



Berlin, 9. Februar 2017

PRESEMITTEILUNG

Kulturforum, Gemäldegalerie

Matthäikirchplatz, 10785 Berlin

Di, Mi, Fr 10 – 18 Uhr, Do 10 – 20 Uhr, Sa + So 11 – 18 Uhr

Verlängerung der Sonderpräsentation

„Hieronymus Bosch und seine Bildwelt im 16. und 17. Jahrhundert“

11. November 2016 – 19. März 2017

Eine Sonderpräsentation der Gemäldegalerie und des Kupferstichkabinetts – Staatliche Museen zu Berlin

Wegen des großen Besucherinteresses wird die Laufzeit der Sonderpräsentation „Hieronymus Bosch und seine Bildwelt im 16. und 17. Jahrhundert“ in der Gemäldegalerie um einen Monat bis zum 19. März 2017 verlängert.

Zum 500. Todesjahr von Hieronymus Bosch zeigen die Gemäldegalerie und das Kupferstichkabinett in einer Studioausstellung ihre Bestände an Werken des Meisters selbst, Kopien nach ihm und Arbeiten, die von Bosch inspiriert sind.

Den Mittelpunkt der Gemäldepräsentation bildet die doppelseitig bemalte Tafel mit *Johannes auf Patmos*, ein signiertes Hauptwerk von Bosch. Es zeigt den Künstler nicht allein als Schöpfer phantastischer Gestalten, sondern zugleich als einen der Väter der niederländischen Landschaftsmalerei. Diesem eigenhändigen Werk stehen vier, im 16. Jahrhundert entstandene Kopien nach den großen Schöpfungen des Malers gegenüber. Solche Kopien, die von den Zeitgenossen hoch geschätzt und oftmals von bedeutenden Malern angefertigt wurden, trugen ganz wesentlich zur Kenntnis und zur Hochschätzung von Bosch bei. Berlin besitzt die bedeutendste dieser Kopien überhaupt, das monumentale *Weltgericht*, das Lucas Cranach der Ältere nach Boschs heute in Wien befindlichem Original fertigte. Ein Triptychon der *Versuchung des hl. Antonius*, das um 1550 als verkleinerte Variante des berühmten Werks in Lissabon entstand, kann nach einer gerade abgeschlossenen Restaurierung nun erstmals seit 150 Jahren wieder gezeigt werden.

Eine einzige Leihgabe ergänzt die Ausstellung, eine originalgroße Wiederholung der Mitteltafel des *Gartens der Lüste*, des berühmtesten Werkes des Malers. Dass die phantastischen Welten des Hieronymus Bosch auch noch im 17. Jahrhundert eine Inspirationsquelle für niederländische Künstler waren, zeigen Gemälde von Adriaen Brouwer, David Teniers d. J. und Frans Francken d. J.

Das Kupferstichkabinett verwahrt über die Hälfte der noch erhaltenen eigenhändigen Bosch-Zeichnungen, die als Höhe- und Endpunkt der niederländischen Zeichenkunst des 15. Jahrhunderts gelten. Sie stehen in der spätgotischen Musterbuchtradition und geben dem Medium zugleich eine neue, autonome Bedeutung, die in die Renaissance überleitet. *Das Feld hat Augen, der Wald hat Ohren* nimmt als eines der drei sogenann-

Das Fotografieren ist ausschließlich zur aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung / Veranstaltung erlaubt. Bei jeder anderweitigen Nutzung der Fotos sind Sie verpflichtet, selbstständig vorab die Fragen des Urheber- und Nutzungsrechts zu klären. Sie sind verantwortlich für die Einholung weiterer Rechte (z.B. Urheberrechte an abgebildeten Kunstwerken, Persönlichkeitsrechte).

GENERALDIREKTION
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41
10785 Berlin

MECHTILD KRONENBERG
REFERATSLEITUNG

MARKUS FARR
PRESSEREFERENT

Telefon: +49 30 266 42 3402
Telefax: +49 30 266 42 3409

presse@smb.spk-berlin.de
www.smb.museum/presse



ten Meisterblätter eine herausgehobene Stellung ein. Boschs intime Zeichnungen offenbaren einen Virtuosen, der seine Wesen und Visionen in intuitiv-skizzenhafter Weise mit wenigen Federstrichen aufs Papier zu bringen verstand.

Zum ersten Mal seit 15 Jahren werden jetzt sämtliche Berliner Blätter von Bosch gezeigt, sowohl Vorder- als auch Rückseiten. Aus konservatorischen Gründen werden die äußerst empfindlichen Arbeiten dabei jeweils paarweise und abwechselnd für wenige Wochen ausgestellt. Ergänzt werden die Originale des Meisters um Zeichnungen und Druckgraphik aus Boschs Umkreis sowie seiner Nachfolge und Rezeption, die von Alart du Hameel über Pieter Bruegel bis zu James Ensor reicht.

Zur Ausstellung erscheint eine Publikation im Michael Imhof Verlag, herausgegeben für die Staatlichen Museen zu Berlin von Stephan Kemperdick unter Mitarbeit von Ina Dinter, Broschur, 184 Seiten, 108 Farb- und 18 S/W-Abbildungen, ISBN 978-3-7319-0431-1, Buchhandelspreis: 24,95 €, Museumspreis: 19,95 €.

GENERALDIREKTION
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41
10785 Berlin

MECHTILD KRONENBERG
REFERATSLEITUNG

MARKUS FARR
PRESSEREFERENT

Telefon: +49 30 266 42 3402
Telefax: +49 30 266 42 3409

presse@smb.spk-berlin.de
www.smb.museum/presse