Je 8,5 × 12,5 cm
Branka Stipančić
- Sven Stilinović
1956 Zagreb, Kroatien (damals Jugoslawien); lebt in Zagreb
- Pokušaj brojanja kamenja* (Versuchte Zählung der Kieselsteine), 1976
Zwei Schwarz-Weiß-Fotografien
Je 9 × 14 cm
Leihgabe des Künstlers
- Anhang

Fotografirani fotograf (Fotografierter Fotograf), 1977
Sieben Schwarz-Weiß-Fotografien und Text, Filzstift, auf
den Boden geklebtes Papier
Fotografien je 13 × 18 cm; 20,6 × 11 cm
Leihgabe des Künstlers

*Ovaj tekst je umjetničko djelo samo zbog toga što je otisnut
u većem broju primjeraka / Jedan primjerak ovog teksta
nije umjetničko djelo, ali vas svaki slijedeći približava
posjedovanju umjetničkog djela* (Dieser Text ist nur deshalb
ein Kunstwerk, weil er in einer großen Zahl von Exemplaren
gedruckt worden ist / Ein Exemplar dieses Textes ist noch
kein Kunstwerk, aber mit jedem zusätzlichen Exemplar
kommt man dem Besitz eines Kunstwerks immer näher),
1978
Typoskript auf Papier
29,5 × 21 cm
Leihgabe des Künstlers

Ispod ovog teksta ne stavljam potpis zbog (Diesen Text
unterzeichne ich nicht, weil), 1979
Text, Filzstift auf Papier
21 × 29,5 cm
Leihgabe des Künstlers

Skulptura 3 postavljena u parku Ribnjak (Skulptur 3,
aufgestellt im Ribnjak-Park), 1979
Zwei Schwarz-Weiß-Fotografien
Je 13 × 18 cm
Leihgabe des Künstlers

Julije Knifer
1924 Osijek, Kroatien (damals Königreich Jugoslawien) –
2004 Paris, Frankreich

A-Bi.HA.DA, 1977
Öl auf Leinwand
180 × 200 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG
1/88. 1988 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (West),
von der Galerie Hoffmann, Friedberg

JAROSŁAW KOZŁOWSKI
1945 Śrem, Polen; lebt in Poznań, Polen

Network (Netzwerk), 1971–1972
Dokumentation der Aktion in Poznań, Schwarz-Weiß-
Fotografien, Manifeste, Einladungen, Gäste- und
Künstlerlisten, Typoskript, Stempel, Papier
Leihgabe des Künstlers

NET-Manifest auf Polnisch und Englisch
31,5 × 23 cm
Leihgabe des Künstlers

Einladung zu *NET1*, erster Empfang
16 × 22,5 cm
Leihgabe des Künstlers

Einladung zu *NET2*, zweiter Empfang
31,5 × 21 cm
Leihgabe des Künstlers

Namensliste der Künstler*innen, die sich am ersten
Empfang beteiligten
32,5 × 23,5 cm
Leihgabe des Künstlers

Liste der Personen, die eingeladen wurden,
Mitbegründer*innen von NET zu werden, Anhang
60 × 80 cm
Leihgabe des Künstlers

16 Schwarz-Weiß-Fotografien, aufgenommen beim ersten
und zweiten Empfang von NET
Je 22,5 × 22,5 cm
Leihgabe des Künstlers

KASIMIR MALEWITSCH
1878 Kiew, Russland – 1935 Sankt Petersburg, Russland
(damals Leningrad, UdSSR); wieder aufgetaucht 1985
Belgrad, Serbien (damals Jugoslawien), lebt in Berlin,
Deutschland

The Last Futurist Exhibition (Die letzte futuristische
Ausstellung), 1985–1986
20 Gemälde, Öl auf Leinwand
Installationsmaß variabel

Moderna galerija, Ljubljana

Große Berliner Kunstausstellung 1927, 2009
Installation, 20 Gemälde, Acryl auf Leinwand
Installationsmaß variabel
Galerija Gregor Podnar, Berlin

MUSEUM OF AMERICAN ART (BERLIN)

Kunst aus der DDR, vier Werke aus den Sammlungen der
Staatlichen Museen zu Berlin, Nationalgalerie and +MSUM,
2018:

Christa Böhme
„Drei Akte“, 1980–1981
Öl auf Leinwand
122 × 112,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A IV
521. 1985 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (Ost), von
der Künstlerin, Berlin

Bernhard Franke
Wilhelm Pieck, 1979–1980
Öl auf Hartfaser
90 × 125 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A IV
496. 1984 erworben durch den Kulturfonds der DDR für die
Nationalgalerie, Berlin (Ost), vom Künstler

Via Lewandowsky
Calling Out the Commands (Verlautbarung der Befehle),
Galerie Nord, Dresden, 1987
Video, Farbe, Ton
17' 56"
Moderna galerija, Ljubljana

A.R. Penck
Ohne Titel (Vier Frauen), 1974
Dispersionsfarbe auf Leinwand
288 × 289 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie
Seit 1991 Leihgabe des Künstlers, Düsseldorf

NEUE SLOWENISCHE KUNST
1984 Ljubljana, Slowenien (damals Jugoslawien); Mitglieder
leben in Ljubljana

*Neue Slowenische Kunst. Eine Publikation zur Vorstellung
der NSK und ihrer Gruppen von Mitgliedern*, Ridzina
Gallery, Moskau 1992

NSK-Pässe, 1992–
Offsetdruck
Je 12,5 × 8,9 cm
Gestaltung: New Collectivism

NSK Embassy Moscow (NSK Botschaft Moskau), initiiert
und organisiert von IRWIN, 1992
Eröffnung; Werke von Gästen der NSK Botschaft Moskau,
wie Milivoj Bijelić, der Belgrader Kasimir Malewitsch
und Mladen Stilinović; die Abfassung der „Moskauer
Erklärung“; Dragan Živadinov vor seiner Performance
mit Jordan Randželović; Anbringung der Flagge und des
Schildes der NSK-Botschaft; Eröffnungstag, Marina Gržinić
hält einen Vortrag; Matjaž Berger hält einen Vortrag in der
Botschaft; Eda Čufer, Viktor Misiano, Aleksandra Rekar und
Mitglieder von IRWIN während einer Diskussion Schwarz-
Weiß- und Farbfotografien
Je 16 × 20 cm
Fotos: Jože Suhadolnik und Moderna galerija's Archive
Moderna galerija, Ljubljana

Schild der NSK-Botschaft Moskau, 1992
Siebdruck auf Metall
82 × 52 × 3,5 cm
Apt-Art, Regina Gallery, Moskau, Gestaltung: New
Collectivism
IRWIN Archive

Moscow Declaration (Moskauer Deklaration), 1992
Typoskript auf Papier
21 × 29,5 cm
Moderna galerija, Ljubljana

NSK Embassy Moscow. How The East Sees the East:
intiiert und organisiert von Irwin in Zusammenarbeit mit

Anhang

Apt-Art International und Rdzhina Gallery, hg. von Eda
Čufer, Ausst.-Kat. Obalne galerije, Koper 1993

IRWIN
Gegründet 1983 in Ljubljana, Slowenien (damals
Jugoslawien)
Dušan Mandić: 1954 Ljubljana, Slowenien (damals
Jugoslawien); lebt in Ljubljana
Miran Mohar: 1958 Novo Mesto, Slowenien (damals
Jugoslawien); lebt in Ljubljana
Andrej Savski: 1961 Ljubljana, Slowenien (damals
Jugoslawien); lebt in Ljubljana
Roman Uranjek: 1961 Trbovlje, Slowenien (damals
Jugoslawien); lebt in Ljubljana
Borut Vogelcnik: 1958 Kranj, Slowenien (damals
Jugoslawien); lebt in Ljubljana

Das Programm der Gruppe IRWIN, 1984
Erstveröffentlichung in *Problemi*, Ljubljana, Jg. XXIII, Nr. 6,
1985

Birds of a Feather (Svoji k svojim: Like to Like): IRWIN-OHO
(Birds of a Feather [Gleich und Gleich]: IRWIN-OHO), 1985
Zrak, Ogenj, Voda, Zemlja (Luft, Feuer, Wasser, Erde)
Vier Gemälde: Pelz, Öl, Wachs, Siebdruck, Bronzetafel,
je 80 × 89 × 5 cm
Vier Schwarz-Weiß-Fotografien: je 51 × 51 cm
Izjava Marka Pogačnika (člana skupine OHO) (Erklärung
von Marko Pogačnik [Mitglied von OHO])
Typoskript auf Papier: 41 × 52,5 cm
Galerija Gregor Podnar, Berlin

Black Square on Red Square (Schwarzes Quadrat auf
rotem Quadrat), 6. Juni 1992, Moskau, auf der Grundlage
der Performance von IRWIN und Michael Benson
Video, Farbe, Ton
3' 15"
Schnitt: Igor Zupe; Filmmaterial: Moskau TV und Kinetikon
Pictures
Moderna galerija, Ljubljana

Laibach
1980 Trbovlje, Slowenien (damals Jugoslawien); Mitglieder
leben in Ljubljana, Slowenien

10 Items of covenant (10 Vertragsartikel), 1982
Erstveröffentlichung in: *Nova revija*, Nr. 13/14, Ljubljana 1983

Dotik zla (Im Zeichen des Bösen), 1982
Konzert in der Moša Pijade Hall
Video, Farbe, Ton
17' 56"
Kamera: Šime Štrikoman
Moderna galerija, Ljubljana

Morte ai sciavi, 1983
Video, Farbe, Ton
18'
Regie: Marijan Osole Max
Moderna galerija, Ljubljana

XY – Nerešeno (XY – Ungeklärt), 1983
Fernsehinterview RTV Ljubljana
Video, Farbe, Ton
13'
Moderna galerija, Ljubljana

Geburt einer Nation, 1987
Musikvideo, Farbe, Ton
4' 21"
Regie: Daniel Landin
Leihgabe der Künstler

Krst pod Triglavom – Baptism (Taufe unter dem Triglav),
1987
Album
71' 47"
Walter Ulbricht Schallfolien, Sub Rosa

Scipion Nasice Sisters Theatre
1983–1987 Ljubljana, Slowenien (damals Jugoslawien)

Akt ustanovitve (Der Gründungsakt)
13. Oktober 1983

Retrogardistični dogodek Krst pod Triglavom (Retrogrades
Ereignis Taufe unter dem Triglav), 1986
Farbdia
Foto: Marko Modic

- Moderna galerija, Ljubljana
- [NEUE] TENDENZEN
1961–1973 Zagreb, Kroatien (damals Jugoslawien)
- Chronology [New] Tendencias 1961–1973*, 1978
Nach einer Auswahl von Darko Fritz
- Marc Adrian
1930 Wien, Österreich – 2008 Wien
- ct 6/66*, 1966
Computergrafik (1620 II)
23 × 93,5 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- Giovanni Antonio Costa (Künstlergruppe Gruppo N)
1935 Padua, Italien; lebt in Padua
- Dynamic Vision* (Dynamische Vision), 1961
Plastikbänder
56,4 × 56,4 × 5 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- Gianni Colombo (Künstlergruppe Gruppo T)
1937 Mailand, Italien – 1993 Melzo, Italien
- Acentric structuralisations* (Azentrische Strukturalisierungen), 1962
Plastik
15,4 × 10 cm
Edition 70/80, Edition Panderma Carl Laszlo
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- Compos 68
1968–1969 Utrecht, Niederlande
Jean Baptist Bedaux: 1947 Bergen op Zoom, Niederlande; lebt in Utrecht, Niederlande
Jeroen Clausman: 1947 Maartensdijk, Niederlande; lebt in Utrecht, Niederlande
Arthur Veen: 1949 Utrecht, Niederlande; lebt in Amsterdam, Niederlande
- Compos Hobby Box* (Compos Hobbybox), 1969
Einzigartiges Multiple (Philips E1-X8)
Neun Blätter je 28 × 37,5 cm, sechs Blätter je 31 × 37,5 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- Charles Csuri
1922 Grant Town, West Virginia, USA; lebt in Columbus, Ohio, USA
- Sine Curve Man* (Sinuskurven-Mensch), 1967
Fotografie einer Computergrafik (IBM 7094, IBM 1620)
25,4 × 21,2 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- Juraj Dobrović
1928 Jelsa, Kroatien (damals Königreich Jugoslawien); lebt in Zagreb, Kroatien
- Prostorna konstrukcija* (Räumliche Konstruktion), 1966
Aluminium, Plexiglas
28,4 × 28,4 × 19 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- Piero Dorazio
1927 Rom, Italien – 2005 Perugia, Italien
- Annunzio diagonale* (Diagonale Ankündigung), 1960
Öl auf Leinwand
103 × 103 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG 14/62. 1962 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (West), von der Galerie Springer, Berlin
- William Alan Fetter
1928 Independence, Missouri, USA – 2002 Bellevue, Washington, USA
- Seven-System Human Figures in Cockpit* (Menschliche Sieben-Systeme-Figuren im Cockpit), 1968
Fotografie einer Computergrafik (CDC 6600, Gerber Plotter)
27,1 × 33,4 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- Gerhard von Graevenitz
1934 Schilde, Deutschland (damals Deustches Reich) –
- 1983 Habkern, Schweiz
- Lichtobjekt*, 1969
Lack auf Holz
120 × 120 × 20 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG 85/84. 1984 Schenkung an die Nationalgalerie, Berlin (West), von Rolf Becker, Baierbrunn / München
- Kinetisches Objekt. 37 weiße Scheiben auf Weiß*, 1976
Lack auf Holz
Durchmesser 202 × Tiefe 12,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 1066. 1975 erworben durch das Land Berlin für die Vereinigte Kunstsammlung in der Nationalgalerie, Berlin (West), von der Galerie Klihm, München
- Hiroshi Kawano
1925 Fushub, China – 2012 Kobe, Japan
- Work No. 1* (Werk Nr. 1), 1964
Computergrafik, Acryl auf Papier (Okitac 5090 A, Zeilendrucker)
19,5 × 20 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- Work No. 5* (Werk Nr. 5), 1968
Computergrafik und Acryl auf Papier (Okitac 5090 A, Zeilendrucker)
109,7 × 28,6 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- On Kawara
1932 Kariya, Japan – 2014 New York City, New York, USA
- I Am Still Alive* (Ich bin noch am Leben), 1964
Telegramm
18,5 × 21 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung Marzona, Inv.-Nr. NG Mz 130/02
- Sol LeWitt
1928 Hartford, Connecticut, USA – 2007 New York City, New York, USA
- Wall Structure* (Wandstruktur), 1965
Weiß einbrennlackiertes Aluminium
344 × 73 × 73 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung Marzona, Inv.-Nr. NG Mz 92/02
- Heinz Mack
1931 Lollar, Deutschland (damals Deutsches Reich); lebt in Mönchengladbach, Deutschland, und Ibiza, Spanien
- Ohne Titel*, 1960
Kunsthartz auf Leinwand
160 × 120 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 1099. 1978 erworben durch das Land Berlin für die Vereinigte Kunstsammlung in der Nationalgalerie, Berlin (West), von der Galerie Reckermann, Köln
- Piero Manzoni
1933 Soncino, Italien – 1963 Mailand, Italien
- Achrome* (Farblos), 1959–1960
Kaolin und Leim auf Leinwand
130 × 150 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 1046. 1972 erworben durch das Land Berlin für die Vereinigte Kunstsammlung in der Nationalgalerie, Berlin (West), von der Galerie Fey und Nothelfer, Berlin
- Manfred Mohr
1938 Pforzheim, Deutschland (damals Deutsches Reich); lebt in New York City, New York, USA
- Integre O*, 1973
Serigrafie einer Computergrafik/Papier
46 × 46 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- François Morellet (GRAV)
1926 Cholet, Frankreich – 2016 Cholet
- Three double grids 0°, 30°, 60° (Black and white)* (Drei Doppelrahmen 0°, 30°, 60° [Schwarz und Weiß]), 1960–1961
Öl auf Holz
- 80 × 79,6 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- 0,1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13*, 1978
Zehn Siebdrucke und Deckblatt in Holzschuber
Je 60 × 60 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett
- Frieder Nake
1938 Stuttgart, Deutschland (damals Deutsches Reich); lebt in Bremen, Deutschland
- 25/2/65 Nr. 14 (Rectangular Random Polygon, repeated four times)* (25/2/65 Nr. 14 [Rechteckiges Zufallspolygon, vier Mal wiederholt]), 1965
Computergrafik und Tusche auf Papier (Standard Elektrik Lorenz ER 56, Zuse Graphomat Z 64)
31,1 × 22,4 cm
Edition 130
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- Matrizenmultiplikation Serie 33*, 1967
Computergrafik und Tusche auf Papier (Telefunken TR 4, Zuse Graphomat Z64)
49,8 × 49,9 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- Ivan Picelj
1924 Okučani, Kroatien (damals Königreich Jugoslawien) – 2011 Zagreb, Kroatien
- Œuvre Programmée No. 1* (1–12), 1966
Mappe mit zwölf Siebdrucken auf Papier
65 × 50 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- Tendencije 4* (Tendenzen 4), 1969
Plakat, Siebdruck auf Papier
97 × 49,5 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- Vjenceslav Richter
1917 Drenova bei Zagreb, Kroatien (damals Jugoslawien) – 2002 Zagreb, Kroatien
- Stepenasta prostorna skulptura (Prostorna grafika)* (Stufenförmige räumliche Skulptur [3-D-Druck]), 1968
Aluminium, Plexiglas
59 × 60 × 60 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- Bridget Riley
1931 Norwood, London, Großbritannien; lebt in London
- Escaping Centre* (Mittelpunkt auf der Flucht), 1962
Öl auf Presspappe
63 × 102 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B 1149. 1981 erworben durch das Land Berlin für die Vereinigte Kunstsammlung in der Nationalgalerie, Berlin (West), von der Galerie m, Bochum
- Manfred Robert Schroeder
1926 Ahlen, Deutschland (damals Deutsches Reich) – 2009 Göttingen, Deutschland
- Eye II* (Auge II), 1968
Fotografie einer Computergrafik (GE 645 Mikrofilm Plotter)
61 × 51,5 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- Zdeněk Sýkora
1920 Louny, Tschechien (damals Tschechoslowakei) – 2011 Louny
- Schwarz-Weiße Struktur*, 1965
Öl auf Leinwand
220 × 180 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG 6/81. 1981 erworben für die Nationalgalerie, Berlin (West), von der Galerie R, Johanna Ricard, Nürnberg
- Black and White Structure* (Struktur in Schwarz-Weiß), 1966–1968
Öl auf Leinwand (Gemälde einer Computergrafik, LGP-30)
220 × 110 cm
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
- Aleksandar Srnec

Lokacije zdajšnjih OHO projektov v razmerju do zgodovinskih lokacij (Orte von OHO-Projekten der jüngeren Vergangenheit mit Bezug zu historischen Stätten), Mai 1970
Teil der *Sommerprojekte*, Zaricatal bei Kranj
Typoskript und Tinte auf Papier
50 × 23,6 cm
Moderna galerija, Ljubljana

Andraž Šalamun

1947, Ljubljana, Slowenien (damals Jugoslawien); lebt in Koper, Slowenien

Skulptura (Skulptur), 1969

Schwarz-Weiß-Fotografie einer Land-Art-Installation, Ausstellungskopie
Moderna galerija, Ljubljana

Aus der Land-Art-Installation *Sommerprojekte*, Meja bei Kranj, 1969

Volna in gozd (Wolle und Wald)
Schwarz-Weiß-Fotografie, Ausstellungskopie
Moderna galerija, Ljubljana

Aus *Sommernachts-Projekte*, Zaricatal bei Kranj, 30. April 1970:

Noč, lok, goreče puščice (Nacht, Bogen, brennende Pfeile)
Schwarz-Weiß-Fotokopie, 50 × 23,7 cm; Schwarz-Weiß-Fotografie, 8,4 × 17,2 cm
Recipročna simetrija / Projekt (Reziproke Symmetrie / Projekt)
Typoskript und Tinte auf Papier, 50 × 23,6 cm
Moderna galerija, Ljubljana

MARKO SANČANIN ĐUROVSKI

1975 Zagreb, Kroatien; lebt in Zagreb

Crypts (Krypten), 2013–2018

Installation, Mischtechnik: Zeichnungen, Fotografien, Drucke, Papierobjekte, Modelle, mehrere Objekte in einer Vitrine (Work-in-progress)
120 × 70 cm
Museum für zeitgenössische Kunst, Ljubljana
Leihgabe des Künstlers

MLADEN STILINOVIĆ

1947 Belgrad, Serbien (damals Jugoslawien) – 2016 Pula, Kroatien

Doba crvene (Rote Ära), 1973–1990

Installation, 33 Zeichnungen in Mischtechnik
Sechs Schwarz-Weiß- und sechs Farbfotografien
Je 41 × 52,5 cm
Moderna galerija, Ljubljana

JOSIP VANIŠTA

1924 Karlovac, Kroatien (damals Königreich Jugoslawien); lebt in Zagreb

Polaganje (Hinterlegung), 1986

Acht Schwarz-Weiß-Fotografien
23,9 × 30,3 cm
Moderna galerija, Ljubljana

DUŠAN VUKOTIĆ

1927 Bileća, Bosnien und Herzegowina (damals Königreich Jugoslawien) – 1998 Zagreb, Kroatien

Surogat (Surrogat), 1961

Zeichentrickfilm, Farbe, Ton
9' 5"
Zagreb Film

VADIM ZAKHAROV

1959 Duschanbe, Tadschikistan (damals UdSSR); lebt in Berlin und Moskau

Moscow Conceptualism Presented by Vadim Zakharov – Terms (Moskauer Konzeptualismus, präsentiert von Vadim Zakharov – Grundbegriffe), 2017

Drei-Meter-Ordner, Holzklotz, Gorillaanzug, Männerhut und -brille, Papierblätter auf dem Boden mit Grundbegriffen des Moskauer Konzeptualismus, Plastikfäkalien und Überreste von Bananen
Installationsmaß variabel
Leihgabe des Künstlers

KOMMUNIKATION ALS GLOBALES HAPPENING.
AKTIONSKUNST, KONZEPTKUNST, MEDIENKUNST

George Brecht

1926 New York City, New York, USA – 2008 Köln, Deutschland

Water Yam, 1963

71 Karten mit gedrucktem Text in Kartonschachtel
4,5 × 15 × 16 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG-FCFC 20/08. 2008 Schenkung der Friedrich Christian Flick Collection

Augusto de Campos

1931 São Paulo, Brasilien; lebt in Brasilien

Nr. 9 (aus der Serie *Futura*, hg. von Hansjörg Mayer), 1966
Bedrucktes Faltblatt
Geschlossen 24 × 16 cm
Galerie Barbara Wien, Berlin

Guillermo Deisler

1940 Santiago de Chile, Chile – 1995 Halle (Saale), Deutschland

Chile: i a destruir esta página negra (Chile: Ich zerstöre diese schwarze Seite), 1981

Postkarte aus Bulgarien an Ruth Wolf-Rehfeldt im Krankenhaus Berlin-Pankow, 16. Oktober 1981
Papier
10 × 15 cm
Stempelaufdruck verso: *originalgrafik postkarte g. deisler*
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt und ChertLüdde, Berlin

Postkarte aus Bulgarien an Ruth Wolf-Rehfeldt im Krankenhaus Berlin-Pankow, 16. Oktober 1981

Papier
9,5 × 14,5 cm
Stempelaufdruck verso: *gráfica/Guillermo DEISLER*
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt und ChertLüdde, Berlin

Chile, 1982

Papier, Schnur, Metall
15,5 × 10,5 cm
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt und ChertLüdde, Berlin

Paz Guerra (Frieden Krieg) 1982

Papier und Schnur
15,5 × 10,5 cm
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt und ChertLüdde, Berlin

Ohne Titel, 1982

Papier und Schnur
15,5 × 10,5 cm
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt und ChertLüdde, Berlin

Brief aus Bulgarien an Ruth Wolf-Rehfeldt, 28. Oktober 1982

Papier
15 × 10,5 cm
Recto: Administration!
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt und ChertLüdde, Berlin

Briefumschlag aus Bulgarien an Ruth Wolf-Rehfeldt mit Mail-Art-Konvolut, abgestempelt 31. Oktober 1982

Papier
18 × 11,5 cm
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt und ChertLüdde, Berlin

Briefumschlag aus dem Mail-Art-Projekt *Art Information Service*, 1983

Papier und Schnur
Umschlag: 16 × 11,5 cm; Ticket: 10 × 5 cm
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt und ChertLüdde, Berlin

Brief aus Bulgarien an Robert Rehfeldt, 29. August 1984

Papier
20,5 × 29,5 cm
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt und ChertLüdde, Berlin

Postkarte an Ruth Wolf-Rehfeldt, 1987

Papier
15 × 10,5 cm
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt und ChertLüdde, Berlin

Runds Schreiben von Giuseppe Fornasari vom 15. Mai 1988, mit Brief aus Halle (Saale) an Ruth Wolf-Rehfeldt, 26. Juli 1988

Offset-Druck und Fotokopie auf Papier
20,5 × 29,5 cm
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt und ChertLüdde, Berlin

Brief aus Halle (Saale) an Ruth Wolf-Rehfeldt, 26. Juli 1988

Tinte und Druck auf Papier
15 × 10,5 cm
Stempelaufdrucke und Beschriftung verso: *originalgrafik g. deisler / postkarte*
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt und ChertLüdde, Berlin

UNI+VERS(e), Postkarte an Robert Rehfeldt, 25. September 1989

Papier
21 × 14,8 cm
Stempelaufdrucke verso: *25. Sep. 1989; pARTner; POETRY* [in verziertem Herzen]
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt und ChertLüdde, Berlin

fuimos, más aún seremos (Wir waren, also werden wir sein), o. J.

Papier
10,5 × 15 cm
Stempelaufdruck verso: *POEMA VISUAL Guillermo Deisler*, signiert
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt und ChertLüdde, Berlin

Hommage à, Postkarte aus der Serie *Original*, o. J.

Papier
21 × 15 cm
Stempelaufdruck verso: *ORIGINAL GUILLERMO DEISLER*
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt und ChertLüdde, Berlin

Postkarte, o. J.

Papier
15 × 20 cm
Stempelaufdruck verso: *ORIGINAL POETRY*
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt und ChertLüdde, Berlin

Postkarte aus der Serie *Habitat*, o. J.

Papier
15,5 × 11 cm
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt und ChertLüdde, Berlin

Nicolás García Urriburu

1937 Buenos Aires, Argentinien – 2016 Buenos Aires

Coloration Documenta 5 Kassel (Färbung documenta 5 Kassel), 1972

Fotografie
72 × 102 cm
Azul García Urriburu – Private Collection

Portfolio (Manifest), 1973

Sechs Blätter und Titelblatt, Siebdrucke auf Papier
Je 75 × 55 cm
Privatsammlung

Rhein Aktion – Düsseldorf, 1981

Pastell, Farbstifte, Druck, Fotografie und Collage auf Papier
75 × 105 cm
ROJA Art Collection, Buenos Aires

Green Kassel Documenta 7 (Grünes Kassel documenta 7), 1981

Fotografie
50 × 70 cm
Azul García Urriburu – Private Collection

Mit Joseph Beuys

1921 Krefeld, Deutschland (damals Deutsches Reich) – 1986 Düsseldorf, Deutschland (West)

Rhein Water Polluted (Verschmutztes Rhein-Wasser), 1981
Flasche mit grün gefärbtem Rheinwasser, Etikett,
Schraubverschluss mit Ölfarbe
Höhe 28 × Durchmesser 7,5 cm
Edition 24, signiert, nummeriert, Edition Holtmann
Kunsthalle zu Kiel

Mathias Goeritz

1915 Danzig, Polen (damals Preußen) – 1990 Mexiko-Stadt,
Mexiko

Nr. 1 (aus der Serie *Futura*, hg. von Hansjörg Mayer), 1965
Bedrucktes Faltblatt
Geschlossen 24 × 16 cm
Galerie Barbara Wien, Berlin

Ray Johnson

1927 Detroit, Michigan, USA – 1995 Sag Harbor, New York,
USA

New York Correspondence School, 1969
Offset-Druck auf Papier
50,6 × 39,9 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

On Kawara

1933 Kariya, Japan – 2014 New York City, New York, USA

I Got Up (Ich bin aufgestanden), 1973

21 beschriftete Postkarten
Je 8,9 × 14 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marzona, Inv.-Nr. NG Mz 83/02

Joseph Kosuth

1945 Toledo, Ohio, USA; lebt in New York City, New York,
USA, und Rom, Italien

A Four Color Sentence (Ein Vier-Farben-Satz), 1966
Farbige Neonröhren, Elektrokabel und Transformator
135,9 × 7,3 × 6,4 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marzona, Inv.-Nr. NG Mz 85/02

Marta Minujín

1943 Buenos Aires, Argentinien; lebt in Buenos Aires

Simultaneidad en Simultaneidad (Gleichzeitigkeit in der
Gleichzeitigkeit), 1966
Projektionen, Fotografien, Dokumente
Ausstellungskopien
Marta Minujín Archives

Nam June Paik

1932 Seoul, Südkorea – 2006 Miami, Florida, USA

Zen for TV (Zen fürs Fernsehen), 1963/1990

Fernsehgerät und Magnet
67,5 × 47,5 × 38,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG
1/93. 1993 Schenkung des Künstlers

TV Chair (Fernsehstuhl), 1975–1983

Closed-circuit-Videoinstallation mit Monitor, Kamera,
Stuhl, Kabel
Ca. 92 × 69 × 51 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG-
FCFC 62/08. 2008 Schenkung der Friedrich Christian Flick
Collection

Robert Rehfeldt

1931 Stargard, Polen – 1993 Berlin, Deutschland

Kunst-Post-Briefe, 1976

Vier Lithografien auf Papier aus einer Mappe mit 15 Blättern
und Titelblatt
Je 50 × 37,8 cm
Edition 13/16
Archiv Robert Rehfeldt

Mieko Shiomi

1938 Okayama, Japan; lebt in Osaka, Japan

Spatial Poem No.1 Word Event (Räumliches Gedicht Nr. 1

Wortereignis), 1965
Gipskarton, Papier und Metallnadeln
39,3 × 39,3 × 1,2 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Wolf Vostell

1932 Leverkusen, Deutschland (damals Deutsches Reich) –
1998 Berlin, Deutschland

Erste Ankündigung! Ein 3 Länder Happening, 1966

Offset-Druck auf Papier
45,5 × 43,0 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Nr. 22 (aus der Serie *Futura*, hg. von Hansjörg Mayer), 1967

Bedrucktes Faltblatt
Geschlossen 24 × 16 cm
Galerie Barbara Wien, Berlin

Skizzen zur Installation *ELEKTRONISCHER dé-coll/age*

HAPPENINGRAUM E. d. H. R. (1968–1982), o. J.
Sieben Blätter in Tinte, Bleistift und schwarzem, blauem,
rotem und braunem Filzstift auf Papier, je 31,5 × 21,5 cm;
zwei Ausschnitte aus Printmedien mit handschriftlichen
Notationen, 34 × 14,3 cm und 27 × 21 cm; Schreibmaschine
auf Papier, 29,5 × 21 cm; in zwei Originalrahmen, je 72,5 ×
92,5 × 2,5 cm
Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Inv.-Nr.
NG 65/83 (a–j). 1983 Schenkung des Künstlers an die
Nationalgalerie, Berlin (West)

Brief aus West-Berlin an Robert Rehfeldt, 28. April 1973

21 × 27,5 cm
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt
und ChertLüdde, Berlin

Brief aus West-Berlin an Robert Rehfeldt, 15. Dezember

1973
21 × 29,7 cm
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt
und ChertLüdde, Berlin

Brief aus West-Berlin an Robert Rehfeldt, 28. Februar 1976

21 × 29,7 cm
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt
und ChertLüdde, Berlin

Brief aus West-Berlin an Robert Rehfeldt, 5. Februar 1988

21 × 29,7 cm
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt
und ChertLüdde, Berlin

Brief an Robert Rehfeldt, 29. April 1991

21 × 29,7 cm
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt
und ChertLüdde, Berlin

Brief aus Berlin an Robert Rehfeldt, im Martin-Luther-

Krankenhaus, Berlin, 15. Mai 1993
21 × 29,7 cm
Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt
und ChertLüdde, Berlin

Ruth Wolf-Rehfeldt

1932 Wurzen, Deutschland (damals Deutsches Reich); lebt
in Berlin

Berg Haus..., frühe 1970er-Jahre

Durchschlag von der originalen Maschinenschrift
21 × 26 cm
Leihgabe der Künstlerin und ChertLüdde, Berlin

Letter Curtain (Briefvorhang), 1970er-Jahre

Originale Maschinenschrift und Durchschlag
Zwei Teile, je 29,7 × 21 cm
Leihgabe der Künstlerin und ChertLüdde, Berlin

Evolution Nature (Evolution Natur), 1972

Durchschlag von der Maschinenschrift
Zwei Teile, je 21 × 29,5 cm
Sammlung Patricia Martin über ChertLüdde, Berlin

Signal, Signum, Signet, Mitte 1970er-Jahre

Originale Maschinenschrift und Durchschlag
Zwei Teile, je 29,5 × 21 cm
Leihgabe der Künstlerin und ChertLüdde, Berlin

Letterhouse (Buchstabenhaus), 1974

Durchschlag von der originalen Maschinenschrift
21 × 29,5 cm
Leihgabe der Künstlerin und ChertLüdde, Berlin

Circle, Version 2 (Kreis, Version 2), 1975

Durchschlag von der originalen Maschinenschrift

21 × 29,5 cm
Leihgabe der Künstlerin und ChertLüdde, Berlin

Limits Endlessness (Grenzen Unendlichkeit), 1975

Durchschlag von der originalen Maschinenschrift
21 × 29,5 cm
Leihgabe der Künstlerin und ChertLüdde, Berlin

WEITERE MATERIALIEN

Allan Kaprow, *Fluids* (1967/2015)
Drei Plakate zur Ausstellung *Fluids. A Happening by Allan
Kaprow*, Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin 2015
Siebdrucke auf Papier
Je 84,1 × 59,4 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Archiv
Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin

BÜCHER

2,972,453 (aus der Serie *Numbers Shows*), hg. von
Lucy R. Lippard, Ausst.-Kat. CAYC (Centro de Arte y
Comunicación), 4.–23. Dezember 1970, Buenos Aires 1970
43 Karten, Offset-Druck, recto und verso bedruckt, lose im
Umschlag
Je 10,3 × 15,4 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

An Anthology of Concrete Poetry, hg. von Emmett Williams,
New York u. a. 1967
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Art by Telephone, Ausst.-Kat. mit Schallplatte, MCA
Museum of Contemporary Art Chicago, 1969
Zwei Exemplare
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek
Archiv BROKEN MUSIC

*Art for 25 million people. Bon jour, Monsieur Orwell. Kunst
und Satelliten in der Zukunft*, Ausst.-Kat. *Nam June Paik.
Good Morning, Mr. Orwell*, daadgalerie, 28. November – 9.
Dezember 1984, Berlin 1984
Zwei Exemplare
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek
Privatbesitz, Berlin

*De la figuración al arte de sistemas. obras y
documentación. Luis Fernando Benedit, Nicolás García
Uriburu, Edgardo Antonio Vigo*, Ausst.-Kat. CAYC (Centro
de Arte y Comunicación) im Museo Provincial de Bellas
Artes Emilio A. Caraffa, Córdoba, 14. – 31. August 1970,
Buenos Aires 1970
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Encuentro Internacional de Video, hg. von Fundación
Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Ausst.-Kat.
Museo de Arte Contemporáneo in Zusammenarbeit mit
CAYC (Centro de Arte y Comunicación), Caracas 1977
Ibero-Amerikanisches Institut – Preußischer Kulturbesitz

Fluids. A Happening by Allan Kaprow, hg. von Lisa Marei
Schmidt und Udo Kittelmann, Ausst.-Kat., Berliner
Stadtraum, 15. – 19. September 2015, Berlin 2017
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Archiv
Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin

*Hacia un perfil del arte latinoamericano, muestra del grupo
de los trece e invitados especiales*, Ausst.-Kat. CAYC
(Centro de Arte y Comunicación), 26. Juni – 3. Juli 1972,
Buenos Aires 1972
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Information, hg. von Kynaston L. McShine, Ausst.-Kat. The
Museum of Modern Art, New York, 2. Juli – 20. September
1970, New York 1970
Privatbesitz, Berlin

Japan Video Art Festival. 33 Artists at CAYC, April 1978,
CAYC (Centro de Arte y Comunicación), Buenos Aires 1978
Ibero-Amerikanisches Institut – Preußischer Kulturbesitz

*Nueva fotografía U.S.A.: muestra organizada por The
Museum of Modern Art, New York en el CAYC, Centro de
Arte y Comunicación*, Ausst.-Kat. CAYC (Centro de Arte y
Comunicación), Oktober 1970, Buenos Aires 1970
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Poesia concreta internacional, hg. von Mathias Goeritz und Universidad Nacional Autónoma de México, Ausst.-Kat. Galeria Universitaria Aristos, Mexiko-Stadt, März–Mai 1966, Mexiko-Stadt 1966
Zwei Exemplare
Akademie der Künste, Berlin
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

AUSSTELLUNGSKOPIEN

Auswahl von 72 Newslettern, herausgegeben und distribuiert von CAYC (Centro de Arte y Comunicación), Buenos Aires 1970–1976
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Joseph Beuys mit Nicolás García Urriburu (Joseph Beuys – Aktion *7000 Eichen. Documenta 7* [1982])
© VG Bild-Kunst, Bonn 2018, Foto: documenta archiv / Dieter Schwerdtle

Zwei Installationsansichten Wolf Vostell,
ELEKTRONISCHER dé-coll/age HAPPENING RAUM E. d. H. R., Biennale di Venezia, 1968
Museo Vostell Malpartida

MENSCHENRECHTE DES AUGES. EIN BILDERATLAS ZUR SAMMLUNG MARX

cyan

Daniela Haufe: 1966 Berlin, Deutschland; lebt in Berlin
Detlef Fiedler: 1955 Schönebeck, Deutschland; lebt in Berlin

Tableau Nr. 1–18, 2018

Diverse Materialien
Maße variabel

Joseph Beuys

1921 Krefeld, Deutschland (damals Deutsches Reich) – 1986
Düsseldorf, Deutschland (West)

Das Kapital Raum 1970–1977, 1980

Diverse Materialien
Maße variabel
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marx

Walter Dahn

1954 St. Tönis, Deutschland; lebt in Köln, Deutschland

Lenin (Hoffnung der Welt/Hoffnung der Menschen), 1983

Dispersion auf Nessel
200 × 160 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marx

Selbstportrait als chinesischer Afrikaner, 1984

Acryl auf Nessel
250 × 200 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marx

Dexter Dalwood

1960 Bristol, Großbritannien; lebt in London, Großbritannien

Mao Tse-Tung's Study (Mao Tse-Tungs Arbeitszimmer), 2000

Öl auf Leinwand
227 × 228 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marx

Rainer Fetting

1949 Wilhelmshaven, Deutschland; lebt in Berlin und
Westerland, Deutschland

Van Gogh und Mauer V, 1978

Dispersion auf Nessel
201 × 251 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marx

Keith Haring

1958 Reading, Pennsylvania, USA – 1990 New York City,
New York, USA

Ohne Titel, 1984

Dispersion auf Papier auf Leinwand
159,5 × 301,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marx

Ohne Titel, 1987

Emaillfarbe auf Aluminium
190,5 × 134,6 × 20 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marx

Robert Rauschenberg

1925 Port Arthur, Texas, USA – 2008 Captiva Island, Florida,
USA

Pink Door (Rosarote Tür), 1954

Öl, Gaze, Papier, Baumwolle und Holz
229 × 124,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marx

Sky Garden (Himmelsgarten), 1969

Druckfarbe auf weißem Karton, Siebdruck
226 × 106,7 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marx

The Frightened Gods of Fortune (Die verängstigten

Glücksgötter), 1981
Druckfarbe, Öl, Holz, Eisen, Papier und Stoff
187 × 41,5 × 396 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marx. 1995 erworben durch das Land Berlin

Mine [Salvage Series] (Mine [Salvage-Serie]), 1984

Acryl auf Leinwand, Siebdruck
130 × 183,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marx. 1995 erworben durch das Land Berlin

Red China Green House [Salvage Series] (Rotes China

Treibhaus [Salvage-Serie]), 1984
Acryl auf Leinwand, Siebdruck
162,6 × 130,2 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marx

Salomé

1954 Karlsruhe, Deutschland; lebt in Berlin, Deutschland

Sumo-Kämpfer, 1980

Acryl auf Nessel
190 × 160 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marx

Julian Schnabel

1951 New York City, New York, USA; lebt in New York City

Rebirth III (The Red Box) Painted After the Death of Joseph

Beuys (Wiedergeburt III [Die rote Kiste], gemalt nach dem
Tod von Joseph Beuys), 1986
Öl und Tempera auf Musselin
377 × 343 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marx

Cy Twombly

1928 Lexington, Virginia, USA – 2011 Rom, Italien

Free Wheeler (Freigeist), 1955

Dispersion, Wachsstift, Farbstift, Bleistift und Pastell auf
Leinwand
174 × 190 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marx

School of Fontainebleau (Schule von Fontainebleau), 1960

Öl, Wachsstift, Farbstift und Bleistift auf Leinwand
200 × 321,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marx

Empire of Flora (Reich der Flora), 1961

Öl, Wachsstift, Farbstift und Bleistift auf Leinwand
199 × 241,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marx

Andy Warhol

1928 Pittsburgh, Pennsylvania, USA – 1987 New York City,
New York, USA

Advertisement (Werbung), 1960

Acryl und Wachskreide auf Leinwand
183 × 137 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marx

Double Elvis (Doppelter Elvis), 1963

Aluminiumfarbe auf Leinwand, Siebdruck
211 × 223 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung
Marx

Big Electric Chair (Großer elektrischer Stuhl), 1967

Acryl auf Leinwand, Siebdruck
137 × 185 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr.
NG 4/06. 2006 erworben mit Unterstützung der Stiftung
Deutsche Klassenlotterie Berlin

Mao, 1973

Acryl auf Leinwand, Siebdruck
448,3 × 347,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung

Marx

Hammer and Sickle (Hammer und Sichel), 1976

Acryl und Bleistift auf Leinwand, Siebdruck

183,5 × 219,5 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung Marx

Multicolored Marilyn (Vielfarbige Marilyn), 1979–1986

Acryl auf Leinwand, Siebdruck

45,5 × 35 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung Marx

Joseph Beuys, 1980

Glasstaub auf Acryl auf Leinwand, Siebdruck

254 × 203,2 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung Marx

COLOMENTAL.
DIE GEWALT DER MITEINANDER
VERBUNDENEN GESCHICHTEN

Joël Andrianomearisoa

1977 Antananarivo, Madagaskar; lebt in Antananarivo und Paris, Frankreich

Do you remember? (Erinnerst du dich?), 2016

Tintenstrahldruck auf Hahnemühle-Papier, gerahmt

27,9 × 36,4 cm

Leihgabe des Künstlers und Sabrina Amrani Gallery (Madrid)

Duration: continuous loop (Dauer: Endlosschleife), 2016

Tintenstrahldruck auf Hahnemühle-Papier, gerahmt

27,9 × 36,4 cm

Leihgabe des Künstlers und Sabrina Amrani Gallery (Madrid)

Last Year in Antananarivo (Letztes Jahr in Antananarivo), 2016

Tintenstrahldruck auf Hahnemühle-Papier, gerahmt

27,9 × 36,4 cm

Leihgabe des Künstlers und Sabrina Amrani Gallery (Madrid)

Remember larivo (Vergiss larivo nicht), 2016

Tintenstrahldruck auf Hahnemühle-Papier, gerahmt

27,9 × 36,4 cm

Leihgabe des Künstlers und Sabrina Amrani Gallery (Madrid)

Repeat (Wiederholung), 2016

Tintenstrahldruck auf Hahnemühle-Papier, gerahmt

27,9 × 36,4 cm

Leihgabe des Künstlers und Sabrina Amrani Gallery (Madrid)

Where have you been? (Wo bist du gewesen?), 2016

Tintenstrahldruck auf Hahnemühle-Papier, gerahmt

27,9 × 36,4 cm

Leihgabe des Künstlers und Sabrina Amrani Gallery (Madrid)

Yesterday. Repeat (Gestern. Wiederholung), 2016

Tintenstrahldruck auf Hahnemühle-Papier, gerahmt

27,9 × 36,4 cm

Leihgabe des Künstlers und Sabrina Amrani Gallery (Madrid)

Your eyes tell me stories of Paris (Deine Augen erzählen mir Geschichten von Paris), 2016

Tintenstrahldruck auf Hahnemühle-Papier, gerahmt

27,9 × 36,4 cm

Leihgabe des Künstlers und Sabrina Amrani Gallery (Madrid)

Ausência (Abwesenheit), 2017

Polyptychon aus Textilien

Installationsmaß variabel; 28 Textilelemente, je 90 × 70 cm

Leihgabe des Künstlers, Sabrina Amrani Gallery and Uma Lulik Gallery

Last year in Antananarivo (Letztes Jahr in Antananarivo), 2018

Neon, Transformator

280 × 20 cm

Leihgabe des Künstlers und Sabrina Amrani Gallery (Madrid)

Last year in Antananarivo (Wall paper edition) (Letztes Jahr in Antananarivo [Wandbildfassung]), 2018 Ausgedrucktes und aufgeklebtes Wandbild

2 Teile, je 170 × 230 cm

Leihgabe des Künstlers und Sabrina Amrani Gallery (Madrid)

Peggy Buth

1971 Berlin, Deutschland; lebt in Berlin

Tervuren (Desire in Representation), 2004–2008

70 Pigmentdrucke, gerahmt

Je 32 × 46 cm

Leihgabe der Künstlerin und Klemm's, Berlin

O, My Kalulu! (in 5 Szenen: Entdeckung, Brüder, Jagd, Verlust, Der Retter), 2009

HD-Video, Farbe, Zweikanal-Ton

40', Loop

Archive (Afrika, Afrika, Afrika?), 2018

Zwei Teile: Die Bevölkerung, Wald

Installation, Pigmentdrucke

Installationsmaß variabel

Leihgabe der Künstlerin und Klemm's, Berlin

Astrid S. Klein

1964 Stuttgart, Deutschland; lebt in Stuttgart

Volume 1: Briller et s'envoler – Glänzen, schimmern,

aufsteigen und davonfliegen, Briller et s'envoler –

Shimmer, Shine and Fly Away, 2005–2007

Zwei-Kanal-Videoinstallation, 4:3, Farbe, Ton, Tische mit

Publikationen, Texten, Fotografien und Recherchematerial,

Siebdruck auf Stoff mit Pelz

Installationsmaß variabel, Filme: 6' 10", 7' 22", Loop

Mitwirkende: Hubert Mahela, Mamie Claudine Mambu,

Lambert Mousseka, Achille Ngoye, Binda N'Gazolo, Soro

Solo (Souleymane Coulibaly)

Leihgabe der Künstlerin

Dierk Schmidt

1965 Unna, Deutschland; lebt in Berlin, Deutschland

The Division of the Earth – Tableaux on the Legal Synopses

of the Berlin Africa Conference (Die Teilung der Erde

– Tableaus zu rechtlichen Synopsen der Berliner Afrika-

Konferenz), 2007

14 Tableaus: Acryl und Silikon auf Nessel; ein Bild: Öl auf

Folie; Tisch mit begleitenden Dokumenten

Installationsmaß variabel:

acht Tableaus: je 260 × 65 cm,

fünf Tableaus: je 260 × 130 cm,

ein Diptychon: 260 × 260 cm,

ein Bild: 40 × 30 cm

Leihgabe des Künstlers und KOW, Berlin

Barnett Newman
1905 New York City, New York, USA – 1970 New York City

Who's Afraid of Red, Yellow and Blue IV (Wer hat Angst vor Rot, Gelb und Blau IV), 1969–1970

Acryl auf Leinwand

274,3 × 604,5 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG 5/82. 1982 erworben mit Unterstützung der Freunde der Nationalgalerie für die Nationalgalerie, Berlin (West), von der Witwe des Künstlers, Annalee Newman, New York

Liu Ye

1964 Beijing, Volksrepublik China; lebt in Beijing

Bauhaus No. 2, 2013

Acryl auf Leinwand

35 × 27 cm

Privatsammlung

Book Painting No. 6 (Buch–Bild Nr. 6), 2015

Acryl auf Leinwand

25 × 40 cm

Leihgabe des Künstlers

Book Painting No. 10 (PIET MONDRIAN ROT GELB BLAU,

Insel Taschenbuch, 1995) (Buch–Bild Nr. 10), 2015

Acryl auf Leinwand, montiert auf Holzpaneel

21 × 30 cm

Privatsammlung

Self-portrait No. 2 (Selbstportrait Nr. 2), 2017

Acryl auf Leinwand

21 × 14 cm

Leihgabe des Künstlers

Bauhaus No. 5, 2018

Acryl auf Leinwand

15 × 20 cm

Leihgabe des Künstlers

Siah Armajani

1939 Teheran, Iran; lebt in Minneapolis, Minnesota, USA

Glass Front Porch for Walter Benjamin (Veranda aus Glas für Walter Benjamin), 2001

Glas, Plexiglas, Edelstahl, eloxiertes Aluminium

326 × 388 × 543 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. FNG 210/14. 2014 Schenkung des Künstlers an die Freunde der Nationalgalerie

Pierre Bismuth

1963 Neuilly-sur-Seine, Frankreich; lebt in Brüssel, Belgien

The Jungle Book Project (Das Dschungelbuch-Projekt), 2002

Videoinstallation, Farbe und Ton, 19 Zeichnungen auf

Pauspapier, Teppichboden und Kissen

Video: 75', Zeichnungen: je 29,7 × 21 cm

Leihgabe des Künstlers und Jan Mot, Brüssel

War, Tourism and Integration (Krieg, Tourismus und Integration), 2006

Weißer Druck auf blauem Stoff

432 × 290 cm

Leihgabe des Künstlers und Jan Mot, Brüssel

Duane Hanson

1925 Alexandria, Minnesota, USA – 1996 Boca Raton, Florida, USA

Policeman and Rioter (Polizist und Randalierer), 1967

Polyesterharz und Fiberglas mit Ölfarbe, polychromiert,

Accessoire

Lebensgröße

Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof

Alfredo Jaar

1956 Santiago de Chile, Chile; lebt in New York City, New York, USA

(Kindness) of (Strangers) ([Freundlichkeit] von [Fremden]), 2015

Neon

290 × 209 cm

Edition 3 + 2 AP

Galerie Thomas Schulte, Berlin

Goshka Macuga

1967 Warschau, Polen; lebt in London, Großbritannien

Pavilion for International Institute of Intellectual Co-operation (Pavillon für das Internationale Institut für intellektuelle Kooperation), 2016

Beton

270 × 630 × 240 cm

Edition 1/2 + 1 AP

Galerie Rüdiger Schöttle, München

Albert Einstein, 2016

Jesmonite und Beton

58 × 23 × 29 cm

Edition 1/5 + 3 AP

Galerie Rüdiger Schöttle, München

Giordano Bruno, 2016

Jesmonite und Gips

60 × 26 × 27 cm

Edition 3/5 + 3 AP

Privatsammlung, Breukelen, Niederlande

Karl Marx, 2016

Gummi und Harz

28 × 30 × 35 cm

Edition 2/5 + 3 AP

Sammlung Udo und Anette Brandhorst

Olympe de Gouges, 2016

Gummi und Harz

39 × 28 × 26 cm

Edition 2/5 + 3 AP

Galerie Rüdiger Schöttle, München

Pussy Riot, 2016

Jesmonite und Beton

39 × 31 × 37 cm

Rabindranath Tagore, 2016

Jesmonite und Gips

62 × 25 × 30 cm

Edition 2/5 + 3 AP

Galerie Rüdiger Schöttle, München

Bruce Nauman

1941 Fort Wayne, Indiana, USA; lebt bei Galisteo, New Mexico, USA

Indoor Outdoor Seating Arrangement (Sitzgelegenheit für drinnen und draußen), 1999

Stahl verzinkt und lackiert, Holz

Maße variabel

Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof

António Ole

1951 Luanda, Angola; lebt in Luanda

Margem da Zona Limite oder *Township Wall* (Township-Mauer), 2001–2018

Holz, Metall, Glas, Kunststoff

1190 × 360 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Nam June Paik

1932 Seoul, Südkorea – 2006 Miami, Florida, USA

I Never Read Wittgenstein (*I Never Understood Wittgenstein*) (Ich habe Wittgenstein nie gelesen [Ich habe Wittgenstein nie verstanden])

Mit Video *Color Bar Theme and Variations* (Farbbalken

Thema und Variationen), 1997

Fernsehkommode, farbige Wand, Video, digitalisiert, Farbe,

stumm

22' 14"

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. FNG

196/13. 2013 erworben durch die Freunde der

Nationalgalerie von Schellmann Art, München

Marjetica Potrč

1953 Ljubljana, Slowenien; lebt in Ljubljana und Berlin, Deutschland

Caracas: Growing Houses (Caracas: Wachsende Häuser), 2012

Baumaterialien und Infrastruktur für Energie- und Wasserversorgung sowie Kommunikation

480 × 745 × 315 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. SFNG

90/13. 2013 erworben durch die Stiftung des Vereins der

Freunde der Nationalgalerie für zeitgenössische Kunst von

der Galerie Nordenhake, Berlin

Taryn Simon

1975 New York City, New York, USA; lebt in New York City

A Living Man Declared Dead and Other Chapters I–XVIII, Chapter X (Ein Lebender, für tot erklärt, und andere Kapitel I–XVIII, Kapitel X), 2008–2011

Farbfotografien und Text, gerahmt

Zwei Teile je 213,5 × 156,2 × 5,7 cm, zwei Teile je 213,5 × 153,4 × 5,7 cm, ein Teil 213,5 × 39 × 5,7 cm, ein Teil 213,5 × 81,2 × 5,7 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Seit 2014 Dauerleihgabe der Olbricht Collection

Mladen Stilić

1947 Belgrad, Serbien – 2016 Pula, Kroatien

An Artist Who Cannot Speak English Is No Artist (Ein Künstler, der nicht Englisch spricht, ist kein Künstler), 1992

Acryl auf Kunstseide

140 × 430 cm

Galerie Martin Janda, Wien

<p>ZWISCHENRÄUME</p> <p><u>Joseph Beuys</u> 1921 Krefeld, Deutschland (damals Deutsches Reich) – 1986 Düsseldorf, Deutschland (West)</p> <p><i>DAS ENDE DES 20. JAHRHUNDERTS</i>, 1982–1983 21 Basaltstelen auf Kanthölzern, Filz, Tonerde, Brechstange, Hubwagen, 23 Teile Installationsmaß variabel Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Sammlung Marx, Inv.-Nr. F.V. 248 1995 erworben durch das Land Berlin</p> <p><u>Ilya Kabakov</u> 1933 Dnipropetrowsk, Ukraine (damals UdSSR); lebt in New York City, New York, USA</p> <p><i>Heruntergerissene Landschaft</i>, 1977/1991 Öl und Emaille auf Hartfaserplatte, 49 Zeichnungen mit Tusche und Bleistift auf Karton, Dachlatten, Wandfarbe, Texttafel Gemälde: 260 × 190 cm, Zeichnungen: je 33 × 22,7 cm, Texttafel: 120 × 100 cm, Installationsmaß variabel Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie Seit 2010 Dauerleihgabe der Commerzbank AG, Frankfurt am Main</p> <p><u>On Kawara</u> 1933 Kariya, Japan – 2014 New York City, New York, USA</p> <p><i>June 7, 1966</i>, 1966 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Apr. 12, 1967</i>, 1967 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>04. Jun. 68</i>, 1968 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>28 Mar. 69</i>, 1969 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>July 3, 1970</i>, 1970 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Oct. 6, 1971</i>, 1971 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>May 18, 1972</i>, 1972 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>22. Jan. 1973</i>, 1973 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Aug. 15, 1974</i>, 1974 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Sept. 25, 1975</i>, 1975 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>8. Juli 1976</i>, 1976 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>2. Feb. 1977</i>, 1977 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel</p>	<p>25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Mar. 17, 1978</i>, 1978 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Jan. 16, 1979</i>, 1979 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Apr. 23, 1980</i>, 1980 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Aug. 1, 1981</i>, 1981 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>May 11, 1982</i>, 1982 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Dec. 2, 1983</i>, 1983 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>20 Mars 1984</i>, 1984 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Aug. 27, 1985</i>, 1985 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>5. Dez. 1986</i>, 1986 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Feb. 10, 1987</i>, 1987 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Nov. 24, 1988</i>, 1988 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>29 Jul. 1989</i>, 1989 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>13 Gen. 1990</i>, 1990 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>June 30, 1991</i>, 1991 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Sept. 19, 1992</i>, 1992 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Nov. 26, 1993</i>, 1993 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Jan. 12, 1994</i>, 1994 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>23. Sep. 1995</i>, 1995</p>	<p>Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Oct. 28, 1996</i>, 1996 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Apr. 7, 1997</i>, 1997 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Feb. 21, 1998</i>, 1998 Acryl auf Baumwolle mit Kartonschachtel 25,5 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>15 NOV. 1999</i>, 1999 Liquitex auf Leinwand mit Kartonschachtel 25,4 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>4 MAI 2000</i>, 2000 Liquitex auf Leinwand mit Kartonschachtel 25,4 × 34,3 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Aug 31, 2001</i>, 2001 Liquitex auf Leinwand mit Kartonschachtel 25,4 × 34,3 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Oct 16, 2002</i>, 2002 Liquitex auf Leinwand mit Kartonschachtel 25,4 × 34,3 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Sept 9, 2003</i>, 2003 Liquitex auf Leinwand mit Kartonschachtel 25,4 × 34,3 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>Dec. 14, 2004</i>, 2004 Acryl auf Leinwand mit Kartonschachtel 25,5 × 34,4 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>25 Maio 2005</i>, 2005 Acryl auf Leinwand mit Kartonschachtel 25,5 × 34,4 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>NOV. 8, 2006</i>, 2006 Liquitex auf Leinwand mit Kartonschachtel 25,5 × 34,4 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>23 ENE, 2007</i>, 2007 Liquitex auf Leinwand mit Kartonschachtel 25,5 × 34,4 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>JUNE 17, 2008</i>, 2008 Liquitex auf Leinwand mit Kartonschachtel 25,5 × 34,4 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>July 6, 2009</i>, 2009 Liquitex auf Leinwand mit Kartonschachtel 25,5 × 34,3 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>APR. 1, 2010</i>, 2010 Liquitex auf Leinwand mit Kartonschachtel 25,5 × 34,3 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>AUG. 29, 2011</i>, 2011 Liquitex auf Leinwand mit Kartonschachtel 25,5 × 32,8 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p> <p><i>MAR. 12, 2012</i>, 2012 Liquitex auf Leinwand mit Kartonschachtel 25,7 × 33 cm Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof</p>
---	--	---

JAN. 9, 2013, 2013

Liquitex auf Leinwand mit Kartonschachtel

25,5 × 33 cm

Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof

Die o. g. Werke werden in der Ausstellung zusammen mit den von On Kawara hergestellten Kartonschachteln präsentiert. Viele dieser Schachteln sind mit einem Zeitungsausschnitt des jeweiligen Tages und Aufenthaltsorts versehen.

Pure Consciousness 1998–2013, hg. von Akiko Bernhöft

21 Hefte und Einführung in Kassette, Köln 2017

Edition 180/250

Buchhandlung Walther König, Köln

Anonym, *Scrap Book. The Works of Children #2, Shino*

Kindergarten, 1940er-Jahre

Jozukamachi, Takaoka, Japan

Privatbesitz, Berlin

Bruce Nauman

1941 Fort Wayne, Indiana, USA; lebt bei Galisteo, New

Mexico, USA

Room with My Soul Left Out, Room That Does Not Care,

1984 (2010 realisiert)

Stoff, Dämmplatten, Stahl, Lampen mit gelbem Licht

Installationsmaß Hamburger Bahnhof 973,8 × 1206 × 1446

cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG-

FCFC 58/08. 2008 Schenkung der Friedrich Christian Flick

Collection

Keiichi Tanaami

1936 Tokio, Japan; lebt in Tokio

Good-bye Elvis and USA (Auf Wiedersehen, Elvis und USA),

1971

16 mm-Film, digitalisiert, Farbe, Ton

7'

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. SFNG

86/10. 2010 erworben durch die Stiftung des Vereins der

Freunde der Nationalgalerie für zeitgenössische Kunst von

der Galerie Gebrüder Lehmann, Dresden

Crayon Angel (Farbstift-Engel), 1975

16 mm-Film, digitalisiert, Farbe, Ton

2' 50"

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. NG

23/11. 2011 erworben von der Galerie Gebrüder Lehmann,

Berlin

Qin Yufen

1954 Tsingtau, China; lebt in Berlin, Deutschland

Making Paradise (Ein Paradies erfinden), 1996–2002

Stacheldraht, Bambus, Schubkarre, Felgen,

Kinderkleidung, Bambusdämpfer, chinesische Heilkräuter

(getrocknet und Sud), Plastikmessbecher, Seide,

Spulenhalter, Plastiktasche, Zeitungspapier, Schutzbrille,

Arbeitshandschuhe, Lautsprecher

Installationsmaß raumbezogen

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. B

1362. 1997 erworben durch das Land Berlin aus Mitteln

der Stiftung Deutsche Klassenlotterie Berlin für die

Nationalgalerie von der Künstlerin

Absalon

1864 Ashdod, Israel–1993 Paris, Frankreich

Bataille, 1993

Video, digitalisiert, Farbe, Ton

62'24"

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

2008 Schenkung der Friedrich Christian Flick Collection