






























## Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017

Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Unbekannter Buchmaler	Missale der Pfalzgräfin Margarethe von Simmern, um 1481/82	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Sign. 78 B 4	Feder in Tinte, Deckfarben auf Pergament	Seite: 23,5 x 17 cm		1
Unbekannter Buchmaler	Muster- und Lehrbuch zur Gestaltung von Blattranken, Ober- oder Mittelrhein (Mainz?), um 1450-1460	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Sign. 78 A 22	Feder in Tinte, Initialien in Blau und Rot, Deckfarbenmalerei mit Weißhöhung, 18 Blatt Pergament, 6 Blatt Papier	Seite: 16 x 9,8 cm		2
Ludwig von Renchen (Drucker)	Plenarium, Die duytsche eua[n]gelie[n] epistolen und lectie[n] mit der glose[n] doir dat gantze iaier, Köln 10. April 1489	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Sign. 1912	Papier, zahlreiche Holzschnitte	Seite: 28,1 x 20,2 cm		3
Hermannus Nitzschewitz	Novum Beatae Mariae Virginis psalterium de dulcissimis noue legis mirabilib[us] di[vi]ni amoris refertis nouit[er] ad t[ur]ci con]terit[i]o[n]em [con]fectu[m]. Zisterzienserabtei Zinna, um 1493	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Sign. 2571	Papier, Buchdruck, kolorierter Holzschnitt, Rankendekor	Seite 21 x 15,8 cm		4
Meister E.S.	Blattornament	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 556-1	Kupferstich	9,6 x 6,6 cm		5
Meister E.S.	Blattornament	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 97-1890	Kupferstich	10 x 6,4 cm		6
Martin Schongauer	Blattornament aus einer Weinranke	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 52-1885	Kupferstich	13,2 x 7,8 cm		7
Martin Schongauer	Blattornament	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 611-1	Kupferstich	12,3 x 8,2 cm		8
Martin Schongauer	Blattornament aus einer Distel	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 53-1885	Kupferstich	14,1 x 9,5 cm		9










## Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017

Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Martin Schongauer	Blattornament aus einem Eichblatt	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 610-1	Kupferstich	14,1 x 10,2 cm		10
Berlin KK Daniel Hopfer	Blattornament aus einer Distel ("Gotisches Distelblatt"), vor 1500	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 107-1887 (1. Zustand) und 329-6 (2. Zustand)	Eisenradierung	Beide je: 23,4 x 15,9 (Platte 23,2 x 15,6) cm		11
Martin Schongauer	Ranke mit Eule und anderen Vögeln	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 51-1885	Kupferstich	14,6 x 10,6 (Platte 14,3 x 10,3) cm		12
Meister FvB nach Martin Schongauer	Ranke mit Eule und anderen Vögeln	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 47-1884	Kupferstich	14,2 x 10 cm		13
Martin Schongauer	Blattranke mit Papageien und anderen Vögeln	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 111-1927	Kupferstich	10,9 x 15,7 cm		14
Martin Schongauer	Blattranke aus einem Rasenbüschel	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 54-1885	Kupferstich	11 x 15,6 cm		15
Martin Schongauer	Querfüllung mit Hopfenranke	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 612-1	Kupferstich	8,5 x 11,2 cm		16
Israhel van Meckenem	Blattranke mit Liebespaar	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 226-1885	Kupferstich	16,4 x 24,1 cm		17
Israhel van Meckenem	Pflanzenranke mit dem Namen des Künstlers	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 45-1884	Kupferstich	19,6 x 27,3 (Platte 18,4 x 25,7) cm		18
Unbekannter Künstler	Alium, Knoblauch. In: Johannes von Cuba (Johann Wonnecke von Kaub), [H]ortus sanitatis uff teutsch ein gart der Gesuntheit, Mainz 1485: Peter Schöffer	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 925-143	Buchdruck und Rubrizierung, Holzschnitt	29,2 x 20,6 cm		19











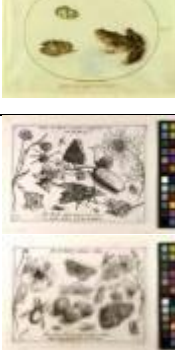
## Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017

Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Unbekannter Künstler	Salvia, Salbei. In: Johannes von Cuba (Johann Wonnecke von Kaub), [H]ortus sanitatis uff teutsch ein gart der Gesundheit, Mainz, 28. März 1485: Peter Schöffer	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 87.36	Buchdruck mit Rubrizierung, kolorierter Holzschnitt	26,5 x 19,9 cm		20
Johannes von Cuba (Johann Wonecke von Kaub)	Gart der Gesundheit, Basel, um 1487: Michael Furter	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Sign. 2594	Buchdruck mit Rubrizierung, zahlreiche kolorierte Holzschnitte, 224 Blatt	Seite 27,7 x 19,6 cm		21
Unbekannter Künstler	[H]Ortus sanitatis. Mainz, 23. VI. 1491: Jakob Meydenbach	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Sign. 2595	Buchdruck, 1073 Holzschnitte, handschriftliche Eintragungen, 454 Blatt	Seite: 29,4 x 21,1		22
Otto Brunfels	Contrafayt Kreüterbuch, Johannes Schott: Straßburg 1532 und 1537	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Sign. 1911	Buchdruck, 175 Holzschnitte, koloriert, 332 Blatt (Bd.1); 104 Holzschnitte, 181 Blatt (Bd.2)	Seite: 30,6 x 20,4		23 (23-A, B)
Leonhart Fuchs	De Historia Stirpium, Basel 1542: Michael Isingrin	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Sign. 2405	Buchdruck, 515 Holzschnitte, 896 Blatt	Seite: 36,6 x 23,3		24 (24-A, 24-B)
Leonhart Fuchs	New Kreüterbuch, Basel 1543: Michael Isingrin	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Sign. 3262	Buchdruck, 522 kolorierte Holzschnitte, 426 Blatt	Seite: 35,5 x 23 cm		25
Heinrich Füllmaurer, Albrecht Meyer und Veit Speckle	Bildnis Leonhart Fuchs aus dem New Kreüterbuch, 1543	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 377-10	Kolorierter Holzschnitt	30,2 x 17,9 cm		26
Heinrich Füllmaurer, Albrecht Meyer und Veit Speckle	Bildnisse der Künstler aus Leonhart Fuchs, New Kreüterbuch, 1543	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 380-10	Kolorierter Holzschnitt	35,4 x 23 cm		27
Albrecht Dürer (?)	Akelei, Stiefmütterchen und Ochsenzunge, Deutsch, 1. Viertel 16. Jahrhundert	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 25	Aquarell und Deckfarben auf Papier,	34,4 x 25,9 cm		28
Unbekannter Künstler	Hundskamille und Ehrenpreis, Deutsch, 1. Viertel 16. Jahrhundert	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 26	Aquarell und Deckfarben auf Papier	28 x 20,5 cm		29

**Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017**







Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Unbekannter Künstler	Vexiernelke und Lilien, Deutsch, 16. Jahrhundert	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 57	Deckfarben auf Pergament	34,6 x 27,5 cm		30
Hans Hoffmann	Pfingstrosen, 1526 oder um 1580–1585	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 58	Deckfarben auf Pergament	23,5 x 32,5 cm		31
Georg Flegel	Seidenraupe in verschiedenen Stadien Blatt-Nr. 12	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 7504	Aquarell und Deckfarben mit partieller Weißhöhung auf Papier, Spuren von Stiftvorzeichnungen	23,1 x 16,9 cm		32
Georg Flegel	Jonquilla-Narzisse, Gelbliche Schwertlilie, Schachblume und Hornisse Blatt-Nr. 36	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 7525	Aquarell und Deckfarben mit Weißhöhlungen auf Papier, Spuren von Stiftvorzeichnungen	23,3 x 17,3 cm		33
Georg Flegel	Syrischer Roseneibisch, Zinnie und Rotschwanz-Raupe Blatt-Nr. 41	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 7530	Aquarell und Deckfarben mit Weißhöhlungen auf Papier, teils abweichende oder nicht ausgeführte Vorzeichnung mit schwarzem Stift	22,9 x 17,2 cm		34
Georg Flegel	Englische und Iberische Schwertlilie mit Insekten, Blatt-Nr. 44	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 7533	Aquarell und Deckfarben mit Weißhöhlungen auf Papier, Spuren der Vorzeichnung mit schwarzem Stift	23,3 x 17,1 cm		36
Georg Flegel	Schwarze Johannisbeere, Blatt-Nr. 52	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 7541	Aquarell und Deckfarben mit Weißhöhlungen, Spuren der teils deutlich abweichenden Vorzeichnung mit schwarzem Stift	23,2 x 17,3 cm		37
Georg Flegel	Pyrenäen-Schachblume, Englische Schwertlilie und Jonquilla-Narzisse, Blatt-Nr. 56	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 7545	Aquarell und Deckfarben mit Weißhöhlungen auf Papier	23,2 x 17,5 mm		38
Georg Flegel	Spanische Schwertlilie, Winde und Kirschen, Blatt-Nr. 60	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 7549	Aquarell und Deckfarben mit Weißhöhung auf Papier, geringe Spuren von schwarzem Stift	23,3 x 17 cm		40

**Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017**


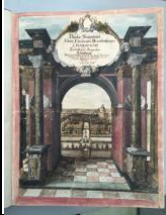






Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Georg Flegel	Frankfurter Rose, Blatt-Nr. 77	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 7565	Aquarell und Deckfarben mit partieller Weißhöhung auf Papier	23,4 x 17,4 cm		42
Georg Flegel	Tulpe und Gartenranunkel; Blatt-Nr. 86	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 7574	Aquarell und Deckfarben mit Weißhöhungen auf Papier	22,7 x 17,1 cm		44
Georg Flegel	Zwei Persische Tulpen, Blatt-Nr. 97	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 7585	Aquarell und Deckfarben mit partieller Weißhöhung auf Papier	22,6 x 17 cm		46
Georg Hoefnagel	Schmetterlinge, Blatt XXIII, 1578–1592	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 4810	Aquarell und Deckfarben auf Pergament, Einfassung mit Goldfarbe	14,5 x 19,5 cm		48
Georg Hoefnagel	Schmetterlinge, Blatt XXIII, 1578–1592	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 4812	Aquarell und Deckfarben auf Pergament, Einfassung mit Goldfarbe	14,4 x 19,5 cm		49
Georg Hoefnagel	Schmetterlinge bei einer Akelei, Blatt XXIX, 1578–1592	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 4814	Aquarell und Deckfarben auf Pergament, Einfassung mit Goldfarbe	14,4 x 19,5 cm		50
Georg Hoefnagel	Schmetterlinge u. a. Insekten bei einer Nelke, Blatt XXXV, 1578–1592	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 4815	Aquarell und Deckfarben auf Pergament, Einfassung mit Goldfarbe	14,4 x 19,5 cm		51
Georg Hoefnagel	Elefantenkäfer, Blatt VI, 1578–1592	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 4806	Aquarell und Deckfarben auf Pergament, Einfassung mit Goldfarbe	14,3 x 19,7 cm		52
Georg Hoefnagel	Hirschkäfer und Skorpion, Blatt VII, 1578–1592	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 4807	Aquarell und Deckfarben auf Pergament, Einfassung mit Goldfarbe	14,4 x 19,5 cm		53
Georg Hoefnagel	Frösche, Blatt LXIII, 1578–1592	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 4819	Aquarell und Deckfarben auf Pergament, Einfassung mit Goldfarbe	14,4 x 19,5 cm		54
Jacob Hoefnagel	Archetypa, Blatt II, 11 / Blatt II, 12 1592	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 328-102	Kupferstich auf Papier	Blatt: 16,2 x 22,4 cm Pl: 15,1 x 20,9 cm (beide)		55 56











**Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017**

Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Jacob Hoefnagel	Archetypa, Blatt I, 1 / Blatt I, 2 1592	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 328-102	Kupferstich auf Papier	Blatt: 16,6 x 22,2 cm Plattenrand: 14,9 x 20,7 cm  Blatt: 16,5 x 22,5 cm Plattenrand: 15,3 x 21,2 cm		57 58
Jacob Hoefnagel	Archetypa, Blatt I, 5 / Blatt I, 6 1592	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 328-102	Kupferstich auf Papier	Blatt: 16,4 x 22,5 cm Plattenrand: 15,4 x 21,3 cm  Blatt: 16,5 x 22,5 cm Plattenrand: 15,3 x 21,2 cm		59 60
Jacob Hoefnagel	Archetypa, Blatt I, 7 / Blatt I, 8 1592	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 328-102	Kupferstich auf Papier	Blatt: 16,7 x 23,1 cm Plattenrand: 15,5 x 22,7 cm  Blatt: 16,3 x 22,5 cm Plattenrand: 15 x 21 cm		61 62
Jacob Hoefnagel	Archetypa, Blatt I, 9 / Blatt I, 10 1592	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 328-102	Kupferstich auf Papier	Blatt: 16,7 x 22,9 cm Plattenrand: 15,5 x 21,7 cm  Blatt: 16,5 x 22,6 cm Plattenrand: 15,2 x 21,1 cm		63 64
Jacob Hoefnagel	Archetypa, Blatt II, 1 / Blatt II, 2 1592	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 328-102	Kupferstich auf Papier	Blatt: 16,5 x 22,6 cm Plattenrand: 15,4 x 21,4 cm  Blatt: 16,8 x 22,9 cm Plattenrand: 15,6 x 21,4 cm		65 66
Basilus Besler	Hortus Eystettensis, Sive Diligens Et Accurata Omnium Plantarum, Florum, Stirpium, Ex Variis Orbis Terrae Partibus, Singulari Studio Collectarum, Quae In Celeberrimis Viridariis Arcem Episcopalem Ibidem Cingentibus, Hoc Tempore Conspiciuntur, Delineatio Et Ad Vivum Repraesentatio / Opera Basilii Besleri Philiatr Et Pharmacopoei, 1613	Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin SPK, Abt. Historische Drucke, Sign. Gr. 2° LZ 25910	Kolorierte Kupferstiche mit gestochenen Beschriftungen links, und typographisch gedruckten Erläuterungstexten auf den rechts gegenüberliegenden Textseiten	Seite: 55,9 x 45,5 cm Widmungsblatt: 55,4 x 43,9 cm		67

**Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017**










Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Basilius Besler	Hortus Eystettensis, Sive Diligens Et Accurata Omnium Plantarum, Florum, Stirpium, Ex Variis Orbis Terrae Partibus, Singulari Studio Collectarum, Quae In Celeberrimis Viridariis Arcem Episcopalem Ibidem Cingentibus, Hoc Tempore Conspiciuntur, Delineatio Et Ad Vivum Repraesentatio / Opera Basilii Besleri Philiatrī Et Pharmacopoei, 1613	Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin SPK, Handschriftenabteilung, Sign. Libr. pict. A 163	Kolorierte Kupferstiche mit gestochenen Beschriftungen und Nummerierungen links sowie Texten und handschriftlichen Bestimmungen auf den rechten, hier unbedruckten Seiten	Seite: 53,9 x 42,9 cm		68
Johann Sigismund Elsholtz	Plantae Singulares Horti Electoralis Brandenburgici Coloniensis pro Eystettensis Appendix, 1659/60	Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin SPK, Handschriftenabteilung, Sign. Ms. Boruss. Fol. 450	Feder, Aquarell und Deckfarben auf Papier über teils stark abweichender Vorzeichnung mit schwarzem Stift	Seite: 54 x 42 cm		69
Johann Walter d. Ä., Johann Valentin Hoffmann	Florilegium des Grafen Johannes von Nassau-Idstein Idstein und Straßburg, 1651-1664	Frankfurt am Main, Städel Museum, Inv.-Nr.: 1596 (Bibliothek) Band 1	Eingebunden in roten Samt mit feuervergoldeten Beschlägen	54,5 x 42,5 x 7 cm		70a
Johann Walter d. Ä., Johann Valentin Hoffmann	Florilegium des Grafen Johannes von Nassau-Idstein Idstein und Straßburg, 1651-1664	Frankfurt am Main, Städel Museum, Inv.-Nr.: 1596 (Bibliothek) Band 2	Eingebunden in roten Samt mit feuervergoldeten Beschlägen	55 x 43 x 8 cm		70b
Hans Simon Holtzbecker	Der Barockgarten des Kaufmanns Caspar Anckelmann in Hamburg, Hortus Anckelmannianus, Tom. I, ehem. fol. 2v/3r, um 1669	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Sign. 78 D 4	Deckfarben auf Pergament	32,4 x 40 cm		76
Hans Simon Holtzbecker	Dame in Trauer (Iris Susiana L.), Hortus Anckelmannianus, Tom. I, ehem. fol. 149r, um 1669	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Sign. 78 D 4	Deckfarben auf Pergament	32,4 x 20,0 cm		77a
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Tulpe, gelb/rot geflammt	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8910	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	18,7 x 21,2 cm		78
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Gefüllte Gartennelke ( <i>Dianthus caryophyllus</i> ), rot/weiß geflammt	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8978 in KDA 113b	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	17,4 x 9,1 cm		79

**Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017**










Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Orangerote Feuerlilie ( <i>Lilium bulbiferum</i> subsp. <i>croceum</i> )	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8854	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	30 x 15,3 cm		80
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Gefüllte Narzisse, gelb	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 9003	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	24,2 x 11,6 cm		81
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Englische Schwertlilie ( <i>iris latifolia</i> (?), violett	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8968	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	24,8 x 13,1 cm		82
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Gefüllte Narzisse, gelb	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 9004	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	24,3 x 14 cm		83
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Tulpe, weiß/rot geflammt	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8913	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	24,6 x 12,3 cm		84
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Tulpe, weiß/rosa geflammt	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8893	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	24,6 x 10,9 cm		85
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Tulpe, gelb/rot geflammt	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8914	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	27,8 x 18,9 cm		86
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Schachblume ( <i>fritillaria meleagris</i> )	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 9008	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	21,4 x 9,1cm		87





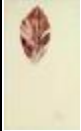



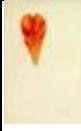



## Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017

Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Zwei Nelken (Gefüllte Granatapfelblüte ( <i>Punica granatum</i> ))	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8989	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	23,9 x 13,7 cm		88
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Tulpe, weiß	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8886	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	22,5 x 7,7 cm		89
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Primel (primula), weiß Lychnis chalcidonica, weiß (cv. alba)	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 9011	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	23,6 x 11,2 cm		90
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Chalzedonische Lilie (lilium chalcidonicum), scharlachrot)	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8860	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	28,7 x 9,7 cm		91
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Gefüllte Narzisse, gelb	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 9001	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	23,4 x 11,9cm		92
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Osterglocke ( <i>Narcissus pseudonarcissus</i> ), weiß	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8998	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	23,1 x 12,3 cm		93
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Osterglocke ( <i>Narcissus pseudonarcissus</i> ), weiß	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8999	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	24,8 x 14 cm		94
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Gras-Schwertlilie ( <i>iris graminea</i> ) (?), violett/versicolor	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8868	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	23,2,x 12,4 cm		95
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Gras-Schwertlilie ( <i>iris graminea</i> ) (?), violett/versicolor	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8963	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	24,4 x 12,8 cm		96




## Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017

Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Taglilie, gelb; <i>Hemerocallis</i> sp.	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8856	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	24,7 x 12 cm		97
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Taglilie, gelb; <i>Hemerocallis</i> sp.	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8855	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	23,8 x 10,6 cm		98
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Tulpe, weiß/gelb/rot geflammt	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8969	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	25 x 12,2 cm		99
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Tulpe, weiß/gelb/rot geflammt	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8971	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	24 x 14,7 cm		100
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Tulpe, gelb/rot geflammt	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8898	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	24,3 x 12,4 cm		101
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Dame in Trauer ( <i>Iris susiana</i> )	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8877	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	28 x 14,3 cm		102
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Kaiserkrone ( <i>Fritillaria imperialis</i> )	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8848	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	28,6 x 15,5 cm		103
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Dame in Trauer ( <i>iris susiana</i> ), um 1660/63	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8960	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	29,7 x 16,2 cm		104
Johann Bartholomäus Braun und Umkreis (trad. Zuschreibung an Maria Sibylla Merian)	Schlafmohn ( <i>Papaver somniferum</i> ), gefranst	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 9010	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	29,3 x 12,2 cm		105








## Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017

Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Johann Theodor de Bry	Florilegium Renovatum Et Auctum: Das ist: Vernewertes und vermehretes Blumenbuch : Von mancherley Gewächsen/ Blumen un[d] Pflantzen/ welche uns deren Schönheit/ lieblicher Geruch/ Gebrauch/ und manigfaltiger Unterschied angenehme machet ... ; nur in Latinischer Sprach gesetzt . Franckfurt am Mayn, Matthaes Merian der Ältere, 1641	Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Abt. Historische Drucke, Signatur: 4 <sup>n</sup> Ma 8191a		Seite: 31,5 x 20 cm, Platte: 25,3 x 16 cm		106
Emanuel Sweerts	Florilegium Emanuelis Sweerti[i] Septimonti[i] Batavi Amsteddami Com[m]orantis : Tractans De Variis Florib[us] Et Aliis Indicis Pla[n]tis Ad Vivum Delineatum In Duabus Partib[us] Et Quatuor Linguis Concinnatum Francofurti ad Moenum : Kempffer, 1612 („Florilegium amplissimum et selectissimum,“) 1612	Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Abt. Historische Drucke, Signatur: 2 <sup>o</sup> Lz 1709 R		Seite 39,7 x 26,3 cm		107
Maria Sibylla Merian (ehem. zugeschrieben)	Blütenblatt einer Tulpe ( <i>Tulipa spec.</i> , Petalen)	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8923	Aquarell und Deckfarben auf Papier	17,7 x 10 cm		108
Maria Sibylla Merian (ehem. zugeschrieben)	Zwei Blütenblätter einer Tulpe ( <i>Tulipa spec.</i> , Petalen)	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8922	Aquarell und Deckfarben auf Papier	17,9 x 10,9 cm		109
Maria Sibylla Merian (ehem. zugeschrieben)	Blütenblatt einer Tulpe ( <i>Tulipa spec.</i> , Petalen)	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8937	Aquarell und Deckfarben auf Papier	17,3 x 10,4 cm		110
Maria Sibylla Merian (ehem. zugeschrieben)	Blütenblätter zweier Tulpen ( <i>Tulipa spec.</i> , Petalen)	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8938	Aquarell und Deckfarben auf Papier	17,4 x 10,5 cm		111
Maria Sibylla Merian (ehem. zugeschrieben)	Blütenblatt einer Tulpe ( <i>Tulipa spec.</i> , Petalen)	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8927	Aquarell und Deckfarben auf Papier	18,2 x 11,1 cm		112
Maria Sibylla Merian (ehem. zugeschrieben)	Blütenblätter zweier Tulpen ( <i>Tulipa spec.</i> , Petalen)	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8926	Aquarell und Deckfarben auf Papier	17,5 x 11,2 cm		113
Maria Sibylla Merian (ehem. zugeschrieben)	Blütenblätter zweier Tulpen ( <i>Tulipa spec.</i> , Petalen)	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8940	Aquarell und Deckfarben auf Papier	17,6 x 11 cm		114
Maria Sibylla Merian (ehem. zugeschrieben)	Blütenblätter dreier Tulpen ( <i>Tulipa spec.</i> , Petalen)	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8936	Aquarell und Deckfarben auf Papier	17,5 x 10,4 cm		115

## Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017

Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Maria Sibylla Merian (ehem. zugeschrieben)	Blütenblätter dreier Tulpen ( <i>Tulipa spec.</i> , Petalen)	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8935	Aquarell und Deckfarben auf Papier	16,2 x 9,2 cm		116
Maria Sibylla Merian (ehem. zugeschrieben)	Blütenblätter dreier Tulpen ( <i>Tulipa spec.</i> , Petalen)	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8930	Aquarell und Deckfarben auf Papier	17,1 x 9,9 cm		117
Maria Sibylla Merian (ehem. zugeschrieben)	Blütenblätter dreier Tulpen ( <i>Tulipa spec.</i> , Petalen)	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8939	Aquarell und Deckfarben auf Papier	17,7 x 10 cm		118
Maria Sibylla Merian (ehem. zugeschrieben)	Sechs Blütenblätter der <i>Tulipa spec.</i>	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8929	Aquarell und Deckfarben auf Papier	18,1 x 11,2 cm		119
Maria Sibylla Merian	Stilleben mit Früchten, Kirschblütenzweig, Heuschrecke und Harlekin-Schmetterling, nach 1664	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8834	Deckfarbenmalerei auf Pergament	18,4 x 26,5 cm		120
Maria Sibylla Merian	Blumenstilleben in einer chinesischen Vase, um 1675–1680  Signiert u.l. auf der Tischplatte: Maria Sib Graeffin geb. Merianin. inv: fecit	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8949	Deckfarbenmalerei auf Pergament	26,7 x 18,7 cm		121
Maria Sibylla Merian	Chinesische Vase mit Blumenstrauß. Auf dem Tisch links ein Schmetterling, rechts ein Maikäfer, um 1670–1680	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8829	Deckfarbenmalerei auf Pergament	26,5 x 18,5 cm		122
Maria Sibylla Merian	M. S. Gräffin, M. Merians des Eltern seel: Tochter. Neues <i>BlumenBuch</i> : Allen Kunstverständigen Liebhabern zu Lust, Nutz und Dienst, mit Fleiß gefertigt. Nürnberg: Graff, 1680 T. 2 und 3 u.d.T.: <i>Florum Fasciculus ... Blumen-Theil</i>	Sächsische Landes- und Universitätsbibliothek Dresden, Zentralbibliothek – Seltene Bücher, Sign. S.B.760	Buchdruck, Radierung und Kupferstich, koloriert	Seite: 31,5 x 19 cm		123
Maria Sibylla Merian	Der Raupen wunderbare Verwandlung und sonderbare Blummahrung... (Nürnberg, Johann Andreas Graff 1679, Frankfurt a.M. / Leipzig, 1679)	Frankfurt a.M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Sign. 8 <sup>o</sup> Q 353 5535/1	Buchdruck, Radierung und Kupferstich	Seite: 21 x 17,9 cm		124
Maria Sibylla Merian	Der Raupen wunderbare Verwandlung/ und sonderbare Blummahrung: Nürnberg, 1 (1679) - 2 (1683)	Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Abt. Historische Drucke, Sign. Lt 7103 R	Buchdruck, Radierung und Kupferstich	Seite 19,2 x 15,8 cm		124a

## Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017



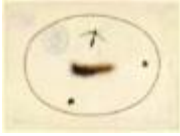




Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Maria Sibylla Merian	Maria Sibylla (Graff) Merian: Der Raupen wunderbare Verwandlung und sonderbare Blumennahrung... (Nürnberg, Johann Andreas Graff 1679, Frankfurt a.M. / Leipzig, David Funken 1683	Frankfurt a.M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Sign. 8° Q 353.5535	Buchdruck, Radierung und Kupferstich, koloriert	Seite: 20,5 x 17,1 cm		125
Maria Sibylla Merian	Der Raupen wunderbare Verwandlung und sonderbare Blumennahrung... (Nürnberg, Johann Andreas Graff 1679, Frankfurt M. / Leipzig, David Funken 1683	Frankfurt a.M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Sign. W 58	Buchdruck, Radierung und Kupferstich, koloriert	Seite: 21 x 17,3 cm		126
Maria Sibylla Merian	Kupferglucke mit Raupen und Kokon (entsprechend Raupenbuch, Bd. 1, Taf. 17), Nürnberg, Frankfurt oder Amsterdam, nach 1679	Frankfurt a. M., Städel Museum, Inv.-Nr. 1495	Aquarell und Deckfarben über Umdruck, auf Pergament	19,3 x 15,9 cm		127
Maria Sibylla Merian	Buschrose mit Miniermotte, Larve und Puppe (entsprechend Raupenbuch, Bd. 1, Taf. 24), Nürnberg, Frankfurt oder Amsterdam, nach 1679	Frankfurt a. M., Städel Museum, Inv.-Nr. 1497	Aquarell und Deckfarben über Umdruck, auf Pergament	18,7 x 14,6 cm		128
Maria Sibylla Merian	Weidenblätter mit Pappelblattkäfern, Eiern und Larven (entsprechend Raupenbuch, Bd. 1, Taf. 27), Nürnberg, Frankfurt oder Amsterdam, nach 1679	Frankfurt a. M., Städel Museum, Inv.-Nr. 1496	Aquarell und Deckfarben über Umdruck, auf Pergament	20,3 x 13,7 cm		129
Maria Sibylla Merian	Wegerich mit Eulenfalter, Raupe und Puppe (entsprechend Raupenbuch, Bd. 1, Taf. 36), Nürnberg, Frankfurt oder Amsterdam, nach 1679	Frankfurt a. M., Städel Museum, Inv.-Nr. 1501	Aquarell und Deckfarben über Umdruck, auf Pergament	20,1 x 13,5 cm		130
Maria Sibylla Merian	Eichenzweig mit Eulenfalter, Raupen und Puppe (entsprechend Raupenbuch, Bd. 1, Taf. 50), Nürnberg, Frankfurt oder Amsterdam, nach 1679	Frankfurt a. M., Städel Museum, Inv.-Nr. 1499	Aquarell und Deckfarben über Umdruck, auf Pergament	18,8 x 14,8 cm		131
Maria Sibylla Merian	Grindwurz mit Spannern, Raupen und Puppen (entsprechend Raupenbuch, Bd. 2, Taf. V), Nürnberg, Frankfurt oder Amsterdam, nach 1683	Frankfurt a. M., Städel Museum, Inv.-Nr. 1501	Aquarell und Deckfarben über Umdruck, auf Pergament	18,6 x 14,9 cm		132
Maria Sibylla Merian	Weizenähre mit Marienkäfer, Kornrade mit Schlupfwespe und Fliege mit Larve und Puppe (entsprechend Raupenbuch, Bd. 2, Taf. XI), Nürnberg, Frankfurt oder Amsterdam, nach 1683	Frankfurt a. M., Städel Museum, Inv.-Nr. 1500	Aquarell und Deckfarben über Umdruck, auf Pergament	19,0 x 15,1 cm		133



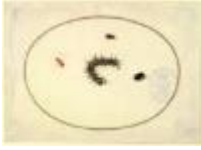


## Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017

Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Maria Sibylla Merian	Weißer Cyclamen Amsterdam, nach 1691 (?)	Frankfurt a. M., Städel Museum, Inv.-Nr. 1494	Aquarell und Deckfarben über schwarzem Stift auf Pergament	36,4 x 28,9 cm		134
Maria Sibylla Merian	Pechnelke mit Admiral, kleine Rose mit Raupe, Iris, Knabekraut, Schwebfliege und ein Prachtkäfer Amsterdam, nach 1691 (?)	Frankfurt a. M., Städel Museum, Inv.-Nr. 1493	Aquarell und Deckfarben auf Pergament	36,7 x 25,8 cm		135
Maria Sibylla Merian (ehem. zugeschrieben)	Tulpe, Narzissen und Schmetterlinge	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8977	Deckfarben auf Pergament	31,8 x 22,2 cm		136
Maria Sibylla Merian (und Werkstatt?)	Südamerikanische fußlose Eidechse, Leguan oder ostindische Baumeidechse und Seenadel Amsterdam, nach 1701	Frankfurt a. M., Städel Museum, Inv.-Nr. 1492	Aquarell über schwarzem Stift auf Pergament, Einfassungslinie in Feder und brauner Tinte	41,0 x 29,9 cm		137
Maria Sibylla Merian	Metamorphosis Insectorum Surinamensium Ofte Verandering Der Surinaamsche Insecten Amsterdam : Selbstverl., [1705]	Frankfurt a.M., Universitätsbibli othek Johann Christian Senckenberg Sign. Wf 79	Buchdruck, Radierung und Kupferstich, koloriert	51,8 x 37,4 cm		138
Maria Sibylla Merian	Metamorphosis insectorum Surinamensium : of te verandering der Surinaamsche Insecten ; waar in de Surinaamsche Rupsen en Wormen... / door Maria Sibylla Merian. - Amsterdam ... voor den Auteur, 1705	Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Abt. Historische Drucke, Signatur: gr. 2° Ls 1218:R	Buchdruck, Radierung und Kupferstich	51,8 x 37,4 cm		139
Maria Sibylla Merian	Erucarum Ortus, Alimentum Et Paradoxa Metamorphosis : In qua Origo, pabulum, transformatio, nec non tempus, locus & ... / per Mariam Sibillam Merian. - Amstelaedami : Oosterwyk, ca. 1718	Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Abt. Historische Drucke, Sign. Lt 7106 R	Buchdruck, Radierung und Kupferstich	23 x 17,3 cm		140








## Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017

Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Maria Sibylla Merian	Over de Voortteeling en Wonderbaerlyke Veranderingen Der Surinaemsche Insecten]: Waer in de Surinaemsche Rupsen en Wormen, met alle derzelve Veranderingen, naer het leeven afgebeeldt, en beschreeven worden ; zijnde elk geplaest op dezelfde Gewassen, Bloemen, en Vruchten, daer ze op gevonden zijn ... (Metamorphosis insectorum Surinamensium.....) - Amsterdam : Oosterwyk, 1719	Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Abt. Historische Drucke, Signatur: gr. 2° Ls 1221 : R	Buchdruck, Radierung und Kupferstich	Seite: 52 x 37,5 cm		141
Maria Sibylla Merian	De Europische Insecten : Naauwkeurig onderzocht, na't leeven geschildert, en in print gebragt door Maria Sibilla Merian ; Met een korte Beschryving, waar in door haar gehandelt word van der Rupsen begin, Voedzel en wonderbare Verandering ; En Ook Vertoon Word De Oorspronk, Spys en Gestalt-verwisseling, de Tyd, Plaats en Eigenschappen der Rupzen, Uiltjes, Vliegen en andere diergelyke bloedeloose Beesjes... - Amsterdam : Bernard, 1730	Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Abt. Historische Drucke, Signatur: gr. 2° Ls 3644 : R	Buchdruck, Radierung und Kupferstich	Seite 41,9 x 36 cm		142
James Duncan	The Natural History Of British Moths, Sphinxes, &c. With Memoir And Portrait Of Madam Merian (The Naturalist's Library Vol. XL.: Entomology ; Vol. IV.). Edinburgh/ London /Dublin. 1836	Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Abt. Historische Drucke, Signatur: Lk 8998-40: R		Seite: 17 x 10,8 cm		143
Maria Sibylla Merian (zugeschrieben)	Raupe, Schnake, Kartoffelkäfer sowie ein weiterer Käfer, im Queroval, mit einer goldenen Linie eingefasst	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8841	Aquarell und Deckfarben auf Pergament, Einfassung mit Goldfarbe	12 x 17 cm		144
Maria Sibylla Merian (zugeschrieben)	Raupen und Insekten, im Queroval, mit einer goldenen Linie eingefasst	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8842	Aquarell und Deckfarben auf Pergament, Einfassung mit Goldfarbe	12 x 16,8 cm		145
Maria Sibylla Merian (zugeschrieben)	Drei Raupen und ein kleiner Käfer, im Queroval, mit einer goldenen Linie eingefasst	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8843	Aquarell und Deckfarben auf Pergament, Einfassung mit Goldfarbe	11,9 x 16,8 cm		146
Maria Sibylla Merian (zugeschrieben)	Zwei Spinnen und eine Zecke(?), im Queroval, mit einer goldenen Linie eingefasst	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8844	Aquarell und Deckfarben auf Pergament, Einfassung mit Goldfarbe	12 x 16,8 cm		147
Maria Sibylla Merian (zugeschrieben)	Raupen und Insekten, im Queroval, mit einer goldenen Linie eingefasst	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8845	Aquarell und Deckfarben auf Pergament, Einfassung mit Goldfarbe	12,1 x 16,9 cm		148









**Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017**

Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Maria Sibylla Merian (zugeschrieben)	Raupen und Insekten, im Queroval, mit einer goldenen Linie eingefasst	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8846	Aquarell und Deckfarben auf Pergament, Einfassung mit Goldfarbe	11,8 x 16,5 cm		149
Maria Sibylla Merian (zugeschrieben)	Raupen und Insekten, im Queroval, mit einer goldenen Linie eingefasst	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 8847	Aquarell und Deckfarben auf Pergament, Einfassung mit Goldfarbe	11,9 x 16,8 cm		150
Maria Sibylla Merian (zugeschrieben)	Sechs Miniaturen mit Insekten, Schnecken und Blumen	Frankfurt a.M. Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg: Sign. Gr 2o. A 203.2036). Gr 2 <sup>o</sup> Bild 2, Blatt 2 -1	Aquarell und Deckfarbe, Gold auf Pergament	520 x 420 mm Passepartout Maße		151
Maria Sibylla Merian (zugeschrieben)	Sechs Handmalereien von Insekten, Schnecken und Blumen	Frankfurt a.M. Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg: Sign. Gr 2o. A 203.2036). Gr 2 <sup>o</sup> Bild 2, Blatt 2 -2	Aquarell und Deckfarbe, Gold auf Pergament	520 x 420 mm Passepartout Maße		152
Maria Sibylla Merian	Receuil! De Plantes Des Indes/Par M.S.Merian. – Paris, Huquier 1768?	Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Abt. Historische Drucke, Signatur: gr. 2 <sup>o</sup> Ls 3640 : R	Buchdruck, Radierung und Kupferstich, koloriert	Seite: 47,6 x 36 cm		153
Barbara Regina Dietzsch	Blumengebinde aus rosa Rose (Rosa), gelber Nelke (Dianthus), blühendem Pomeranzenzweig (Citrus aurantium), blauem Rittersporn (Delphinium) mit Erdsichelwiderchen, Blauem Eichenzipfelfalter und Gartenlaubkäfer	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 23437,4	Aquarell, Deckfarbe, Gummi arabicum auf dunkelbraun grundiertem Pergament, goldfarbene Randeinfassung	28,8 x 20,5 cm		154
Margaretha Barbara Dietzsch	Blumenarrangement auf einer Steinplatte mit Rose (Rosa), gelber Nelke (Dianthus), Jasmin (Jasminum), blauer Winde (Convolvulus) und roter Granate (Punica) mit Schmetterling und braunem Käfer vor einer Waldlandschaft	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 23435,13	Aquarell, Deckfarben, Gummi arabicum auf Pergament	22,4 x 16,5 cm		155

**Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017**









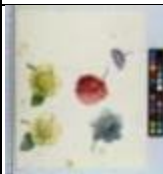
Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Dietzsch-Umkreis	Glasvase auf einem Tisch mit silbergrauem Mohn (Papaver), rosa Rose (Rosa), roter Granate (Punica), blauer Winde (Convolvulus), Jasmin (Jasminum) und gelbem Hahnenfuß (Ranunculus), mit Großem Schillerfalter, Kleinlibelle und Schmetterlingslarve	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 23437,35	Aquarell, Deckfarben, Gummi arabicum auf dunkelbraun grundiertem Karton, goldfarbene Randeinfassung	28,8 x 20,7 cm		156
Barbara Regina Dietzsch (?) (trad. Zuschreibung)	Rosa Rose (Rosa) mit einem braunen Käfer	Frankfurt a. M., Städel Museum, Inv.-Nr.: 1394	Aquarell, Deckfarbe, Gummi arabicum auf dunkelbraun grundiertem Pergament, goldfarbene Randeinfassung	28,8 x 21 cm		157
Barbara Regina Dietzsch	Blühende Distel (Carduus) mit Blindschleiche (oder Scheltopusik?), Zitronenfalter, Hauhechelbläuling, sich einspinnender Raupe und Käfer	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 23437,15	Aquarell, Deckfarbe, Gummi arabicum auf dunkelbraun grundiertem Pergament, goldfarbene Randeinfassung	28,8 x 20,8 cm		158
Johann Jacob Dietzsch (?)	Stachelbeerzweig (Ribes) mit Aurorafalter-Raupe und blauer Kleinlibelle	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 23437,17	Aquarell, Deckfarbe, Gummi arabicum auf schwarz grundiertem Pergament	27,9 x 20,1 cm		159
Barbara Regina Dietzsch	Gefüllte blaue Hyazinthe (Hyacinthus) mit rotem Käfer	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 23437,32	Aquarell, Deckfarbe, Gummi arabicum auf dunkelbraun grundiertem Pergament, goldfarbene Randeinfassung	28,2 x 20,9 cm		160
Barbara Regina Dietzsch (trad. Zuschreibung)	Orangerote Aurikel (Primula auricula) mit Stachelbeer-Harlekin und einspinnender Raupe	Frankfurt a. M., Städel Museum, Inv.Nr.: 1396	Aquarell, Deckfarbe, Gummi arabicum auf dunkelbraun grundiertem Pergament, goldfarbene Randeinfassung	28,6 x 20,7 cm		161
Barbara Regina Dietzsch	Blühender Granatenbaumzweig (Punica granatum) mit Stachelbeer-Harlekin und blauer Wasserjungfer	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 23437, 24	Aquarell, Deckfarbe, Gummi arabicum auf dunkelbraun grundiertem Pergament, goldfarbene Randeinfassung	28,9 x 20,8 cm		162

**Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017**







Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Barbara Regina Dietzsch	Gemeine Kuhblume ( <i>Taraxacum officinale</i> ) mit Braunem Bären (nicht bestimmten), Bläuling, Raupe und Larve	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 23437,2	Aquarell, Deckfarbe, Gummi arabicum auf dunkelbraun grundiertem Pergament	29,0 x 20,9 cm		163
Barbara Regina Dietzsch	Blühender Pomeranzenzweig ( <i>Citrus</i> ) mit Nierenfleck und rotem Käfer	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 23437, 19	Aquarell, Deckfarben, Gummi arabicum auf schwarz grundiertem Pergament	28,7 x 20,8 cm		164
Johann Siegmund Dietzsch	Weißer Rüben mit Erdsichelwiderchen und Raupe	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 23437, 7	Aquarell, Deckfarbe, Gummi arabicum auf schwarz grundiertem Pergament, silberfarbene Randeinfassung	28,9 x 20,8 cm		165
Johann Jacob und Barbara Regina Dietzsch	Kohl mit Wurzel, Perlmutterfalter und Raupe	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 23437,10	Aquarell, Deckfarbe, Gummi arabicum auf schwarz grundiertem Pergament, goldfarbene Randeinfassung	28,7 x 20,7 cm		166
Johann Albrecht Dietzsch (?)	Gelber Hahnenfuß ( <i>Ranunculus</i> ) mit blauem Schillerfalter	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 23437,16	Aquarell, Deckfarbe, Gummi arabicum auf dunkelbraun grundiertem Pergament	29,1 x 20,9 cm		167
Johann Jacob Dietzsch (?)	Johannisbeerzweig mit roten Früchten ( <i>Ribes</i> ), Bläuling und Spinne	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 23437,5	Aquarell, Deckfarbe, Gummi arabicum auf dunkelbraun grundierten Pergament	27,8 x ca.20 cm		168
Joseph Karell	Violette Hyazinthe ( <i>Hyacinthus</i> ) mit rotschwarz gestreiftem Insekt und orangefarbenem Schmetterling	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 23437, 18	Stift, Aquarell, Deckfarbe, Firnis auf dunkelbraun grundiertem Pergament, goldfarbene Randeinfassung	28,7 x 20,9 cm		169
Joseph Karell	Blühender Kaktus mit Monarchfalter	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 23437, 21	Aquarell, Deckfarbe, Gummi arabicum auf dunkelbraun grundierten Pergament, goldfarbene Randeinfassung	28,8 x 21,1 cm		170



**Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017**

Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Joseph Karell	Blühende 'Königin der Nacht' ( <i>Cactus grandiflorus</i> )	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 23437, 20	Aquarell, Deckfarbe, Gummi arabicum auf dunkelbraun gründerten Pergament, goldfarbene Randeinfassung	28,6 x 21 ,2 cm		171
Joseph Karell	Blühender Kaktus ( <i>Cereus grandiflorus</i> ) mit Knospe und Frucht	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 23437, 11	Aquarell, Deckfarbe, Gummi arabicum auf braun gründertem Pergament, goldfarbene Randeinfassung	28,7 x 21,2 cm		172
Christoph Jakob Trew	Hortus Nitidissimis omnem per annum superbiens floribus sive amoenissimorum Florum Imagines. Herausgegeben von Johann Michael Seligmann	Frankfurt a.M. Universitätsbibli othek Johann Christian Senckenberg Sign. Gr 2o. A 203.2036). Band 3, Abb. 161 „ Punica Granatum 1“				176
Jakob Philipp Hackert	Blütenzweig	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 10398	Deckfarben auf Papier	28,3 x 38cm		177
Jakob Philipp Hackert	Blätterstudien	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 10399	Deckfarben auf Papier	19,5 x 29,4 cm		178
Jakob Philipp Hackert	Pflanzenstudie	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, SZ Hackert 1	Bleistift und Pinsellavierung in Braun auf Papier	35,2 x 46,3 cm		179
Adrian Zingg	Brombeergebüsch auf einer Wiese	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, SZ Zingg 4	Feder und Sepia auf Papier, laviert, Spuren von Tusche	21,9 x 32,4 cm		180
Adrian Zingg	Büschel von Gräsern und Farn	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, SZ Zingg Nr. 9	Feder und Sepia auf Papier, laviert	10,2 x 9,6 cm		181
Unbekannter Künstler	Fünf Studien zu Blumenblüten	Berlin, Kupferstich- kabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 24442	Aquarell und Deckfarben auf Papier über Vorzeichnung mit schwarzem Stift	39,2 x 24,5 cm		182

## Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes 7.4 – 2.7.2017

Künstler	Titel	Sign./ Inv.	Technik	Maße		Kat.-Nr.
Unbekannter Künstler	Sieben Studien zu Blumenblüten	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 24443	Aquarell und Deckfarben auf Papier, Bleistift	32,2 x 23,9 cm		183
Johann Christian Reinhart	Steine, Gebüsch, Farren und andere Blattpflanzen	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 3819 (SZ Reinhart Nr. 4)	Schwarze Kreide auf Papier	38,9 x 49,1 cm		184
Johann Christian Reinhart	Große Blattpflanzen unter efeumrankter Felsgrotte, um 1797/1805	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 24604	Schwarzer Stift, Deckweiß auf bläulich-braunem Papier	31,7 x 40,5 cm		185
Carl Wilhelm Kolbe d. Ä.	Kräuterstudie mit Klettenpflanze	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, M 77 / 901-64	Radierung	31,5 x 38,7 cm		186
Carl Wilhelm Kolbe d. Ä.	Kräuterstudie mit Schilf und Hopfen, um 1810	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, M 78 / 900-64	Radierung	17,3 x 24,7 cm		187
Wilhelm Friedrich Gmelin	Skelett eines Blattes	Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 7262	Pinsel in Braun und Weiß	22,3 x 18,9 cm		188