



Berlin, 20. Januar 2017

## **PRESEMITTEILUNG**

### **Staatliche Museen zu Berlin**

Generaldirektion, Stauffenbergstr. 41, 10785 Berlin

#### **Die Namen der Künstler.**

#### **Auktoriale Präsenz zwischen Schrift und Bild**

26. – 27. Januar 2017

Eine interdisziplinäre Tagung der Gemäldegalerie – Staatliche Museen zu Berlin, des Kunsthistorischen Instituts der Freien Universität und des Kunsthistorischen Instituts in Florenz – Max Planck-Institut

Im Rahmen des von der Gerda Henkel Stiftung geförderten Forschungsprojekts „Die Namen der Künstler. Künstlersignaturen in Europa, vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert“, organisieren die Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin, das Kunsthistorische Institut der Freien Universität und das Kunsthistorische Institut in Florenz – Max Planck-Institut am 26. und 27. Januar 2017 eine interdisziplinäre Tagung. Ziel der Veranstaltung ist es, neue Perspektiven auf die Probleme von Autorschaft und Künstleridentität sowie auf den gesellschaftlichen Status und den intellektuellen Horizont von Künstlern in den verschiedenen geographischen und kulturellen Milieus Europas zu eröffnen.

Die Tagung ist öffentlich, der Eintritt frei. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

## **PROGRAMM**

Donnerstag, 26. Januar 2017

### **Kulturforum, Vortragssaal**

Matthäikirchplatz, 10785 Berlin

Moderation: **Hannah Baader**, Kunsthistorisches Institut, Florenz

10:15–10:30 **Grußwort**  
**Michael Eissenhauer**, Generaldirektor der Staatlichen Museen zu Berlin, Direktor der Gemäldegalerie und der Skulpturensammlung  
Einleitung  
**Alessandro Della Latta**, Gerda Henkel Stiftung / Gemäldegalerie – Staatliche Museen zu Berlin

10:30–11:30 **Ute Stehr**, Gemäldegalerie – Staatliche Museen zu Berlin  
Schrift auf Bildern: Über die technische Ausführung von Signaturen anhand von Beispielen aus der Gemäldegalerie – Staatliche Museen zu Berlin

12:00–13:00 **Eef Overgaauw**, Staatsbibliothek, Berlin  
Signaturen in mittelalterlichen Handschriften: Miniaturisten, Buchbinder, Schreiber, Autoren

Das Fotografieren ist ausschließlich zur aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung / Veranstaltung erlaubt. Bei jeder anderweitigen Nutzung der Fotos sind Sie verpflichtet, selbstständig vorab die Fragen des Urheber- und Nutzungsrechts zu klären. Sie sind verantwortlich für die Einholung weiterer Rechte (z.B. Urheberrechte an abgebildeten Kunstwerken, Persönlichkeitsrechte).

GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

**MARKUS FARR**  
PRESSEREFERENT

Telefon: +49 30 266 42 3402  
Telefax: +49 30 266 42 3409

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse



- 14:00–15:00 **Teresa de Robertis**, Universität Florenz  
La riscoperta delle maiuscole antiche
- 15:00–16:00 **Stefano Zamponi**, Universität Florenz  
La maiuscola antiquaria
- 16:30–17:30 **Vincenzo Colli**, Max-Planck-Institut für europäische  
Rechtsgeschichte, Frankfurt am Main  
La subscriptio sub sigillo nei consilia dei giuristi medievali  
(sec. XIII-XV)
- 17:45 – 19:45 **Candida Dreier** und **Ulrike Müller-Hofstede**  
Künstlersignaturen in der Gemäldegalerie – Staatliche  
Museen zu Berlin: Ein Parcours
- GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING
- Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin
- MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG
- MARKUS FARR**  
PRESSEREFERENT
- Telefon: +49 30 266 42 3402  
Telefax: +49 30 266 42 3409
- presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse

Freitag, 27. Januar 2017

**Freie Universität Berlin**

Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften,  
Raum 2.2058/2.2059, Fabeckstraße 23-25, 14195 Berlin

Moderation: **Ulrike Müller-Hofstede**, Freie Universität, Berlin

- 9:30–10:30 **Karin Gludovatz**, Freie Universität, Berlin  
Im Zwischenraum. Faktizität und Fiktionalität der Künst-  
lersignatur
- 10:30–11:30 **Magdalena Bushart**, Technische Universität, Berlin  
Künstlermonogramme auf Holzschnitten des 16. Jahr-  
hunderts
- 12:00–13:00 **Holm Bevers**, Kupferstichkabinett – Staatliche Museen  
zu Berlin  
Signaturen auf Rembrandts Zeichnungen
- 14:00–15:00 **Samuel Vitali**, Kunsthistorisches Institut, Florenz  
»Quasi per torci il vanto della superiorità«: Signaturen von  
Künstlerinnen in der frühen Neuzeit
- 15:00–16:00 **Alessandro Della Latta**, Gerda Henkel Stiftung / Gemäl-  
degalerie – Staatliche Museen zu Berlin  
»Vi scrisse il suo nome«: Literarische Rezeption der  
Künstlersignatur
- 16:30–17:30 **Rudolf Preimesberger**, Freie Universität, Berlin  
Inschriften auf Gemälden El Grecos. Kreta und Toledo
- 17:30–18:00 **Karin Gludovatz**  
Schlussdiskussion