

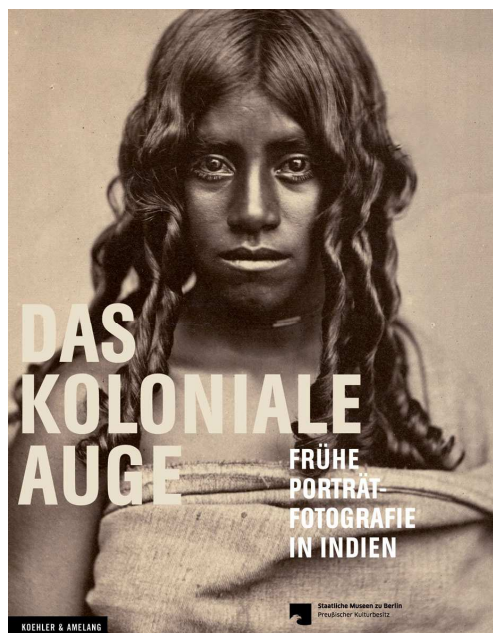
Presse-Information

Ludger Derenthal, Raffael Dedo Gadebusch,
Katrin Specht (Hg.)

Das Koloniale Auge Frühe Porträtfotografie in Indien

Deutsche und englische Ausgabe
208 Seiten
262 farbige Abbildungen
Hardcover
25 x 31 cm
€ [D] 39,90 € [A] 41,10 sFr 50,50
Deutsche Ausgabe: ISBN 978-3-7338-0387-2
Englische Ausgabe: ISBN 978-3-7338-0389-6
Koehler & Amelang, Leipzig 2012

Erscheint am 20. Juli 2012



Erstmals wird einer der weltweit bedeutendsten Bestände historischer Porträtfotografie Indiens präsentiert. Die Sammlung galt als Kriegsverlust und gelangte in Teilen erst in den 1990er Jahren wieder zurück in die Staatlichen Museen zu Berlin. Rund 250 Bilder bieten einen umfassenden Blick auf die indische Porträtfotografie der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die in jener Zeit populäre und ungeahnt facettenreiche ethnografische Fotografie wird kontrastiert durch Straßenporträts von Handwerkern und Adelsporträts islamischer Fürsten und Prinzessinnen, Maharajas und Clan-Chefs.

Dr. Ludger Derenthal, seit 2003 Leiter der Sammlung Fotografie der Kunstbibliothek, Berlin; zahlreiche Publikationen über Fotografie des 19. und 20. Jahrhunderts, Dada, Surrealismus und Skulptur im öffentlichen Raum.

Raffael Dedo Gadebusch, seit 2006 Leiter der Kunstsammlung Süd-, Südost- und Zentralasien im Museum für Asiatische Kunst, Berlin; zahlreiche Veröffentlichungen und Ausstellungen zur indischen Kunst und zur frühen Fotografie Südasiens.

Katrin Specht, 2008–2011 Museumsassistentin am Ethnologischen Museum, Berlin; seit 2012 Mitarbeiterin am Museum für Asiatische Kunst, Berlin.

Ausstellung im Museum für Fotografie, Berlin, vom 20. Juli bis 21. Oktober 2011.

Kontakt:

Tatjana Kirchner

Kirchner Kommunikation; Köpenicker Straße 125; 10179 Berlin

Tel.: 030/44 67 69 88; Fax: 030/44 67 74 99; E-Mail: info@kirchner-pr.de