

Das Feld hat Augen

Bilder des überwachenden Blicks

Werkliste

Abkürzungen: **bpk**: Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, Stiftung Preußischer Kulturbesitz; **BStU**: Der Bundesbeauftragte für die Unterlagen des Staatssicherheitsdienstes der ehemaligen Deutschen Demokratischen Republik; **MEK**: Museum Europäischer Kulturen, SMB **SDTB**: Stiftung Deutsches Technikmuseum Berlin; **SMB**: Staatliche Museen zu Berlin; **SPK**: Stiftung Preußischer Kulturbesitz

1 Unbekannter Stecher (Niederländisch)
Das Feld hat Augen, der Wald hat Ohren, 1546, Holzschnitt, koloriert, 21,7 × 34,4 cm. Kupferstichkabinett, SMB, Inv. Nr.: 145 1896
Sprichwort im Bild oben, links: „Dat Velt heft ogen/ dat Wolt heft oren/ Ick wil sien/ swijghen ende hooren.“ (Das Feld hat Augen, der Wald hat Ohren, ich will sehen, schweigen und hören.)

I. *Gott sieht alles*

2 Jacques Callot (1592–1635)
Pro te excubat aether. / Le Ciel veille pour toy. (Der Himmel wacht für Dich), 1628, Kupferstich, 5,9 × 8,2 cm, Tafel 2 aus der Bilderfolge *Lux Claustri*. Kupferstichkabinett, SMB, Inv. Nr.: 206/55
Künstlersignatur unten, mittig: „Jac. Callot fe.“

3 Christoffel van Siechem (1581–1658) nach Boëtius à Bolswert (1580–1633)
Anima verlangt Gott, Holzschnitt, 8,4 × 5,4 cm, Illustration aus: Herman Hugo, *Pia Desideria [...]*, Antwerpen 1628, o. S., siehe einführendes Emblem. Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: Gris 1610 kl
Bildlegende: „Domine, ante te omne desiderium meum, & ge/ mitus meus à te non est absconditus. Psal. 37.“ (Herr, Dir sind alle meine Begierden bekannt, und mein Seufzen ist Dir nicht verborgen.)

4 Unbekannter Medailleur
Medaille mit Darstellungen vom Auge und Ohr Gottes, ca. 1700–1750, Bronze, Ø 2,2 cm, Nürnberg? Münzkabinett, SMB, Inv. Nr.: 18253066
Vorderseite: „Gott hat auff alles Acht./ Der das Auge gemacht hat, sollte der nicht sehen? PS:94:9“, Rückseite: „Red alles mit bedacht./ Der das Ohr gepflanzet hat, solte der nicht hören?“

5 Sigmund Gabriel Hipschmann (geb. ca. 1639)
Am 19 Sonntag nach Trinitatis, Biblische Szenen aus einer Predigtsammlung, nach Sonntagsnamen, ungebundenes Blatt, um 1670, Kupferstich, 3,5 × 5,6 cm. Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, Inv. Nr.: Graph. A1: 1073 (Reproduktion)

6 Unbekannter Stecher
Die Vorsehung Gottes / Providentia Dei, Holzschnitt, 5,3 × 7 cm, Illustration aus: Johann Amos Comenius, *Orbis Sensualium Pictus [...]*, Nürnberg 1679, S. 592. Staatsbibliothek zu Berlin, Kinder- und Jugendbuchabteilung, SPK, Signatur: 53 MA 505589 R

7 Unbekannter Stecher
Das Auge Gottes, Kupferstich, 16 × 10 cm, Frontispiz aus: Jakob Böhme, *Der für die Einfältigen epitomirte [...] Seraphinisch Blumen-Gärtlein*, Amsterdam 1700. Staatsbibliothek zu Berlin, Abteilung Historische Drucke, SPK, Signatur: Cs 11845
Beschriftung: „Je Länger, Je Lieber“

8 Unbekannter Stecher
Die Ermordung von Hermann Joachim Hahn durch Franz Laubacher, 1726, Kupferstich, 17,8 × 14,2 cm. Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: O 924,23
Dialog der Figuren: Opfer: „O, Jesu hilf mir.“ Mörder: „Du Seelenverführer müst jetzo sterben“

9 Unbekannter Medailleur
Das Auge Gottes über Nürnberg, 1768, vergoldete Silbermünze in Filigranrahmen, Ø 7,3 cm. MEK, SMB, Inv. Nr.: A, 30 F 3,432, 1934

10 Daniel Chodowiecki (1726–1801)
Das Auge der Vorsehung, ca. 1770, Tuschezeichnung, 10,5 × 7,3 cm. Kupferstichkabinett, SMB, Inv. Nr.: KDZ 3040

11 Unbekannter Stecher
Gottes Augen schauen auch in die heimlichen Winkel (Sir. XXII.22), Kupferstich, 12,5 × 15,5 cm, Illustration aus: Johann Paul Pöhlmann, *Agnes und ihre Kinder: Ein Lesebuch zur Erzeugung religiöser Gesinnungen bey sechs- bis achtjährigen Kindern*, Nürnberg 1809. Staatsbibliothek zu Berlin, Kinder- und Jugendbuchabteilung, SPK, Signatur: 53 MA 501602 R

12 Friedrich Wilhelm Bergemann (Verleger) (1822–1900)
Der breite und der schmale Weg, die weite und die enge Pforte; Math. Cp.7v.13.14, Neuruppiner Bil-

derbogen, ca. 1860, Lithografie, koloriert, 40,5 × 33,5 cm. MEK, SMB, Inv. Nr.: D, 33 C 114, 81, 1965

13 Unbekannter Lithograf

The Broad and the Narrow Way. Matthew II 13.14, ca. 1880, Chromolithografie, 49,3 × 38 cm. MEK, SMB, Inv. Nr.: N, 33 S, 684, 1994, 2741

14 Franz von Stuck (1863–1928)

Plakat der Internationalen Hygiene-Ausstellung Dresden, Mai–Oktober 1911, Farblithografie, 89,4 × 59,9 cm. Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: 14055039

15 Robert L. Leonard (1879–um 1930)

Abend in der Hygiene-Ausstellung, Lithografie, ca. 31 × 24 cm, Titelseite aus: *Lustige Blätter*, Jg. 1911, Bd. 23. Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: Lipp Zb 227/26 [Bd. 1]

Bildlegende: „Ach, Liebster, ich habe immer das Gefühl, daß uns jemand zusieht!“

16 Karl Goetz (1875–1950)

Medaille mit dem Untergang des Luftschiffes L 19, 1916, Bronze, Ø 5,8 cm. Münzkabinett, SMB, Inv. Nr.: 18235836

Rückseite: „Flvch den Briten/ zvr See Flvch evrem/ schlechten Gewissen/ Hilfsesvchende Schiff-/ bruechige haben vnter/ gehen muessen. 2.2./ 1916“

17 *Auch in dunkler Nacht Gottes Auge wacht*, um 1930, Bettwandschoner (Baumwollstramin, Perl-garn, Kreuz-, Stiel-, Spannstick), 65 × 145 cm. MEK, SMB, Inv. Nr.: D, 17 J 50, 1097, 1980c

II. Tausend Augen reichen nicht

18 Unbekannter Stecher nach Giovanni Guerra (Zeichner) (1544–1618)

Ragione di Stato (Die Staatsräson), Holzschnitt, 11,7 × 8,2 cm, Illustration aus: Cesare Ripa, *Iconologia* [...], Rom 1603, S. 427. Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: OS 4523 wkl

19 Johann Höhn, der Ältere (1604–1664)

Medaille mit Porträt von Friedrich Wilhelm von Brandenburg, dem Großen Kurfürsten (Vorderseite), 1640, Silber, Ø 4,9 cm. Münzkabinett, SMB, Inv. Nr.: 18201905

Rückseite: „Domine fac me sicre viam quo ambulaturus sum“ (Herr weise mir den Weg, den ich

gehen soll) / „Consulam tibi oculo meo“ (Ich werde dich mit meinem Auge leiten)

20 Pierre Menant (Stecher) (Lebensdaten unbekannt), Gilles Demortain (Verleger) (gest. nach 1723)

Nouveau Plan des Ville, Château et Jardins de Versailles, Kupferstich, 56,8 × 42,8 cm, Tafel 1 aus: Demortain, *Les Plans, Profils, et Elevations, des Ville, et Château de Versailles*, Paris 1714–1715. Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: OS 2491 gr

21 Pierre Menant (Stecher) (Lebensdaten unbekannt), Gilles Demortain (Verleger) (gest. nach 1723)

Vue et Perspective du Château de Versailles, du côté de la Cour, Kupferstich, 35,5 × 59 cm, Tafel 4 aus: Demortain, *Les Plans, Profils, et Elevations, des Ville, et Château de Versailles*, Paris 1714–1715. Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: OS 2491 gr (Reproduktion)

22 Claude-Nicolas Ledoux (1736–1806)

Vue perspective de la Ville de Chaux, Kupferstich, 36,8 × 52,5 cm, Tafel 15 aus: Ledoux, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'Art, des Mœurs et de la Législation*, Paris 1804. Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: OS 59.270 (Reproduktion)

23 Claude-Nicolas Ledoux (1736–1806)

Plan Général de la Saline de Chaux, Kupferstich, 33,8 × 49 cm, Tafel 16 aus: Ledoux, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'Art, des Mœurs et de la Législation*, Paris 1804. Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: OS 59.270 (Reproduktion)

24 Claude-Nicolas Ledoux (1736–1806)

Coup-d'œil du Theatre de Besançon, Kupferstich, 25,6 × 38,7 cm, Tafel 113 aus: Ledoux, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'Art, des Mœurs et de la Législation*, Paris 1804. Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: OS 59.270

25 Plan für das Gefängnis *Panopticon* von Jeremy Bentham, Illustration aus: Michel Foucault, *Surveiller et punir: Naissance de la prison*, Paris 1975, Abb. 17. Staatsbibliothek zu Berlin, SPK, Signatur: 391038

26 Johann Georg Hertel (Stecher und Verleger) (1700–1775)

Politia / Die Policey, ca. 1760, Kupferstich, 19,2 × 12,4 cm, Tafel 200 aus: Hertel, *Des Berühmten*

italienisch Ritters Caesaris Ripae [...] Sinnbilder, Augsburg 1758–1760. Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: OS 88.741

27 Johann Georg Hertel (Stecher und Verleger) (1700–1775)

Securitas / Die Sicherheit, ca. 1758, Kupferstich, 19,1 × 12,2 cm, Tafel 65 aus: Hertel, *Des Berühmten italienisch Ritters Caesaris Ripae [...] Sinnbilder*, Augsburg 1758–1760. Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: OS 88.741 (Reproduktion)

28 Johann Georg Hertel (Stecher und Verleger) (1700–1775)

Vigilantia / Die Wachsamkeit, ca. 1758, Kupferstich, 19,6 × 12,8 cm, Tafel 51 aus: Hertel, *Des Berühmten italienisch Ritters Caesaris Ripae [...] Sinnbilder*, Augsburg 1758–1760. Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: OS 88.741 (Reproduktion)

29 Unbekannter Stecher, Johann Thomas Elden von Trattnern (Verleger) (1717–1798)

Schraubstiefeln (Anweisungen zur Standardisierung der Foltermethoden), Kupferstich und Holzschnitt, 33,3 × 41,5 cm / 30 × 19,2 cm, Tafeln XXVII und XXX aus: Mariä Thereisiä, *Constitutio Criminalis Theresiana [...]*, Wien 1768. Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: R-Lipp Pi 7 mtl

30 Johann Christoph Böcklin (Stecher) (1657–1709), F. T. Delius (Zeichner) (Lebensdaten unbekannt)

Porträts der Straftäter Nickel List (1654–1699) und Christian Müller von Stolpe (Lebensdaten unbekannt), ca. 1690, Kupferstich, 14,2 × 9 cm / 14,2 × 9,3 cm. Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: O 924,14

31 William Hogarth (1697–1764)

The Bench, 4. Sept. 1758, Kupferstich, 19,1 × 21 cm (Bild) / 12 × 21,2 cm (Text). Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: O 924, 25

Unten mit einem Text: „Of the different meaning of the Words Character, Caracatura and Outrè in Painting and Drawing.“

32 Robert Dighton (1752–1814)

The Westminster Watchman, Guarding the People's Property., 1798, Kupferstich, koloriert, 34,5 × 24 cm. Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: 14155957

33 John Cawse (1778–1862)

John Bull's Watchman Neglecting his Duty!!!, 1800, Kupferstich, koloriert, 24,5 × 34 cm. Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: 14155968

34 Gustave Doré (1832–1883)

Die Überwachung, Illustration aus: Doré, *Die äusserst anschauliche, fesselnde und seltsame Historie vom Heiligen Russland [...]*, Hg. und übers. von Oskar Weitzmann, Meersburg am Bodensee, Leipzig 1937 (Frz. Originalausgabe 1854), S. 141. Kunstbibliothek, SMB, Signatur: G 14 575 i mtl

35 Gustave Doré (1832–1883)

Das Mißtrauen, Illustration aus: Doré, *Die äusserst anschauliche, fesselnde und seltsame Historie vom Heiligen Russland [...]*, Hg. und übers. von Oskar Weitzmann, Meersburg am Bodensee, Leipzig 1937 (Frz. Originalausgabe 1854), S. 143. Kunstbibliothek, SMB, Signatur: G 14 575 i mtl (Reproduktion)

36 Unbekannter Stecher

L'ange gardien (Der Schutzengel), Stahlstich, 28 × 18 cm, ungebundenes Blatt aus: François-René de Chateaubriand, *Génie du Christianisme*. MEK, SMB, Inv. Nr.: 33 S 1764, 200-1987

37 Johannes Miesler (Verleger) (1850–1903 oder 1905)

Porträt von Kaiser Wilhelm I., 38,2 × 29 cm, Illustration in: *Über Land und Meer: Allgemeine Illustrirte Zeitung*, Nr. 34, 1887, S. 655. Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: Lipp Zb 131 87 [Bd. 58]

38 Fotoatelier Jacob Reichard & August Lindner, Berlin (Schaffenszeit 1873–1900)

Kaiser Wilhelm I., 1884, Albuminabzug, Carte de cabinet, 14,2 × 9,8 (Foto) / 16,6 × 10,8 cm (Karton). bpk, Inv. Nr.: 10013187

39 Christian Wilhelm Allers (Zeichner) (1857–1915), C. T. Wiskott (Verleger) (Lebensdaten unbekannt)

Das Auge des Gesetzes, Lichtdruck nach Zeichnung, 34 × 26,5 cm, Blatt 16 aus: Allers, *Spreeathener: Berliner Bilder*, Breslau 1889. MEK, SMB, Inv. Nr.: D, 33 R 4450, 811–1995

40 Hermann Abeking (1882–1939)

Apparate zur Feststellung der Unsittlichkeit, 31,2 × 24,4 cm, Illustration in: *Lustige Blätter*, Jg. 1914, Bd. 13, S. 11. Kunstbibliothek, SMB, Inv. Nr.: Lipp Zb 227, 1914 [Bd. 1] (Reproduktion)

III. Apparative Augen

41 Unbekannter Stecher

Begehbare Camera obscura, Kupferstich, ca. 17 × 27 cm, Illustration aus: Athanasius Kircher, *Ars Magna Lvcis et Umbrae [...]*, Rom 1646, Iconissimus XXVIII, Fig. 3, Fol. 812 (Bild unten). Staatsbibliothek Berlin, Abteilung Historische Drucke, SPK, Signatur: 4" Mx 259

42 Unbekannter Stecher

Camera obscura in Form eines Kelches, Kupferstich, 17,3 × 27,3 cm, Illustration aus: Johannes Zahn, *Oculus Artificialis Teledioptricus Sive Telescopium*, Würzburg 1685, Iconissimus XXIII (Bild unten). Staatsbibliothek zu Berlin, Abteilung Historische Drucke, SPK, Signatur: 4" Mw 1827

43 Unbekannter Stecher

Camera obscura in Form eines Zeltes, um 1770, ungebundener Kupferstich, 41 × 27 cm, identisch mit Tafel V, *Chambre obscure*, in der Abteilung *Dessin* aus: *Recueil de Planches, sur les Sciences, les Arts Libéraux, et les Arts Mécaniques, avec leur explication*. Second livraison, en deux parties, second partie, Paris 1763. MEK, SMB, Inv. Nr.: N, 33 R 4537, 364–1996, b

44 Camera obscura, ca. 1820, 12 × 23 × 17 cm. SDTB, Inv. Nr.: 1/2005/0364 000-000

45 Überwachungskamera, ca. 1965, 16 × 39 × 11 cm. SDTB, Inv. Nr.: 1/2002/0251 000

46 Spionagekamera in Form eines Feuerzeuges, ca. 1960, 5 × 1,3 × 4 cm. SDTB, Inv. Nr.: 1/1991/0599 000

47 Spionagekamera in Form einer Zigarettenschachtel, ca. 1970, Leder in schwarzer Farbe, 11 × 6,5 × 3 cm. Polizeihistorische Sammlung, Berlin

48 Spionagekamera in Form einer Handtasche, ca. 1975, Leder in grauer Farbe, 14 × 22,5 × 5 cm. Polizeihistorische Sammlung, Berlin

49 Attrappe einer Überwachungskamera, um 2005, ca. 21 × 19 × 8 cm. Sammlung Bogomir Ecker

50 Bogomir Ecker (geb. 1950)

Kamera fünf, 1999, Holz, Karton, Lack, 82 × 56 × 60 cm. Sammlung Bogomir Ecker

51 Bild von Überwachungskamera, United Press International

„The ‚Big Brother‘ eye of a television camera, began watching every move made in their maximum

security cells by Albert Kostal and Arthur Watson in the Jefferson County Jail. [...]“ Golden, Colorado, 06.06.1958, Silbergelatinepapier, 14,5 × 21,5 cm. Archiv Günter Karl Bose, Berlin

52 Bild von Überwachungskamera

„Over the Top [...]“, New York, 20.10.1973, Silbergelatinepapier, 20,7 × 25,4 cm. Archiv Günter Karl Bose, Berlin

53 Bild von Überwachungskamera

„An automatic camera caught the action as a woman, or a man dressed as a woman, backed away from the counter with a shopping bag of money [...]“, Westminster, Maryland, 12.06.1970, Silbergelatinepapier, 20,5 × 25,4 cm. Archiv Günter Karl Bose, Berlin

54 Bild von Überwachungskamera

„Bank Robbery / Holdup camera“, Ort unbekannt, um 1970, Silbergelatinepapier, 12,8 × 17,8 cm. Archiv Günter Karl Bose, Berlin

55 Bild von Überwachungskamera, United Press International

„Photo taken by holden camera [...]“, Gary, Indiana, 21.01.1962, Silbergelatinepapier, 16,8 × 21,7 cm. Archiv Günter Karl Bose, Berlin

56 Bild von Überwachungskamera, United Press International

„The man kneeling on the floor has a revolver in his hand as he tries to hide from American National Bank’s surveillance cameras [...]“, Chicago, 31.01.1985, Silbergelatinepapier, 19 × 25,3 cm. Archiv Günter Karl Bose, Berlin

57 Bild von Überwachungskamera, United Press International

„Customers crouch against wall during hold up [...]“, New York, 06.12.1974, Silbergelatinepapier, 21,2 × 24,3 cm. Archiv Günter Karl Bose, Berlin

58 Bild von Überwachungskamera, AP Wirephoto

„Tense Second in Stickup Secretly Frozen on Film“, Washington D. C., 16.08.1968, Silbergelatinepapier, 18,8 × 23,2 cm. Archiv Günter Karl Bose, Berlin

59 Bild von Überwachungskamera

„Bank Robber“, New York, 15.02.1975, Silbergelatinepapier, 12,6 × 18 cm. Archiv Günter Karl Bose, Berlin

60 Bild von Überwachungskamera, United Press International

„A hidden camera caught three bandits in action [...]“, Pittsburgh, Pennsylvania, 04.01.1966, Silbergelatinepapier, 20,5 × 25,4 cm. Archiv Günter Karl Bose, Berlin

61 Bild von Überwachungskamera

„\$ 34,000 holdup in progress ... was recorded by cameras [...]“, Elkridge, Maryland, 03.11.1971, Silbergelatinepapier, 20,6 × 25,4 cm. Archiv Günter Karl Bose, Berlin

62 Unbekannter Fotograf, United Press International

„[...] Circuit boards for closed-circuit TV surveillance cameras in banks, prisons, airports, apartments and factories are mass printed at Lancaster, [Pennsylvania, M. V.] [...]“, um 1970, Silbergelatinepapier, 25,2 × 21,7 cm. Archiv Günter Karl Bose, Berlin

63 Unbekannter Fotograf, United Press International

„Panel of TV screens at control center is viewed by a ‚traffic director‘“, Detroit, 05.05.1962, Silbergelatinepapier, 18 × 23,1 cm. Archiv Günter Karl Bose, Berlin

64 Unbekannter Fotograf

Negativfragmente (zerschnitten), ohne Datum, Negativfilm, schwarz/weiß. BStU, Archiv Nr.: MfS HA XXII/Fo/0361/0001 (Das Bildmaterial wurde durch die BStU anonymisiert) (Reproduktion)

65 Unbekannter Fotograf

Ohne Titel (Frauen am Meer), ca. 1980, Farbfotografie, zerrissen, ca. 7,5 × 10 cm. BStU, Archiv Nr.: MfS HAII/Fo/0361/0209 (Das Bildmaterial wurde durch die BStU anonymisiert) (Reproduktion)

66 Unbekannter Fotograf

Anweisungen zum Tragen der Spionagekamera „Tessina“, ca. 1970, Serie von 5 Fotografien, Silbergelatinepapier, je 7,5 × 10 cm. BStU, Archiv Nr.: MfS BV BIn/Fo/988 MfS BV BIn/Fo/0988/1–5 (Reproduktion)

IV. „... der Wald hat Ohren“

67 Unbekannter Stecher

Trichteranlagen, Kupferstich, 20,3 × 29,3 cm, Illustration aus: Athanasius Kircher, *Musurgia Universalis* [...], Rom 1650, Band II, Iconisimuss XVIII.

Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität zu Berlin, Abteilung Historische Sammlungen, Signatur: Ny 3505: 1-2: F4

68 Acme Photo

„Inventor Charles LaMar of Los Angeles pictured with his ‚Plane Detective‘.“, Los Angeles, 17.07.1942, Silbergelatinepapier, 18 × 22,5 cm. Sammlung Idylle + Desaster, Bogomir Ecker

69 Unbekannter Fotograf, Pressefoto

„Amplifiers in use by the Air Force for detecting airplanes at night“, Washington D. C., 01.10.1921, Silbergelatinepapier, 20 × 15 cm. Sammlung Idylle + Desaster, Bogomir Ecker

70 U. S. Army Photo, Pressefoto

„Sound locaters are attached to 40 mm. anti-aircraft batteries“, 13.12.1942, Silbergelatinepapier, 24,7 × 20 cm. Sammlung Idylle + Desaster, Bogomir Ecker

71 International News Photo

„All ‚ears‘ as enemy approaches“, New York, 16.05.1938, Silbergelatinepapier, 20,1 × 15,5 cm. Sammlung Idylle + Desaster, Bogomir Ecker

72 Associated Press Photo

„Airplane detector“, Los Angeles, 11.10.1930, Silbergelatinepapier, 24,4 × 19,2 cm. Sammlung Idylle + Desaster, Bogomir Ecker

73 Communications Satellite Corporation

„The big horn antenna, weighing 380 tons, at the earth station at Andover, Maine [...]“, 30.03.1965, Silbergelatinepapier, 19,3 × 24 cm. Sammlung Idylle + Desaster, Bogomir Ecker

74 Unbekannter Fotograf, Pressefoto

„The ‚ear‘ of the most sensitive voice radio receiver yet built [...]“, Holmdel, New Jersey, 04.08.1965, Silbergelatinepapier, 24,3 × 19,5 cm. Sammlung Idylle + Desaster, Bogomir Ecker

75 AP Wirephotos

„[...] This antenna, 165 feet high and 400 feet long, will detect an enemy missile’s launching point, speed and target.“ Thule, Greenland, 03.12.1960, Silbergelatinepapier, 20 × 25,3 cm. Sammlung Idylle + Desaster, Bogomir Ecker