



PRESSEBILDER

Kulturforum, Kunstbibliothek
Wechselblicke. Zwischen China und Europa 1669–1907
29. September 2017 – 7. Januar 2018

GENERALDIREKTION
PRESSE-KOMMUNIKATION-SPONSORING

Stauffenbergstraße 41
10785 Berlin

MECHTILD KRONENBERG
REFERATSLEITUNG

MARKUS FARR
PRESSEREFERENT

Telefon: +49 30 266-42 34 00
Mobil: +49 151 527 53 886

presse@smb.spk-berlin.de
www.smb.museum/presse

Pressemitteilungen
www.smb.museum/pressemitteilungen

Pressebilddownload
www.smb.museum/presse/pressebilder

Pressebildanfragen
pressebilder@smb.spk-berlin.de

1



Chinesische Damen beim Brettspiel,
China, Qing-Dynastie, Qianlong-Periode
(1736–1795), 2. Hälfte 18. Jh., Wasser-
und Deckfarben auf Seide, © Museum für
Völkerkunde Hamburg

2



Damen beim Mah-Jongg-Spiel,
China, Qing-Dynastie (1644–1911),
Qianlong-Periode (1736–1795)
2. H. 18. Jh., Holzschnitt, koloriert, ©
Museum für Asiatische Kunst – Staatliche
Museen zu Berlin / Maja Bolle

3



Peking, Himmelstempel, 1904 oder
früher, Albuminpapier, © Kunstbibliothek –
Staatliche Museen zu Berlin / Dietmar Katz

4



Johann David Schleuen,
Prospect des Japanischen Hauses im
Königl. Garten Sans Soucy bei Potsdam,
nach 1756, Kupferstich, © Kupferstich-
kabinett – Staatliche Museen zu Berlin /
Dietmar Katz

5



Chinesenpaar mit Vase, 1779, Porzellan
mit Aufglasurmalerei, Porzellanmanu-
faktur Frankenthal, Entwurf Franz Conrad
Linck, © Kunstgewerbemuseum – Staatliche
Museen zu Berlin / Dietmar Katz

6



**Teedose mit
spazierendem
Paar,**
China, Qing-
Dynastie (1644–1911), späte Kangxi-Ära
(1662–1722) oder frühe Yongzheng-Ära
(1723–1735), 1. V. 18. Jh., Porzellan mit
Aufglasurmalerei in Schwarz, Eisenrot und
Gold, © Kunstgewerbemuseum – Staatliche
Museen zu Berlin / Dietmar Katz

Die honorarfreie Reproduktion ist nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung zur Ausstellung bei Nennung der vollständigen Creditline erlaubt. Bei jeder anderweitigen Nutzung sind Sie verpflichtet, selbstständig die Fragen des Urheber- und Nutzungsrechts zu klären. Eine Weitergabe an Dritte ist nicht erlaubt. **Bitte beachten Sie**, dass bei digitaler Veröffentlichung alle Fotos die Auflösung von 758 x 512 Pixel und 72 dpi nicht überschreiten dürfen. Die Pressefotos sind 4 Wochen nach Ablauf der Ausstellung aus allen Onlinemedien zu löschen. Mit freundlicher Bitte um Zusendung eines Belegexemplars an die Pressestelle der Staatlichen Museen zu Berlin.

Images can only be reproduced free of charge when used in current press coverage on the exhibition, with the credit line always stated in full. For any use other than as stipulated above, you must independently seek clearance from the copyright and rights holder. Images cannot be passed on for use by third parties. **Please note:** when publishing them online, all images may not exceed a resolution of 758 x 512 pixels and 72 dpi. Press photos must be deleted from all online media once the coverage is no longer current: 4 weeks after the exhibition has finished. We kindly request that you send a copy of your article or item to the Staatliche Museen zu Berlin Press Office.



PRESSEBILDER

Kulturforum, Kunstbibliothek
Wechselblicke. Zwischen China und Europa 1669–1907
29. September 2017 – 7. Januar 2018

GENERALDIREKTION
PRESSE-KOMMUNIKATION-SPONSORING

Stauffenbergstraße 41
10785 Berlin

MECHTILD KRONENBERG
REFERATSLEITUNG

MARKUS FARR
PRESSEREFERENT

Telefon: +49 30 266-42 34 00
Mobil: +49 151 527 53 886

presse@smb.spk-berlin.de
www.smb.museum/presse

Pressemitteilungen
www.smb.museum/pressemitteilungen

Pressebilddownload
www.smb.museum/presse/pressebilder


Pressebildanfragen
pressebilder@smb.spk-berlin.de

7




Han Huaide,
Schöne Landschaft
am Westsee, China,
Qing-Dynastie
(1644–1911),
Yongzheng-Periode
(1723–1735) oder
frühe Qianlong-Periode (1736–1795), 2.
V. 18. Jh., Holzschnitt, koloriert, © Muse-
um für Asiatische Kunst – Staatliche Mu-
seen zu Berlin / Jörg von Bruchhausen

8




**Pietro Massa und
Werkstatt (?),** Tür
eines Lackkabinetts
mit chinesischem Szenen
und Vögeln, Turin, um
1740/50, Ölmalerei auf
kaschierter Leinwand
auf Holzkonstruktion, © Kunstgewerbe-
museum – Staatliche Museen zu Berlin /
Dietmar Katz

9



Ernst Boerschmann, Shantung. Ling Yen
Sze, 1907, Albuminpapier, © Kunstbib-
liothek – Staatliche Museen zu Berlin /
Dietmar Katz

10



Ernst Boerschmann, Glasurpagode von
Tsing yi yüan bei Peking, 1907 Albumin-
papier, © Kunstbibliothek – Staatliche
Museen zu Berlin / Dietmar Katz

11



Teller mit Chinoiserien, 1725–30,
Porzellan mit Unterglasur-, Aufglasur- und
Goldmalerei, Königliche Porzellan-Manu-
faktur Meißen, © Kunstgewerbemuseum –
Staatliche Museen zu Berlin / Dietmar Katz

12



**Teller mit Paar in Hindeloopener
Tracht,** China, Qing-Dynastie, Yongzheng-
Periode (1723–35), um 1725, Porzellan
mit Unter-, Aufglasur- und Goldmalerei, ©
Museum für Asiatische Kunst – Staatliche
Museen zu Berlin / Jörg von Bruchhausen

Die honorarfreie Reproduktion ist nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung zur Ausstellung bei Nennung der vollständigen Creditline erlaubt. Bei jeder anderweitigen Nutzung sind Sie verpflichtet, selbstständig die Fragen des Urheber- und Nutzungsrechts zu klären. Eine Weitergabe an Dritte ist nicht erlaubt. **Bitte beachten Sie,** dass bei digitaler Veröffentlichung alle Fotos die Auflösung von 758 x 512 Pixel und 72 dpi nicht überschreiten dürfen. Die Pressefotos sind 4 Wochen nach Ablauf der Ausstellung aus allen Onlinemedien zu löschen. Mit freundlicher Bitte um Zusendung eines Belegexemplars an die Pressestelle der Staatlichen Museen zu Berlin.

Images can only be reproduced free of charge when used in current press coverage on the exhibition, with the credit line always stated in full. For any use other than as stipulated above, you must independently seek clearance from the copyright and rights holder. Images cannot be passed on for use by third parties. **Please note:** when publishing them online, all images may not exceed a resolution of 758 x 512 pixels and 72 dpi. Press photos must be deleted from all online media once the coverage is no longer current: 4 weeks after the exhibition has finished.

We kindly request that you send a copy of your article or item to the Staatliche Museen zu Berlin Press Office.